

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिलभारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिबद्ध
विविधवाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावली

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

सम्मान्य सचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर,
ऑनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी;
निवृत्त सम्मान्य नियामक (ऑनरेरि डायरेक्टर),
भारतीय विद्याभवन, बम्बई, प्रधान सम्पादक,
सिंधी जैन ग्रन्थमाला, इत्यादि

ग्रन्थाङ्क ८४

कविय चिमनजी कृत

सोढायण

[कवि की अन्य रचनाओ सहित]

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जो ध पु र (राजस्थान)

१९६६ ई०

कविया चिमनजो कृत

सो ढा य ण

[कवि की अन्य रचनाओं एवं विस्तृत भूमिकों सहित]

सम्पादक

ओ शक्तिदान कविया, एम० ए०

शोध सहायक, हिन्दी विभाग

जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर

प्रकाशनकर्ता

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

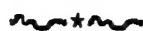
विक्रमाब्द २०२२ }
अथमावृत्ति १००० }

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८७

{ ख्रिस्ताब्द १९६६
{ मूल्य ७.००

मुद्रक : जगदीशचन्द्र स्वर्णकार, अजन्ता प्रिण्टर्स, जोधपुर.

अनुक्रमणिका



पृ० सं०
क- घ

संचालकीय वक्तव्य

भूमिका :

१. कवि-परिचय	१- २०
२. सोढा जाति का इतिहास	२०- २४
३. सोढाण-प्रदेश और उसकी सांस्कृतिक महत्ता	२४- ३५
४. सोढायण की कथावस्तु	३६- ४६
५. सोढायण का ऐतिहासिक विवेचन	४६- ७६
६. सोढायण का साहित्यिक मूल्यांकन	७६- ८८
७. उपसंहार			८८- ९२
‘सोढायण’ [काव्य]	१- ७८
परिशिष्ट—१ सम्मानों का भूलगा	७६- ८६
परिशिष्ट—२ कविया चिमनजी कृत अन्य रचनाएँ			
(क) रीति-ग्रन्थ	९७-११७
(ख) धर्म-दर्शन-ग्रन्थ	११८-१५७
(ग) स्तुति-काव्य	१५७-१७६
(घ) प्रशस्ति-काव्य	१७६-२०३
(ङ) प्रकीर्णक काव्य	२०३-२२४
परिशिष्ट—३ नामानुक्रमणिका	..	.	२२५-२३१
परिशिष्ट—४ छन्दानुक्रमणिका	२३२-२३६

संचालकीय वक्तव्य



राजस्थान में प्राचीन समय में जिन राजपूत जातीय क्षत्रियों का प्रभुत्व रहा उनमें परमार जाति सर्व प्रमुख थी। राजस्थानीय संस्कृति का केन्द्र-स्थान अथवा उद्गम-स्थान अर्बुदाचल—आबू पर्वत समझा जाता है। सर्व प्रथम आबू के आसपास का प्रदेश ही राजस्थानीय क्षत्रिय, वैश्य और कृषक-वर्ग का मुख्य निवास रहा और उसी प्रदेश से इन वर्गों का विकास और विस्तार हुआ।

आबू के आसपास के भूप्रदेश पर प्राचीन काल में जिन राजपूत जातीय क्षत्रियों का प्रभुत्व रहा उनमें परमार वंशोय राजपूत मुख्य थे और इसीलिये परमार जातीय क्षत्रियों की उत्पत्ति का मूल स्थान भी आबू ही माना जाता है। धीरे-धीरे परमारों का वंश-विस्तार बहुत हुआ और उन्होंने सारे मारवाड़—जो आबू के पश्चिम में मरुभूमि स्वरूप विशाल भूप्रदेश है—उस पर अपने वंश का आधिपत्य-स्थापन किया। इसी तरह उन्होंने मेवाड़, मालवा, गुजरात और सौराष्ट्र में भी अपने अनेक राज्य स्थापित किये। उज्जयिनी का इतिहास-विश्रुत विक्रमादित्य भी इसी परमार-वंश का एक प्रमुख राजा था—ऐसा उल्लेख मिलता है। बाद में मालवा में प्रसिद्ध हुए राजा मुज और भोज का परमार-वंशोय होना तो स्वयं उन्हीं के शिलालेखों, दानपत्रों और ग्रन्थों के प्रमाणों से सुनिश्चित ही है। आबू के शासकों ने बाद में अपनी राजधानी चन्द्रावती बनाई जो आबू के निकट, गुजरात, सौराष्ट्र, सिंध, मारवाड़, मेवाड़ और मालवा के प्रधान राजमार्गों के केन्द्रस्थान पर अवस्थित थी।

आबू के परमारों का वंश-विस्तार बहुत हुआ और उन्होंने सिंध और मारवाड़ के अनेक स्थानों पर अपने छोटे-छोटे ठिकाने कायम किये। इनमें नौ स्थान मुख्य थे जो परमारों के गढ़ या कोट कहे जाते थे और इन्हीं नव कोटों के संकेत-स्वरूप राजस्थानी साहित्य में मरुभूमि अर्थात् मारवाड़-प्रदेश की भूमि की सीमा का सूचन करने वाली 'नव कोटी मारवाड़' यह लोकोक्ति प्रसिद्ध हो गई। ये नौ कोट अर्थात् गढ़ परमारों के अधीन थे इसलिये यह सारी भूमि परमारों की

कही जाती थी। अतः राजस्थान में यह भी दूसरी लोकोक्ति प्रचलित रही कि 'प्रथमी बड़ा परमार प्रथमी परमारा तणी'। परमारों के अभ्युदय के साथ-साथ राजस्थान में अर्थात् आबू ही के प्रदेश में एक ऐसे ही दूसरे क्षत्रिय-राजकुल का प्रादुर्भाव हुआ जो प्रतिहार वंश के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस वंश ने परमारों से जालोर का दुर्ग छीन लिया और उसने वहाँ से अपनी प्रभुसत्ता फैलाने का प्रयत्न किया। जालोर के बाद प्रतिहारों ने परमारों का दूसरा बड़ा दुर्ग मण्डोर अपने अधीन किया। इन्हीं प्रतिहारों के साथ-साथ इस प्रदेश में एक और तीसरा क्षत्रिय-राजकुल प्रसिद्धि में आया जो चाहमान अर्थात् चौहान राजवंश के नाम से विख्यात हुआ। इन चौहानों ने अजमेर के आस-पास का प्रदेश जो उस समय सपादलक्ष के नाम से प्रसिद्ध था, परमारों से छीन लिया। इन चौहानों ने अपना मुख्य निवास-स्थान शाकभरी अर्थात् साभर को बनाया। इस वंश के राजा अजयपाल ने अजयमेरु दुर्ग अर्थात् अजमेर नगर की स्थापना की और उसे चौहानों की मुख्य राजधानी बनाई।

आबू के परमारों की एक शाखा ने मालवा के विशाल और रसाल प्रदेश को अपने अधीन किया और उसने भारत की इतिहास प्रसिद्ध प्राचीन नगरी उज्जयिनी को अपनी राजधानी बनाया। प्रतिहारों और चौहानों की प्रभुशक्ति बढ़ती गई, जिससे आबू के परमारों की सत्ता क्षीण होती गई। धीरे-धीरे प्रतिहारों तथा चौहानों ने परमारों के उक्त प्रकार के मारवाड़ के नौ कोटों में से बहुत से प्रसिद्ध कोट छीन लिये और अन्त में देवड़ा चौहानों ने (जिन्होंने बाद में सिरोही को अपना राज्य बनाया) परमारों से आबू और उसकी निकटस्थ राजधानी चन्द्रावती को भी हस्तगत करके आबू के परमारों की राज-सत्ता सदा के लिये नष्ट कर दी।

मुहता नैणसी के उल्लेखानुसार परमार वंश की कुल ३५ शाखाएँ थी। इनमें सोढा और साँखला शाखा वालों का उल्लेख इतिहास में विशेष रूप से मिलता है। सोढों का मुख्य ठिकाना सिंध प्रदेश के ऊमरकोट और पारकर में रहा। साँखला वंश का निवासस्थान बीच में बोकानेर प्रदेश में जागलू रहा—राठोडों ने उनकी सत्ता नष्ट कर दी। सोढों ने सिन्ध के प्रदेश में अपनी घाक जमाये रखी। मुसलमानी आक्रमणकाल में सोढों ने बड़ी वीरता दिखाई और सैकड़ों वर्षों तक वे मुसलमानों से लोहा लेते रहे। उनका मुख्य स्थान ऊमरकोट

प्राचीन काल से एक ऐतिहासिक महत्त्व का स्थान रहा है और राजस्थानी संस्कृति का एक निराला हो केन्द्र रहा है। दुर्भाग्य से सोढो का यह क्रीडा-क्षेत्र अब पाकिस्तान में चला गया है और अब सदा के लिये राजस्थान से बिछुड़ गया है। बड़ी आशंका है कि शनैः शनैः यह पराक्रमी राजपूत जाति विधर्मियों के अत्याचारों के कारण नामशेष हो जायगी।

प्रस्तुत सोढायण काव्य उक्त सोढा-वंशीय राजपूत जाति के गुण-गौरव का वर्णन करने वाला एक कथा-काव्य है। इसके रचयिता चारण कवि चिमनजी हैं। जिस तरह राजस्थानी में हमीरायण, वीरमायण आदि ऐतिहासिक वीरों की गाथा विषयक रचना हुई है उसी प्रकार की यह भी एक ऐतिहासिक राजकुल की कीर्ति कथा करने वाला रचना है। कवि अधिक प्राचीन नहीं है। प्रायः ४ बीसी पूर्व ही उनकी मृत्यु हुई थी। अतः यह कोई वैसी प्राचीन रचना नहीं है तथापि जिस सोढा वंश का इसमें वर्णन किया गया है वह हमारे इतिहास के साधनों में एक उल्लेखनीय स्थान रखता है।

इस पुस्तक के सम्पादक कविया श्री शक्तिदानजी ने बहुत परिश्रम एवं खोज के साथ पुस्तकगत वर्णन का यथेष्ट स्पष्टीकरण करने का प्रयत्न किया है। रचना की केवल एक मात्र ही हस्तलिखित प्रति उपलब्ध हुई है और वह भी बहुत जीर्ण-शीर्ण दशा में। इस पर से सम्पादकजी ने बड़े परिश्रमपूर्वक पाठ तैयार किया है और साथ में कठिन लगने वाले शब्दों का अर्थ स्पष्ट करने के लिये मूल रचना के नीचे पाद टिप्पणों के रूप में विस्तृत शब्दावली दी है। इससे रचना की भाषा और भाव दोनों के समझने में पाठकों को बहुत मदद मिलेगी।

ग्रन्थ में वर्णित ऐतिहासिक तथ्यों का स्पष्टीकरण करने के लिये जो विवेचन किया गया है वह सर्वथा सगत है, ऐसा नहीं कहा जा सकता, क्योंकि इस विषय पर प्रकाश डालने वाली प्राचीन ऐतिहासिक सामग्री बहुत ही अल्प-उपलब्ध होती है। भाटों और चारणों द्वारा ग्रथित जनश्रुतियों में ऐतिहासिक तथ्य बहुत कम प्रतीत होता है। अतः ऐसी रचनाओं का ऐतिहासिक दृष्टि से मूल्यांकन करना वास्तविक नहीं होता। तथापि ऐसी जनश्रुतियों का उपयोग हमारे जातीय एवं राष्ट्रीय सांस्कृतिक आलेखन में अवश्य सहायक और उपकारक हो सकता है।

विद्वान् सम्पादक ने इस दृष्टि से भी प्रस्तुत पुस्तक के विवेचन में जो परिश्रम उठाया है, वह उपयोगी सिद्ध होगा। लगन और उत्साह पूर्वक यह पुस्तक तैयार कर “राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला” के सुन्दर पुष्प के रूप में सम्पादकजी ने प्रस्तुत की है उसके लिये मैं अपना हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ।

दिनाङ्क १५ मार्च, १९६६ ई०

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान,
जो ध पु र.

मुनि जिनविजय
सम्मान्य सञ्चालक



भूमिका

प्रारंभ—

भारत की तपोभूमि आदिकाल से ही अपनी विविध विशिष्टताओं के कारण विश्व में कमनीय कान्ति का केन्द्र रहो है। आंतरिक एवं बाह्य सौष्ठव के फलस्वरूप इस देश को 'जगद्गुरु' की अनुपम उपाधि से अलंकृत किया गया था। उत्तर में हिमाच्छादित उज्ज्वल हिमालय के उत्तुंग शृंग, दक्षिण में विशद एवं विशाल नीलाम्बुधि, पश्चिम में अरब-सागर की लोनी लहरिकाएँ तथा पूर्व में बंगाल की सुषम श्याम-खाड़ी और मध्य-देश में गंगा-यमुना के पवित्र प्रवाह आदि के कारण भारत सदैव सुरम्य व शस्य-श्यामल बना रहता है। इसका बाह्यरूप जितना सुभग एवं सलौना है, आंतरिक रूप उतना ही उदात्त, आभामय व अनुपम है।

इस देश के ब्रह्मवेत्ता ब्राह्मणों से घरती के समस्त मनुष्यों ने चरित्र-शिक्षा ग्रहण की थी। इसी कान्त कर्मभूमि पर जन्म लेने के लिये स्वर्ग के वासी और विलासी देवगण भी लालायित रहते थे। अध्यात्म-विद्या की अद्भुत आभा एवं उपादेयता से निखिल विश्व भारत-भूमि के भव्यरूप की धाक मानता था। भूमि का प्रभाव वहाँ की सतति पर पड़ता है। राजस्थानी भाषा का एक दोहा इसी तथ्य की पुष्टि इन शब्दों में करता है—

‘भोम परबलो हे नरां, कहा परबलो बिद ।
भुय बिन मला न नीपजै, कण त्रण तुरी, नरिंद’ ॥१॥

भारत की वीर वसुधरा पर विराट् पुरुष के मुख से ब्राह्मण, भुजा से क्षत्रिय, जंघा से वैश्य और चरणों से शूद्रों की उत्पत्ति हुई। उनकी पहचान उनके स्वभावानुसार आचरण से होती है।[†] क्षत्रिय-वर्ण के लक्षण श्रीमद्भागवत के एकादश-स्कंध में इस प्रकार दिये हैं—

‘तेजो बल धृतिः शौर्यं तितिक्षोदार्यमुद्यमः ।
स्थैर्यं ब्रह्मण्यंश्चर्यं क्षत्रप्रकृतयस्त्विमा ’ ॥

[†] विप्रक्षत्रियविट्शूद्रा मुखवाहूपादजाः ।
वैराजात् पुरुषाज्जाता य आत्माचार लक्षणा ॥

अर्थात् तेज, बल, धैर्य, वीरता सहनशोलता, उदारता, उद्योग, स्थिरता, ब्राह्मण-भक्ति तथा ऐश्वर्य ये क्षत्रिय-वर्ण के स्वभाव हैं। एक अन्य प्राचीन मत के अनुसार महर्षि वसिष्ठ ने दैत्यो का वध करने के लिये आबू पहाड़ पर यज्ञादि अनुष्ठान के द्वारा अग्निकुण्ड में से चार प्रकार के क्षयित्रो को उत्पन्न किया था। ये चारो क्षत्रिय थे—परमार, प्रतिहार, चौहान और सोलकी। इन चारो के पीछे अनेक जातियाँ और उपजातियाँ बनती रही। परमार-वंश में से ३५ शाखाएँ बनी, जिनके नाम राजस्थानी-ख्यातो में विद्यमान हैं।

परमार जाति के क्षत्रिय शुरू से ही वीरता एवं उदारता के क्षेत्र में विख्यात रहे हैं। जगत्-प्रसिद्ध दानवीर विक्रमादित्य, भोज, जगदेव आदि क्षत्रिय परमार ही थे। किसी समय में भारत पर परमारो का ही सर्वाधिक बोलवाला था। इनकी प्रसिद्ध राजधानियाँ उज्जयिनी, आबू एवं धारानगरी थी, इस विषय का एक राजस्थानी सोरठा प्रसिद्ध है—

प्रथमो बडा पवार, प्रथमो परमारो तणो ।
एक उजीणी, धार, बीजो आबू वंसणो ॥१॥

इन्ही परमारो की एक शाखा सोढ नाम से प्रसिद्ध हुई जिस पर श्री चिमनजी ने 'सोढायण' ग्रंथ का निर्माण किया। 'सोढायण' के कर्त्ता श्री चिमनजी कविया का जो कुछ भी जीवन-परिचय प्राप्त हुआ, उसे यहाँ पर प्रस्तुत किया जा रहा है।

१—कवि-परिचय

१. (अ) कवि की जन्मभूमि—

श्री चिमनजी कविया का जन्म १६वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जोधपुर जिले की शेरगढ तहसील के अतर्गत विराई गाँव में हुआ था। इनकी जन्म एवं निर्वाण की तिथियो के बारे में विराई में भी किसी को पता नहीं है और न ही तत्सम्बन्धी कोई लिखित सामग्री उपलब्ध हो सकी है। फिर भी, उपलब्ध बाह्य एवं अतःसाक्ष्य के आधार पर उनका जन्म, काव्य का प्रारम्भिक काल, अंतिम ग्रंथ-रचना व निधन-काल आदि के विषय में यहाँ विचार किया जा रहा है।

(ब) जन्म, जाति व वंश-परंपरा—

श्री चिमनजी कविया गोत्र के चारण कुल में उत्पन्न हुए थे। उनकी जन्म-भूमि विराई गाँव में ४ वाम (मोहल्ले) हैं, जिनमें पश्चिम की ओर स्थित 'आधूणा वास' में शिवदानजी के धड़े (गोत्र खड) में इनका जन्म हुआ था। इनके पिता का

नाम श्री लुद्रदानजी तथा पितामह का नाम श्री करनीदानजी था। श्री लुद्रदानजी के चार भाई थे। अन्य तीन उनसे छोटे थे, जिनके नाम क्रमशः महेसदानजी, सलजी और आवडदानजी थे। विधि की विडम्बना है कि आज करनीदानजी के चारो पुत्रों के वश में एक भी व्यक्ति जीवित नहीं है। सवत् १९७५ वि० की महामारी से उस इलाके में गाँव के गाँव उजड़ गये थे, जिसमें उक्त कवि का परिवार भी चल बसा। श्री करनीदानजी के सब से बड़े पुत्र लुद्रदानजी के दो लड़के हुए, बड़े तो श्री चिमनजी और छोटे नवलजी थे। चिमनजी की सात पीढ़ियों के नामों का एक दोहा रावल जाति के लोग 'रामत' [एक प्रकार का सांस्कृतिक नृत्य विशेष, जिसके दर्शकों में किसी चारण का होना अनिवार्य समझा जाता है] में प्रभात के समय आज भी गाते हैं। इस दोहे में स्वयं कवि सहित सातों पीढ़ियों के नामों के अतिरिक्त चिमनजी की उदारहृदयता का भी आभास मिलता है। वह दोहा इस प्रकार है—

‘सबल^१, सिवो^२, परमो^३ सकव, देवो^४, करन^५, दिनेस।

कवियो जुग नामा करे, लुदरावत^६, चिमनेस^७ ॥’

उपर्युक्त दोहे में सबलजी से लेकर चिमनजी तक सातों पीढ़ियों के नाम स्पष्ट हैं। इसके अतिरिक्त कवि ने अपने रीतिग्रंथ ‘भाखा-प्रस्तार’ के अंत में एक छप्पय द्वारा अपना पूरा पता इस प्रकार व्यक्त किया है:—

‘मारवाड थळ मद्ध, इडग थांनक बिराई।

जात सु कवियो जांण, सकत मालण सरणाई।

वसू आथमणं वास, घडं सिवदांनं सद्धर।

दादो ‘करनीदान’, पिता ‘लुदरेस’ वडं पर।

सीखियो भेद जुडियं सकव, करनांणी ‘जीवण’ कर्नं।

तिण मांय मदत ‘खेतल’ तणी, महाबुद्ध दीधी मनं ॥’१॥

उपर्युक्त छप्पय में कवि ने अपना ग्राम, जाति, आराध्यशक्ति, वास, घडा आदि सभी परिचयात्मक तथ्यों का प्रदर्शन किया है। श्री चिमनजी और नवलजी दोनों भाइयों के बीच में और कोई सत्तान नहीं थी और कुछ समय पश्चात् ही उनकी माताजी का देहान्त हो गया था। दोनों भाइयों की उम्र में दो वर्ष का अंतर माना जा सकता है। श्री नवलजी का देहान्त स० १९७२ वि० में हुआ। सहगोत्री और निकट के सम्बन्धी होने से मेरे पिताजी श्री गोविंददानजी को भी वह वर्ष भली-भाँति स्मरण है। वे उस समय १२ वर्ष की आयु के थे और नवलजी उन्हें बहुत लाड प्यार से रखते थे।

नवलजी की मृत्यु के समय उनकी आयु मेरे पिताजी के कथनानुसार लगभग ८० वर्ष की थी। इसी प्रसंग में पुरानी बहियाँ, चौपनियाँ और हस्तलिखित पुस्तकों को पढते समय एक चौपनिया में मुझे नवलजी के विवाह का निमन्त्रण [निमन्त्रण] प्राप्त हुआ। यह निमन्त्रण बरात रवाना होने से एक दिन पूर्व लिया जाता है। उनका निमन्त्रण स० १९३६ वि० कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी को लिखा हुआ है और लिखावट के हस्ताक्षर स्वयं चिमनजी के हैं। चूँकि नवलजी ने दो विवाह किये थे, अतः निश्चित रूप से यह द्वितीय विवाह का निमन्त्रण हो होना चाहिए। यदि नवलजी की आयु पूरी ८० वर्ष की मानी जाय, तो उनके देहान्त के वर्ष स० १९७२ वि० से अस्सी वर्ष पूर्व स० १८९२ उनकी जन्म तिथि मानी जा सकती है। तदनुसार उनके द्वितीय विवाह के समय स० १९३६ में उनकी आयु ४७ वर्ष की हो जाती है। यदि नवलजी का जन्म स० १८९२ वि० में हुआ माना जाय, तो श्री चिमनजी का स्वतः ही दो वर्ष पूर्व अर्थात् स० १८९० वि० में होना चाहिए।

२. शिक्षा—

संवत् १८९० वि० में श्री चिमनजी का जन्म हुआ था। मातृ-मुख से तो वे बचपन में ही वचित हो चुके थे, किन्तु बिराई से ४ कोस दक्षिण-पश्चिम की ओर स्थित ग्राम जुडिया में, जहाँ चिमनजी का ननिहाल था, वे अपने प्रसिद्ध विद्वान् मामा श्री जीवणदासजी लालस के पास काव्य का अध्ययन करते रहे। श्री जीवणदासजी लालस स्वयं अच्छे कवि एवं डिगल के प्रकाण्ड विद्वान् थे। उनके द्वारा लिपिबद्ध महाकवि ईशरदासजी बारहट के सात ग्रन्थ एक ही जिल्द में सगृहीत मेरे देखने में आए हैं, तथा जीवणदासजी जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के भी कृपापात्र थे। काव्य-भेद की शिक्षा-दीक्षा में मुख्यतया श्री जीवणदासजी तथा साथ में खेतसोजी* लालस का भी सहयोग रहा प्रतीत होता है, जैसा कि

विह मागलिक सूची जिसमें सम्बन्धियों एवं मित्रों द्वारा दूल्हे को उपहार स्वरूप दी गई राशि या वस्तुओं का विवरण लिखा जाता है। लिखने के पश्चात् उस पर कुकुम की वृद्धें छिड़की जाती हैं।

*लोगों में ऐसी किंवदन्ती है, कि चिमनजी के ननिहाल वालों को खेतपाल (क्षेत्रपाल) भैरव का वरदान था, कि तीन पीढ़ी तक काव्य-रचना का चमत्कार लाळसो में रहेगा और दाद में उनके भानजों में चला जायगा। उस हिसाब से प्रथम भानजे चिमनजी ही सावित हुए थे। खेतल शब्द खेतपाल भैरव तथा खेतसी व्यक्ति-विशेष दोनों के अर्थ में प्रयुक्त हो सकता है; सत्य क्या था यह ईश्वर ही जाने।

चिमनजी ने साभार स्वीकार किया है। 'अपने ग्रंथ भाखा-प्रस्तार' के अंत में लिखे एक परिचयात्मक छप्पय के अंतिम दो चरण 'उल्लाला' के अंतर्गत कवि लिखता है :—

‘सोखियो भेद जुढियं सकव, करनांणी ‘जीवण’ कनं ।
तिण मांय मदत ‘खेतल’ तणी, महाबुद्ध दीधी मनं ॥’

श्री चिमनजी के समय चारण-पुत्रों को काव्य के नाना भेद सिखलाने की एक सामान्य प्रथा थी। यह कार्य गाँव के वयोवृद्ध विद्वानों द्वारा संपन्न हुआ करता था। जो शिष्य जीवणदास जी जैसे धुरधर विद्वान् का तो भाणोज हो, साथ ही उनसे ही विद्याभ्यास कर पारगत हुआ हो, फिर उसकी विद्वत्ता का तो कहना ही क्या? राजस्थान में कहावत प्रसिद्ध है कि ‘मामा ज्यारा मारका, भूडा क्यू भांणोज।’ इस प्रकार चिमनजी काव्य-रचना में दक्ष होकर पुनः अपनी जन्मभूमि में आकर बस गए और घर का काम-काज चलाने में व्यस्त हुए। उन दिनों घर में माता तो थी नहीं, पिता वृद्ध थे, दोनों भाइयों का विवाहादि होना शेष था और घर की आर्थिक स्थिति प्रायः गिर चुकी थी। फिर भी हिम्मत नहीं हारी और जैसे-तैसे घरेलू उद्योगों में चित्त रमाने की चेष्टा करने लगे।

३. आजीविका, भ्रमण व ग्रंथ-रचना—

व्यक्ति जैसे स्थान पर रहता है, वहाँ के वातावरण का उस पर प्रभाव पड़ता ही है। उस समय के गाँव और विशेषतः रेगिस्तानी आँचल तो बहुत ही पिछड़ा हुआ एवं रुढ़िग्रस्त था। वहाँ रह कर चिमनजी जैसा व्यक्ति कैसे जीविकोपार्जन करता? घर की आर्थिक स्थिति पहले से ही अच्छी नहीं थी और इधर ‘काल में इधकमासा’ [अकाल में अधिक मासा] वाली कहावत चरितार्थ करता हुआ मारवाड़ में स० १६२५ का भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा। अनाज तो सर्वथा उत्पन्न ही नहीं हुआ था और न कोई अन्य उद्योग धंधा था, जिसके आधार पर सुख-पूर्वक जीवन यापन किया जा सकता। ऐसी दशा में जनता शिर पर भूदड़े लाद कर सिंघ और मालवा में मजदूरी करने को रवाना होने लगी। जो लोग घर का मोह छोड़ना पसंद नहीं करते थे अथवा सिंघ व मालवे जाना अपनी मानहानी समझते थे, उन्होंने अधिकांशतः वृक्षों के छिलके तोड़-तोड़ कर उसी के आटे से उदरपूर्ति करनी आरंभ कर दी। ऐसे सक्रमण-काल में श्री चिमनजी ने

अपने वृद्ध पिता को छोड़ कहीं पर जाना पसंद नहीं किया। उसी वर्ष बीमारी के प्रकोप व वृद्धावस्था के कारण चिमनजी के पिता श्री लुद्रदानजी का देहान्त हो गया, ऐसा वयोवृद्ध लोगो से मुझे ज्ञात हुआ है। एक ओर तो पिता का परलोक-गमन, दूसरी ओर वह भयकर दुर्भिक्ष, 'इतो अष्टस्ततो अष्ट' वाली बात हो गई। उसी वर्ष चिमनजी ने 'छीलरिया' नाम के एक कुए पर मिर्ची की फसल बुआई थी। बिराई रेगिस्तान में होते हुए भी वहाँ पर लगभग २०० कुए हैं तथा पानी की कोई कमी नहीं है, जिसका कारण भगवती श्री माल्हाणदेवी का वरदान माना जाता है। वह बेरा [कुआ, गाँव से करीब एक मील दक्षिण-पश्चिम की ओर दूर था। मिर्चों को पिलाने का समय जाड़े की मौसम में भी रात को ही होता है। सर्दियों में आधी रात के समय हमेशा दूर पहुँच कर मिर्चों को पानी देते रहना उनके शरीर ने बिल्कुल नहीं माना। लोग भी कहने लगे कि तुम्हारी विद्या तो निष्फल सी प्रतीत होती है, जो इस प्रकार गँवार का सा जीवन निर्वाह कर रहे हो। साहित्य के ज्ञाता अन्य लोग तो राजा रईसों की सभाओं में सम्मान पा रहे हैं, फिर तुम क्या नहीं अपना भाग्य प्रजमाते हो? किमो प्रकार से चिमनजी ने उस कृषक-वेदना से मुक्ति पाने का दृढ़ निश्चय कर हा लिया। उनके साभेदारों को जब यह पता चला तो उन्होंने कवि को समझाना चाहा कि 'छीलरिया' जैसा बेरा बहुत अच्छी फसल देगा और इसको छोड़ना बिल्कुल ही ठीक नहीं है। इस पर चिमनजी ने एक दोहा कहा जो आज भी प्रचलित है, कि—

‘छोगी बेरी छीलरी, छीलर बेरां छात।

(पण) मो नं घतं मोकळा, रोमा आधी रात ॥१॥’

अर्थात् छीलरिया बेरा तो दूसरे बेरो का तुरी एव ताज स्वरूपी होगा, किंतु मुझे तो यह आधी रात के समय बहुत ही दुःख देता है, अतः मैं तो इसे छोड़ूँगा ही। यह दोहा सुना कर कुए पर फसल को संभालने का भार अपने अनुज श्री नवलजी को सौंप कर स्वयं काव्य की शक्ति पर सुखी जीवन की तलाश में निकल पड़े। तत्पश्चात् उन्होंने देख लिया कि कविगण अपने काव्य-चमत्कार से समाज में बहुत सम्मानित हो रहे हैं। प्रत्येक व्यक्ति उस समय कवियों का बड़ा सत्कार करता था, जिसमें कि कवि प्रसन्न होकर उस पर भी कोई अच्छा सा दोहा कह दे। मामूली से दोहों को भी लोग जवानों याद रखा करते थे। इसके विपरीत यदि कवि का कोई अन्याय कर देता, तो उस पर दोष अंकित कर उसका 'भूडा' अथवा 'विमर' [विपथर, निंदास्पद] कह देने की प्रथा

भी राजस्थान के कवियों में बहुत प्रचलित थी। सामान्यतया लोगों की ऐसी धारणा थी, कि सुकवि लोग दग्धाक्षरो तथा अशुभ गणों से युक्त किसी पर कविता लिख दे, तो नाना प्रकार के अनिष्ट उस व्यक्ति को आ घेरते हैं। यह असत्य नहीं कि साधारण जनता कवियों से भय खाती हुई भी प्रेम प्रदर्शित किया करती थी। भय के दो पहलू होते हैं, एक तो विद्यमान शान्ति में कोई अनिष्ट न हो जाय, इसकी आशा तथा दूसरी पूर्व-स्थिति से अधिक आनन्द को प्राप्त कर उसे स्थायी बनाये रखने की प्रवृत्ति। प्रथम की रक्षा के लिये हम अनिष्टकारी व्यक्ति से बचे रहते हैं, तथा दूसरे में हम उसे प्रसन्न कर अधिक आनन्द की आकांक्षा करते हैं। जो बुरा करने का सामर्थ्य रखता है, उसी में भला करने की शक्ति होती है। चिमनजी कविया ने भी घर की हीन आर्थिक दशा देखी और ऐसा कोई व्यवसाय का जरिया न देखा, जिससे रहन-सहन अधिक सुखकर बन पाता। ऐसी सूरत में वे जोधपुर के आसपास घूमते रहे। उन दिनों जोधपुर की गद्दी पर महाराजा तखतसिंहजी (राज्य-काल स० १६००-१६२६ वि०) राज्य करते थे। श्री चिमनजी ने उन्हीं महाराज के पाटवी राजकुमार श्री जसवतसिंहजी (द्वितीय) से लेकर ठेठ सूर्य तक मिलने वाली पूर्वजों की संपूर्ण नामावली छप्पयों के माध्यम से बनाई। करीब १४ छप्पय कवित्तों में ऐतिहासिक आधार पर गुणमयी यह नामावली कवि ने रची थी, परंतु महाराजा से कवि का मिलन नहीं हो सका। वे राज दरबार की कठिन चहारदीवारी की आशा छोड़कर मारवाड़ के मालानी परगने की ओर चल पड़े।

बाडमेर के समीप ही 'मेलू' नामक एक गाँव में गये जहाँ जाटों की घनी बस्ती थी। जब चिमनजी वहाँ पहुँचे तो बहुत से भले एवं सहृदय किसान कवि के सौम्य एवं सरल व्यक्तित्व से बड़े प्रभावित हुए और उन्होंने उनका हार्दिक स्वागत किया। उन किसानों ने उन्हें कुछ दिनों के लिये अपने पास रहने का प्रेमपूर्वक आग्रह किया।

श्री चिमनजी वहाँ के भोले, सच्चे, ईश्वरभक्त एवं शुद्धहृदय के लोगों के बीच में अपने परिवार का सा आनन्द अनुभव करने लगे। उस 'मेलू' गाँव में दीपा नामक एक चौधरी था, जो धन-माल से संपन्न और काव्य-रसिक व्यक्ति था। साहित्य एवं कला की अभिरुचि एवं ज्ञान पर किसी जाति विशेष का ठेका नहीं होता। राजस्थान में कहावत प्रसिद्ध है 'जात रौ कारण नी, रात रौ कारण हुवै' अर्थात् किसी गुण का कारण उस व्यक्ति की जाति नहीं बल्कि वह रात्रि है,

जिसमे वह जन्मा है । इसी कहावत के अनुसार दीपा तथा कुछ अन्य चौधरियों ने अनेक कवियों का पहले भी सम्मान किया था और चिमनजी को विशेष मोह से उन्हे अपने वहाँ रोके रक्खा । अन्त मे कवि ने जाते समय एक 'गुण-सबदी' [गुण-शब्दी] नामक डिंगल का लोकप्रिय छंद अपने जाट प्रेमियों की स्मृति मे सुना कर अपने आप को अतिथि सत्कार के ऋण से मुक्त किया । गुण-शब्दी को जनसाधारण सरलता मे याद कर लेता है, इसी दृष्टि से इसका महत्त्व है । कवि ने मेलू गाँव के अनेक मित्रो मे से प्रमुख चार चौधरियो को अपने आदर सत्कार का स्तम्भ मान कर कह दिया, कि—

‘दिपो’ खगार ‘सूर’ ‘हरदाना’, लिये कीत का लावा ।
 मेलूये राइघरं माही, च्यार चौधरी चावा ।
 माखू दातारां का भल्ला ।
 सुणजो सूमा ऊपर सिह्ला ॥१॥’

इस प्रकार ‘च्यार चौधरी चावा’ बताते हुए कवि ने बेचारे सूमो को छाती पर शिला रख दी ।

श्री चिमनजी का जीवन प्रायः घुमक्कड ही रहा । कभी गाँव मे आकर २-४ महीने रहते और फिर देशाटन करने चले जाते । अच्छे-अच्छे स्थान देखते, नये-नये मनुष्यो से मिलना होता, खूब आतिथ्य एव सम्मान मिलता, नाना प्रकार के मधुर व्यजन तथा सवारी को ऊँट व घोडे रीझ मे मिलते, यह था उस समय के अच्छे कवियों का ठाट, जिसे प्राप्त करने मे शुष्क-प्रदेश का कोई भी दुःखी कवि नही हिचकिचाता था । कुछ समय पश्चात् श्री चिमनजी मालानी परगने के कल्याणपुर, जसोल व मिणघरी ठिकानो मे पहुँचे । उस समय सिणघरी के ठाकुर रावलजी श्री वभूतसिंहजी महेचा (राठीड) थे, जो अत्यन्त उदार प्रकृति के, विद्यानुरागी तथा कीर्ति व गुणो के ग्राहक थे । उन्होने चिमनजी की कविता सुनी और ऐसे प्रभावित हुए कि अपना खास ‘जाखोडा’ यानी रावलजी की सवारी का बहुमूल्य ऊँट जिस पर दूसरा व्यक्ति चढ नही सकता था, चिमनजी को सम्मानपूर्वक एव सहर्ष भेंट कर दिया । ऊँट रेगिस्तान का जहाज कहलाता है और राजस्थान मे विशेषकर मारवाड, जैसलमेर व बीकानेर के ऊँट तो बहुत ही सुन्दर व सुडौल होते हैं । राजस्थान का मुख्य वाहन होने के कारण ऊँट व घोड़ा हजारो वर्षो से महत्व पाता आ रहा है । ‘सो ताको सागर जहाँ, जाकी प्यास बुझाय’ उक्ति के अनुसार सैकडो वर्षो से राजस्थान के कवियो ने

डिंगल-भाषा मे ऊँट व घोड़ों की उपयोगिता व सुन्दरता के बखान छन्दो व गीतो मे किये है। उसी परम्परा के अतर्गत जब रावलजी वभूतसिंहजी ने अपना श्रेष्ठ एव सुडौल ऊँट श्री चिमनजी को ससम्मान नजर 'कया, तो कवि का मन उस पर मोहित हो गया और उसकी वाणी 'रोमकद' जाति के छंदो मे गूज उठी।

‘मुहगा अत मूठ हजारिय मैंगळ, ऐसाय ऊँठ वभूत अपै ।’

यह पक्ति प्रत्येक छंद का चौथा चरण बन गई और 'ऐसा' शब्द की व्याख्या होती गई। रावलजी द्वारा प्रदत्त ऊँट के विषय मे इन छंदो का सृजनकाल स० १६२६ वि० चैत्र शुक्ला नवमी है, जिसकी लिखावट का स्थान बाड़मेर जिले का गाँव 'हाथमा' है। फिर सं० १६३१ मे चिमनजी द्वारा रचित एक डिंगल का 'सांगोर' गीत लालजी नामक सोढा राजपूत (गाँव सियार निवासी) की प्रशंसा मे कहा हुआ प्राप्त होता है। सियार गाँव उमरकोट के आसपास है, अतः कवि का उन दिनों वहाँ जाना सिद्ध होता है। स० १६३२-३३ मे वे भुज के तत्कालीन रावल श्री प्रागराव के पास पहुँचे और अपना प्रशस्ति-पूर्ण सुन्दर काव्य 'प्रागराव-रूपग' उन्ही दिनों रचा था। लौटते समय पालनपुर के बाव ठिकाने में कुछ दिन तक रहे तथा वहाँ के राणा उम्मेदसिंह चौहान की प्रशंसा मे रणकी छन्द रचे, जिनमे रीझ की बरसात का सुन्दर रूपक है। बाव मे एक चारण कवि कृत 'जसुराम-राजनीति' नामक नीतिग्रंथ को प्रतिलिपि चिमनजी के हाथो से की गई प्राप्त हुई है, जो स० १६३३ के श्रावण वदि ५ के दिन की लिखी हुई है। बाद मे उसी वर्ष लगभग दो महीने पश्चात् वे उमरकोट इलाके मे प्रविष्ट हो गए, जहाँ सं० १६३३ वि० आश्विन शुक्ला ९वी को सम्मा जाति के यादव क्षत्रियो के शौर्य एव औदार्य का वर्णन-ग्रन्थ 'सम्मा रा भूलणा' की रचना की, तथा स० १६३३ वि० के कार्तिक शुक्ला ३ के दिन ऐतिहासिक वीरकाव्य 'सोढायण' की रचना सम्पूर्ण कर दी। इससे कवि की रचना-प्रतिभा की विलक्षणता एव स्फूर्ति प्रकट होती है। घाट के इलाके मे वे स० १६३५ के श्रावण-भाद्रपद तक रहे थे, ऐसा उनके द्वारा लिखित तिथियो से ज्ञात होता है। वे उसी वर्ष की शरद-ऋतु मे पुनः अपनी जन्मभूमि विराई लौट आये थे। तब तक उनके अनुज नवलजी की अवस्था सुधर चुकी थी। घर पर रहते हुए भी इस सरस्वती के पुजारी ने विद्याभ्यास कम नहीं किया और 'भाखा-प्रस्तार' नामक एक रीति-ग्रन्थ लिखा, जिसमे रीति-काल मे चरमोत्कर्ष पर पहुँची हुई काव्य-शास्त्र की रीति सम्बन्धी समस्त बातें वर्णित हैं। श्री चिमनजी ने स० १६२५ में ही 'पिंगल री गणपत्री'

नामक इसी प्रकार के एक छोटे रीतिग्रन्थ को नकल उतार कर उसका अभ्यास किया था। उनके हाथों में लिखी सवत्-मिनि सहित वह नकल भी मिला है, तथा उनके वे अक्षर भी अभ्यास प्रारम्भ का बोध कराते हैं। इस प्रकार स० १६३५ के वैशाख वदि ५ सोमवार के दिन यह काव्य-शास्त्र चिमनजी द्वारा रचा गया। तत्पश्चान् काफी अर्से तक चिमनजी वहीं रहे। बाद में विलाडा के दीवान (ठाकुर) श्री लक्ष्मणसिंहजी की प्रशंसा में 'लिच्छमण-सुजस-विलास' नामक एक ग्रन्थ रचा। उस ग्रन्थ को मुन कर विलाडा के दीवान श्री लक्ष्मणसिंहजी बड़े प्रभावित हुए और कवि को अपने पास ही रखा। उन्हीं दिनों दीवान साहब ने श्री चिमनजी को स्वर्ण के दो कड़े और एक बढ़िया नस्ल की सुन्दर घोड़ी पुरस्कार में दी। उक्त घोड़ी की सुन्दरता एवं सुडौलता पर प्रमत्त होकर कवि के द्वारा कहा गया एक दोहा बहुत प्रचलित है, यथा—

‘उर छोटी दोही उड़ें, दोघोड़ी चिंग डारण।
गजमोही तोही गढ़ी, दी घोड़ी दीवारण॥’

एक ही दोहे में वयण-सगाई के साथ एक से छ अनुप्रास तथा दोनों पंक्तियों में प्रायः एक मा ही गण-क्रम आने से दोहा चमक उठा है।

‘लिच्छमण-सुजस-विलास’ तथा ‘प्रागराव रूपग’ उक्त दोनों ग्रंथों के अध्ययन में कवि का गुजरात, काठियावाड़, तथा वर्तमान पश्चिमी पाकिस्तान का पूरा देशाटन किया हुआ मिश्र होता है। आँखों देखा भौगोलिक वर्णन, प्रमुख नगरों के नाम एवं वहाँ की मुख्य वानो सहित यह काव्य स्वतः ही चिमनजी के बहुक्षेत्रीय ज्ञान का गौणक है। एक ग्रन्थ ‘हरीजन-मोह्यारथी’ रचा, जिसमें नाना मत-मनान्तों एवं मान्यताओं का दार्शनिक व धार्मिक विवेचन है। सभी मतों में अघटित्वान्न न गगने हुए नववी अच्छायाओं को ही चिमनजी ने अपनाकर यह विशाल ग्रन्थ रचा है। एक अन्य ‘जमवन्त-विगल’ रचा, जिसमें छन्दों के अनेक भेदोपभेद उदाहरण सहित वर्णित हैं। समस्त गृहे, गीतों के भेदों का वर्णन करने वाला रीति-ग्रन्थ तो रीति-भाषा में समग्राम सेवक कृत ‘रघुनाथम्पक’ व रीति-भाषा में रचित ‘रघुवर-जम-प्रकाश’ उन समय में करीब नौ वर्ष पूर्व ही रचा जा चुका है, किन्तु छन्द-शास्त्र का ज्ञान विस्तृत, सरल व सुवीच्य ग्रन्थ शुद्ध हिन्दी में पाई नहीं जा। यह चिमनजी को ही देन थी। किन्तु दुर्भाग्यवश वे अनेक वानावस्था जन्म-मरण (द्वितीय), दो मुता नहीं मरे, जिनका नाम

छन्द के उदाहरणों के साथ चलता रहा, कारण कि कवि का देहान्त ग्रन्थ-समाप्ति के कुछ ही दिन पश्चात् हो गया था ।

जीवन के आखिरी दिनों में कवि ने पहले से चली आती परम्परा के अनुकूल कई देवताओं के स्तुति-काव्य भी लिखे । श्री रामदेव बाबा पर एक ग्रन्थ 'रामदे चरित' लिखा था, किंतु यह ग्रन्थ प्रायः नष्ट हो चुका है । उसका बहुत कम अंश खडित प्रति के रूप में प्राप्त हुआ है । सिंध में रोडोसखर के औलिये पीर जमियलशाह पर भी छोटा सा ग्रन्थ बनाया हुआ है । उसका काफी बड़ा अंश प्राप्त है । 'सनीसरजो रा छन्द' नामक एक शनिश्चर का स्तुति-काव्य भी छोटे आकार में प्राप्त हुआ है । इसके अलावा कुछ फुटकर रचनाएँ भी प्राप्त हुई हैं, जिनका उल्लेख ग्रन्थ के अंतिम भाग 'प्रकीर्णक-काव्य' नामक शीर्षक में किया गया है ।

इस प्रकार उपर्युक्त विवरण में कवि के विषय में बाह्य एवं अंतः साक्ष्य के आधार पर अनेक महत्वपूर्ण तथ्य सामने आये । भ्रमण एवं जीविकोपार्जन के साथ ग्रन्थ-रचना का ऐसा प्रगाढ़ सम्बन्ध बना हुआ है, कि हमने उसे पृथक् करना उचित नहीं समझा । फिर भी पाठकों की सुविधा के लिये श्री चिमनजी कविया द्वारा प्रणीत उपलब्ध समस्त रचनाओं की एक सूची रचना-काल तथा रचना-स्थान युक्त हमने तैयार की है, जो यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं । यद्यपि सभी कृतियों पर रचना-काल या स्थान तो नहीं लिखा मिलता है, तथापि अधिकांश रचनाओं के विषय में येनकेन प्रकारेण जो कुछ भी सही जानकारी मिल पाई, वह इस प्रकार है—

रचना का नाम	रचना-काल	रचना-स्थान
१. जोधपुर रो वसावली	स० १९२५-२८ वि० के बीच में	गाँव बिराई (कवि की जन्मभूमि)
२. ऊठ रा बखाण उर्फ रावलजी वभूतसिंधजी रा छंद	स० १९२९ चैत्र शुक्ला ९	गाँव हाथमा (जिला बाड़मेर)
३. सोढे लालजी रौ गीत	स० १९३१ वि०	सियार (डमरकोट-क्षेत्र)
४. घोडे रा बखाण उर्फ सोढे जूभारसिंध रा छंद	स० १९३१-३५ वि० के बीच में	चेलार (डमरकोट)

५. सोढै दुरजणसाल री गीत सं० १६३१-३५ वि०	के बीच	काटिया (उमरकोट)
६. प्रागराव-रूपग	स० १६३२-३३ वि०	भुज (काठियावाड)
	के लगभग	
७. रांगै उमेदसिंघ रा छंद	स० १६३३ वि०	बाव (पालनपुर)
	श्रावण मे	
८. सम्मा रा भूलणा	स० १६३३ वि० आश्विन	कुडलिया (उमरकोट)
	शुक्ला ९	
९. सोढायण	स० १६३३ वि० कार्तिक	सलामकोट (घाट)
	शुक्ला ३	
१०. सोढै जालमसिंघ रा छंद	स० १६३३ वि०	सलामकोट
११. परतापसिंघ रा छंद	स० १६३१-३५ वि० के	अज्ञात
	मध्य	
१२. भाखा-प्रस्तार	स० १६३५ वि० वैशाख	विराई (जोधपुर)
	कृष्णा ५ सोमवार	
१३. पिछ्मी पीर रा छंद	स० १६३५ वि० के लगभग	उमरकोट-क्षेत्र
१४. सनीसरजी रा छंद	अज्ञात	अज्ञात
१५. सोढै अणदसिंघ रा	स० १६३५ वि०	केरटी (उमरकोट)
मरसिया		
१६. हरीजस-मोह्यारथी	सं० १६४० वि० वैशाख	विराई (जोधपुर)
	शुक्ला १०	
१७. लिछमण-सुजस-विलास	स० १६४० वि० आपाढ	बिलाडा (जोधपुर)
	शुक्ला १३, शनिवार	
१८. रामदे-चरित	स० १६४१-४४ वि० के	अज्ञात
	मध्य	
१९. गुमानभारती री वेल	स० १६४०-४४ वि० के	गडा (जोधपुर)
	मध्य	
२०. हुकमभारती बावै री गीत	स० १६४० ४४ वि० के	अज्ञात
	मध्य	
२१. जमवंत-पिंगल	स० १६४४ वि० के लगभग	विराई (जोधपुर)

४. धार्मिक विचार-धारा—

श्री चिमनजी 'दशा-पथ' के अनुयायी थे। 'दशा-पथ' १० नाम होते हैं तथा शिव-शक्ति की पूजा होती है। इस पथ का प्रचार उस युग में बहुत ही अधिक था। राजा, महाराजाओं से लेकर साधारण ग्रामीण व्यक्ति तक उस पथ को मानते थे। आज भी जो लोग उस मान्यता में विश्वास रखते हैं, उन्हें 'पथ' में कहा जाता है। 'पंथ' में है' इसका अर्थ प्रायः दशा-पथ में होने का ही होता है। हुकमभारती नामक एक स्वामी (जाति विशेष) शायद उनका गुरु था। ऐसा उनके एक डिगल-गीत से ज्ञात होता है, जो उन्होंने हुकमभारती की प्रशंसा में, 'आज हुकमेस दस नाम रौ उजागर, भारथी लिये सो भागधारी' कह कर रचा था। श्री चिमनजी दत्तात्रेयजी द्वारा चलाये हुए स्वामी (जिसे राजस्थान में सांमी कहते हैं) धर्म के अनुयायी बन गये थे। एक बार तो उन्होंने 'भेख' भी ले लिया था। 'भेख' का अर्थ भगवे वस्त्र धारण करना होता है। करीब दो-ढाई वर्ष उन्होंने 'भेख' धारण किये हुए रखा। तत्पश्चात् गाँव में भाइयों के पारस्परिक झगड़े हो जाने से चिमनजी के निकट-सम्बन्धियों के विरुद्ध झेरगढ थाने में शिकायत पेश हो चुकी थी। वहाँ इनको ओर से जवाब देने वाला अन्य कोई प्रभावशाली व्यक्ति नहीं था, अतः चिमनजी से अनुनय-विनय कर 'भेख' उतरवाया गया। 'भेख' की ऐसी प्रणाली है कि किसी को आगे धारण कराये बिना उतारा नहीं जा सकता। इस प्रथा का पालन कराते हुए लोगो ने एक नाई को भगवी चादर ओढ़ा कर उनका व्रत निभाया। इसकी साक्षी ग्रामो में प्रचलित जातिगत उपहास-युक्त एक 'बांणी' है, जिसकी पक्तियाँ इस प्रकार हैं—

‘सेरांखी तो झेरगढ पूगा, जाब करण कुरण जाई।

चधदै हाथ री चादर ओढ़ायाँ, न्याल हों जासी नाई।

रे चिमना ! भेख उतारौ म्हांरा नाई।

इस प्रकार कई लोगो तथा अपने छोटे भाई के आग्रह पर उन्होंने 'भेख' तो उतार दिया, किंतु उनका मन हमेशा सन्यास की तरफ ही लगा रहा। उनकी वृत्ति प्रारंभ से ही चिंतन व मनन की ओर ही अधिक रही। सृष्टि का आरंभ कब और कैसे हुआ, अवतारों के विषय में पूर्ण ज्ञान, लोक, इन्द्र, मनु आदि के विविध नाम, षट्मतो का पृथक्-पृथक् ज्ञान, अष्टांग योग एवं उसकी विविध क्रियाओं व साधनाओं आदि का चिमनजी को विस्तृत ज्ञान था, ऐसा उनके 'हरीजस-मोख्यारथी' ग्रंथ, जिसका रचनाकाल सं० १६४० वि० मिति वैशाख

शुक्ला १० है, से ज्ञात होता है। वे सभी धर्मों को सम्मान देने वाले विनम्र व्यक्ति थे, किंतु विभिन्न मत-मतान्तरों के विषय में लिखने के उपरांत वे अपनी आस्था की बात भी कह देते हैं। श्री चिमनजी परमज्ञानी, ईश्वर के अनंत भक्त एवं हृदय से योगी थे। परिस्थितियों ने उन्हें आजीवन लाचार बनाए रखा। उन्होंने जीवन भर विवाह तो किया ही नहीं था; ऐसा था उनका विचित्र जीवन।

५. उदार एवं विनोदो प्रकृति—

श्री चिमनजी साधु वेश में भी कुछ वर्षों तक सक्रिय सामाजिक व्यक्ति की भाँति घूमते रहे थे, ऐसा उनके विषय में प्रचलित घटनाओं से ज्ञात होता है। बिलाडा के विद्याव्यसनी ठाकुर दीवान श्री लक्ष्मणमिश्रजी को भुनाये गये दोहों में भी ऐसा संकेत मिलता है। एक बार विराई गाँव में रावलो की 'रामत' (एक प्रकार का सांस्कृतिक अभिनय, जिसमें अनेक जातियों के स्वाँग खेले जाते हैं तथा काव्य एवं संगीत का प्रवाह भी चलता रहता है) हुई। श्री चिमनजी भी वहाँ पर उपस्थित थे। जब भगवा बख्तवारी जोगी का स्वाँग आया, तो उसकी कला-प्रवणता पर रीझ कर कवि ने अपने हाथों में पहने हुए सोने के कड़े रावलो को दान में दे दिये। श्री शिवदानोत, रामचंदोत तथा भैरावत तीनों गीत्रीय धडों के सम्मुख इस रीझ के विषय में तत्कालीन किसी कवि ने डिगल गीत की दो पवितरियाँ रच डाली थी, कि—

हर सिवदान भँरहर चदहर, धजबन देखे ग्रह धडा।

जोगी तराँ साग में जोण्यो, कविये 'चिमन' दिया कडा ॥

इसके अतिरिक्त इस कवि ने विनोद, व्यंग्य आदि विषयक प्रहेलिकात्मक एवं गूढार्थ सम्बन्धी अनेक सुन्दर मुक्तक रचे थे, जो गाँवों में लोगों को जिह्वा पर आज भी रमण करते हैं। नारियल की टकी का बना हुआ हुक्का जो 'नारेलिया होका' कहलाता है, उसे जटाजूट जोगीश्वर के रूपक के साथ एक छप्पय में बड़े विलक्षण ढंग से चित्रित किया है। वह छप्पय इन्हीं दिनों एक मज्जन से प्राप्त हुआ, जो इस प्रकार है—

'जटाजूट जोगेस, तपे वन बीच अधतर।

हुवो तपस्या हीण, आघो सहर दध ऊतर।

उदियाचळ उल्लणाय, उर्म परणाई रांणी।

सहर एक सासरी, एक वन हूता आणी।

भिनवी टोप बगतर भिन, इच्छया रो सुत ऊपनी।

कवियाण 'चिमन' भापे कवत, साच बात कन सपनी ॥१॥'

‘होका रूप हथाया’ कहावत के अनुसार सभा के मनोरंजक उपकरण हुक्के का इतना यथार्थ एवं सुन्दर स्वरूप और इतने सरल ढंग से वयणसगाई सहित चित्रित करना सफल कवि का ही काम है। श्री चिमनजी अत्यन्त विनोदी प्रकृति के ग्रासु कवि थे। कहते हैं कि ‘लिछमण-सुजस-विलास’ ग्रंथ की रचना करने पर इनको विलाडा के दीवान साहब ने हाथों में पहनने के कचन के कड़े नजर किये। उन कड़ों को देखकर किसी व्यक्ति ने उनसे पूछा कि क्या ये कड़े शुद्ध सोने के निघोट हैं, अथवा अदर से थोथे ही हैं? इस पर कवि ने स्वर्णकार के कला-कौशल एवं गूढ़ कपट का प्रतीक एक दोहा कहा, कि—

मासैं मे हाथी मढे, जमें रो पड़ै न जाँए ।

कारोगर उए रा किया, दिया कडा दीवाए ॥

अर्थात् जो स्वर्णकार मासा भर सोने में हाथी के बराबर वस्तु को मढ़ देने की क्षमता रखता है, उस चतुर कारोगर के द्वारा बनाये गये इन कड़ों के विषय में कुछ भी कहना बड़ा कठिन है। इसी प्रकार बिराई गाँव में इनके समकालीन कुछ ऐसे निराले व्यक्ति थे, जिनके हास्यास्पद व्यक्तित्व से प्रभावित होकर गीत के एक दुहाले में उनके नाम चित्रित किये हैं। ऐसे व्यक्तियों में एक तो मूला नामक सुथार था, जो इतना ठोठ व्यक्त था, कि आटा पीसने की घरटी टाँचने जाता और हथौड़े से उसका पुड़िया ही तोड़ डालता था। दूसरे व्यक्ति कुशलजी नामक चारण थे जो इतने निष्क्रिय, निठल्ले एवं दरिद्र थे, कि उनके घर की बाड़ भी पूरी नहीं होती और न उनके पास दैनिक आवश्यकताओं की कोई भी वस्तु ही मिलती, उनकी इस दौलत पर भी कवि का ध्यान गया। एक व्यक्ति छतजी (छत्रदान) थे, जो इतने मक्खीचूस थे कि ‘चमड़ी जाय पर दमड़ी नहीं’ वाली कहावत को चरितार्थ करते थे। चौथे व्यक्ति वाँकजी (बाँकीदास) नामक कविया थे, जिनकी आवाज अत्यंत पतली एवं बारीक थी, तथा ऐसे बोलते थे मानो कोई महिला बोल रही हो। एक व्यक्ति मुकनजी (मुकुन्ददान) थे, जो मनघडन्त व भोली बातें करने में बड़े प्रसिद्ध थे। कपड़े की बनी हुई नौली में गोल ठीकरियों को घिस कर डाल देते तथा कमर पर बांधे फिरते और कहते कि रुपये लाभे हैं, अर्थात् कहीं पड़े हुए रोकड़ रुपये मिल गये हैं। इस प्रकार की झूठी बातें किया करते थे। एक ही समय में ऐसे विचित्र व्यक्तियों का एक साथ अवतार लेना मानते हुए कवि स्वयं उन्हीं के समान एक साधारणतम कवि बनता हुआ कहता है—

कव 'चिमनो' 'मूळो' कारीगर, दौलत 'कुसळ', 'छत्ती' दातार ।

'बांका' घसळ 'मुकन' री बातां, इतां लियो एकट अवतार ॥

इस प्रकार स्तुति में निंदा वाली बात कहते हुए कवि ने उक्त व्यक्तियों को विपरीत गुणों से मंडित कर अपनी विनोदी प्रकृति एवं वाक्चातुरी का अच्छा परिचय दिया है। ऐसा ही उनका एक दोहा एक कुए के विषय में है, जो पीछे पृष्ठ ६ पर दिया गया है।

६. (अ) निर्वाण-स्थल व सम्बत्—

मुझे बिराई के वयोवृद्ध सज्जनो से ज्ञात हुआ कि श्री चिमनजी का देहान्त शेरगढ के निकट 'गडा' नामक गाँव में हुआ था। वहाँ पर चिमनजी के महात्मा रूप को श्रद्धापूर्वक याद करने वाले आज भी कई भक्त लोग विद्यमान हैं, जो प्रायः निम्न वर्ग के हैं। उनमें से कई वयोवृद्ध पुरुषों को चिमनजी द्वारा रचित भजन व बाणियाँ याद हैं। मैं उनके अनेक भक्तों से मिला। भगवाना नामक एक मेघवाल ने, जो स्वयं को चिमनजी का वशानुगत पथ-शिष्य बताता है, उनकी निर्वाण तिथि स० १९४४ वि० की आषाढ शुक्ला पूर्णिमा बताई है। आज भी उस दिन वहाँ उनका श्राद्ध मनाया जाता है। पक्ष या विपक्ष में अन्य प्रमाणों के अभाव में हमें इसी तिथि को उनकी निर्वाण-तिथि मान लेना पड़ता है।

(ब) सिद्ध-रूप में—

जीवन के आखिरी दिनों में श्री चिमनजी का लोगो को ऐसा विश्वास हो गया था, कि वे कोई सिद्ध पुरुष हैं। 'गडा' गाँव में जिस स्थान पर वे रहते थे, उनके 'भूपडे' के आगे एक खेजड़ी का वृक्ष था। वह खेजड़ी आज भी उस स्थान पर खड़ी है। गाँव के सभी वृद्ध एवं बाल आज भी उसको 'चिमनो राम री खेजड़ी' कह कर सम्बोधित करते हैं तथा उस पर श्वेतध्वजा चिमनजी की स्मृति में फहर रही है। जब मैं उस स्थल पर पहुँचा और कई वृद्ध लोगो ने मुझे ये सब बातें बताईं, तो मेरा हृदय गद्गद सा हो गया। कहते हैं कि चिमनजी ने ६ महीने पूर्व ही अपना मृत्यु-दिवस बता दिया था। आखिरी दिनों में केवल ईश्वर की बाणियाँ, भजन आदि रचा करते थे और एकान्त में सन्यासी की तरह जीवनयापन करते थे। एक घोड़ी हमेशा रखते थे, जिस पर कहीं आना-जाना होता था। पूना मेघवाल ने मुझे बताया कि मूला नामक एक लडका एक बार ऐसा बीमार पड़ा, कि उसने ९ दिन तक अन्न और जल सर्वथा

त्याग दिया । ऐसी मरणासन्न दशा में उसके पिता ने चिमनजी को ले जाकर दिखाया और वह करुण क्रंदन करने लगा । उस पर चिमनजी ने उसी स्थान पर डिंगल का एक 'वैताल' छंद रच कर ईश्वर की स्तुति की, जिससे उसी समय उस रुग्ण बच्चे ने पानी माँगा और धीरे-धीरे उसकी हालत सुधरने लगी । उस छंद की कुछ पक्तियाँ जो पूना मेघवाल से प्राप्त हुई, इस प्रकार हैं—

“बूहखापर बुरो जाग्यो, जमीं लीयां जाय ।
 दंत मारघो सत तारघो, सांम कीन्ही स्याय ॥१॥
 इव राजा करं अरजां बळ लहै असथांन ।
 घणी बावन रूप धारघो, जाचियो जजमान ॥२॥
 भैरवो अत दंत भूडो, सबाढीं सूं वंर ।
 पीर वसिया पोकरण मे, सबस वसियो संर ॥३॥
 प्रह्लाद ऊपर पिता कोप्यो, रटण नीं दे राम ।
 साध कारण सिघ हूवा, कियो नख सूं कांम ॥४॥
 अविगत थांरा विरद अंहडा, सांमळी भट साळ ।
 साध संतां जती सत्ती, राम हौ रिछपाळ ॥५॥”

इस प्रकार ईश्वर की भक्त-वत्सलता की प्रशंसा करते हुए अविगत परमेश्वर की आराधना की, तो उनका विश्वास सफल हो गया । इसी प्रकार एक बार ईंदा नामक मेघवाल ने चिमनजी को एक पत्र लिखने को कहा, तो उन्होंने उत्तर दिया कि शाम तक आना, लिख दूंगा । जब गाम को ईंदा उनके पास पहुंचा तो पत्र लिखा हुआ तैयार मिला । लिखित पत्र देख कर ईंदा को शका हुई कि न मालूम इन्होंने क्या समाचार लिखे हैं और मैं क्या लिखाना चाहता था ? किंतु जब चिमनजी ने वह पत्र उसे पढ़ कर सुनाया तो सभी सम्बन्धियों के नाम और इच्छानुसार समाचार सुन कर वह दग रह गया । उस दिन से ईंदा उनका पूर्ण भक्त बन गया । चिमनजी में उसकी अटूट श्रद्धा हो गई । जब चिमनजी का देहान्त हुआ तो उनके स्थान पर दशा-पथ की रीति के अनुसार ईंदा ही शिष्य रूप में पाट बैठा । जिस मार्ग से चिमनजी की अर्थी को श्मशान भूमि में ले जाया गया था, उस पथ को भी उनके शिष्य आजीवन पास से गुजरते समय दडवत किया करते थे । आज भी चिमनजी के लिखे अक्षरों के कागज वे लोग बच्चों को ज्वर आदि हो जाने पर उन पर वारते हैं, जिससे उनका रोग-निवारण हो जाता है, ऐसा उनका विश्वास है । ऐसा भी कहते हैं कि चिमनजी के मुख्य अनुयायी शिष्य ईंदा ने एक बार चिमनजी को कहा कि वे उसके छोटे भाई दुरगा को

पढावें। चिमनजी ने उत्तर दिया था कि दीपावली की रात्रि को यदि वे जीवित रहे तो रात भर उस बच्चे को अपने पास रखेंगे और सुबह होते ही जितनी विद्या उनमें है, सब उस बच्चे को प्राप्त हो जायगी। साथ ही उन्होंने यह भी कहा कि दीपावली तक वे शायद ही रहे और उससे पहले किसी को विद्या का भेद सिखा नहीं सकते। उसी वर्ष दीपावली के पूर्व आषाढ शुक्ला पूर्णिमा को ही चिमनजी को आत्मा परलोक-गमन कर गई। उपर्युक्त तथ्यों में कितना सत्य है, यह भगवान् हो जाने। प्रायः भक्त कवियों के बारे में साधारण जनता चमत्कारों को भ्रामक धारणाएँ बना लेती है, जैसी कि महात्मा ईशरदासजी बारहट के विषय में प्रचलित दत्त-कथाएँ आदि हैं। चिमनजी को अंतकाल तक किसी रोग ने नहीं आ घेरा था, किंतु तीन दिन पहले से उन्हें हिचको आनी शुरू हो गई। जब उनको हालत दबती नजर आई तो एक आदमी उनके भाई नवलजी को बुलाने विराई गया। नवलजी गडा में उनके पास पहुँचे, उससे कुछ ही क्षण पूर्व चिमनजी का देहान्त हो चुका था। अन्त-समय में उन्होंने अपने चारों और बैठे सभी लोगों से कहा था कि 'मुझे दाग न देकर समाधि देना।' इसके साथ ही अपने शिष्य ईदा को समाधि के बाबत कई धार्मिक शपथें दिलवा दी थी। जब नवलजी ने ये समाचार सुने, तो कहा कि यदि ऐसा किया गया तो जाति के लोग उन्हें बोलने भी नहीं देंगे। अतः जो सकल्प ईदा ने किया था, उसे सूर्य के सम्मुख खड़े रह कर नवलजी ने ग्रहण किया कि इसके लिये कोई पाप लगे तो उसके भागी नवलजी हैं। ऐसी विधि करने के पश्चात् उनकी दाह-क्रिया की गई।

श्री चिमनजी की जो कृतियाँ मेरे हाथ लगी हैं, वे शायद उनके अनुज नवलजी गडा से उनका देहान्त होने पर ले आए थे। इस कवि ने जीवन में कितनी कृतियाँ रची थी इसका पता लगाना कठिन है। उनके रचे हुए अनेक भजन, प्रभातियाँ, वाणियाँ आदि थी, जिन्हें कठस्थ किये हुए व्यक्ति तो आज ससार में नहीं रहे, सिर्फ नमूना मात्र कहीं-कहीं मिलता है। चिमनजी को देखने का सौभाग्य प्राप्त होने वाले तीन वयोवृद्ध सज्जन मुझे मिले, जिनमें सर्वप्रथम विराई निवासी स्व० श्री गोरखदानजी कविया थे। श्री गोरखदानजी का देहान्त आज से करीब ग्यारह वर्ष पूर्व हो चुका है, किंतु उस समय उनकी आयु पूरे गाँव में सब से अधिक थी। उन्होंने मुझे बताया था कि चिमनजी का व्यक्तित्व बड़ा ही प्रभावशाली था, तथा गौर वर्ण, बड़ी आँखें एवं सुडील शरीर था। दूसरे सज्जन भाडू ग्राम के निवासी श्री नाथुदानजी बारहट थे, जिनका स्वर्गवास करीब ६० वर्ष की

प्रायु मे सं० २०१८ कार्तिक वदि अमावस्या दीपावली के दूसरे दिन बुधवार को हुआ था। श्री नाथुदानजी राजस्थान के ऐसे विद्वान् थे, जिन्हे डिंगल और पिंगल के ६७ ग्रन्थ कठस्थ याद थे। उनसे मैंने चिमनजी की बातें सुनी थी और चिमनजी की कुछ कविताएँ भी उन्होंने मुझे सुनाई। श्री चिमनजी के मुख से ईश्वर-सम्बन्धी भजन व बाणियाँ श्री नाथुदानजी ने सुनी थी, वे उनकी मोहक स्वरलहरी की अत्यन्त प्रशंसा करते थे। इसी प्रकार तृतीय वयोवृद्ध सज्जन विराई निवासी श्री हीरजी रावल हैं, जो अभी जीवित हैं। उन्होंने एक बार चिमनजी को देखा था, जब कि हीरजी ७-८ वर्ष के थे। अपने स्वर्गवास से दो वर्ष पूर्व चिमनजी विराई आये थे, तब उनके पास एक पीले रंग की घोड़ी थी।

ऐसे महान् कवि का सुन्दर चेहरा हीरजी को आज भी याद है। हीरजी का कहना है, कि उन्होंने ऐसे प्रभावशाली, कान्तियुक्त और ओजस्वी व्यक्ति आज तक विरले ही देखे हैं। उनकी दाढ़ी व मूँछों में सफेद बाल आ चुके थे। श्वेतवर्ण का उनका वेश था और उनकी जबान से सुमधुर छन्दों की झकार श्रवण करने का सौभाग्य भी हीरजी को प्राप्त हुआ था। चिमनजी की जीवनी सम्बन्धी अधिकांश सामग्री मुझे इन्हीं सज्जनों से प्राप्त हुई है।

श्री चिमनजी कविया के ग्रंथों की शोध—

श्री चिमनजी के काव्य का रत्न-भंडार दुर्भाग्यवश इतने दिनों तक लुप्त रहा; किन्तु 'भागा पीछे बाहुडे, ताकोइ रग चढाय' वाली राजस्थानी कहावत के अनुसार यह भी हमारा सौभाग्य एव सरस्वती का अनुग्रह है, कि इस कवि की काव्य-कृतियाँ जीर्ण-शीर्ण अवस्था में भी उपलब्ध हो गईं।

श्री नवलजी का सं० १९७२ वि० में निस्सतान ही स्वर्गवास हो गया था। तत्पश्चात् उनके निजी-कच्चे आवास में पड़ी हुई दैनिक उपयोग की साधारण वस्तुओं के अतिरिक्त अन्य वस्तुओं की ओर किसी का भी ध्यान नहीं गया और समय बीतता ही गया। रद्दी चीजों की श्रेणियों में उनके ग्रंथ भी अनाज आदि डालने के एक 'कणसारे' के तले में पड़े रहे। दो वर्ष पश्चात् सं० १९७४ वि० में हुई अतिवृष्टि के कारण वह 'कणसारा' गिर पड़ा और पानी से भीगे वे कागज बाहर फड़फड़ाने लगे। उस समय मेरे पिताजी श्री गोविन्ददानजी कविया ने, जो केवल १४ वर्ष के थे, उन्हें देखा और उन गली हुई पुस्तकों को उठा ले आये। यदि उस समय इन सड़े-गले आकर्षणहीन कागजों की तरफ ध्यान नहीं दिया जाता, तो

साहित्य-जगत इस महाकवि के अमूल्य ग्रंथों से सदा के लिये वंचित रह जाता। श्री चिमनजी ने अपने ग्रंथों को सरकडे की कलम से बड़े-बड़े अक्षरों में लिखा था अतः भोगने पर भी पर्याप्त अंश सुरक्षित था। वे ग्रंथ इतने वर्षों तक तो पुरानी बहियो तथा हस्तलिखित पुस्तकों के साथ लकड़ी के एक सन्दूक में यों ही पड़े रहे। उस सन्दूक के नीचे एक चुहिया ने छेद कर दिया, जो सीधी चिमनजी के काव्य का ही रसास्वादन करने लगी। इसी बीच में जब मैं आठवी कक्षा में आया तो डिंगल-काव्य में वंशानुगत रुचि होने के नाते उन ग्रंथों की ओर आकृष्ट हुआ। फिर ज्यो-ज्यो इस काव्य के मर्म को समझता गया, त्यो-त्यो बिखरे पन्नों को खोज करता रहा। करीब पिछले सात-आठ वर्षों से उनके एक-एक इंच के टुकड़े तक को बटोर कर तथा एक वस्त्र में बाँध कर सुरक्षित कर रखा है। प्रायः उन ग्रंथों की मैंने अपने हाथ से प्रतिलिपि भी कर ली है। उनके समस्त काव्य का मूल्यांकन पूर्णरूप से प्रस्तुत पुस्तक में नहीं कर पाऊँगा, क्योंकि यह कवि बिल्कुल अज्ञात है। तथापि इस अज्ञात महाकवि को साहित्य-प्रेमियों के समक्ष रखने का एक विनम्र प्रयास मैंने किया है। कवि को प्राप्य अपूर्ण रचनाएँ, जो सख्या में १४-१५ हैं, संभवतः कहीं पूर्ण रूप में मिल जायँ, अतः यह एक शोध का कार्य है। ऐसे कवि की कृतियों की शोध करना, उसकी प्रतिभा का विवेचन करना और उसे साहित्य-प्रेमियों के समक्ष प्रस्तुत करना भी एक प्रकार से ऋषि ऋण-परिशोध के बराबर है। इसी श्रद्धा से मैंने इस कार्य को उठाया है।

२. सोढा जाति का इतिहास—

प्राचीन युग में मारवाड़ की सीमा अत्यन्त विस्तृत थी। पूरा मारवाड़ मुख्य नौ कोटों में बँटा हुआ था और उन्हीं से 'नवकोटी मारवाड़' कहलाती थी। इन नौ कोटों में किराड (वाडमेर के समीप), घाट (उमरकोट क्षेत्र), पारकर (उमरकोट से आगे का प्रदेश), पूगल (वीकानेर), मडोर (जोधपुर), लुद्रवा (जैसलमेर), आवू (अर्बुद), जालौर (जावालिपुर) और अजमेर थे। इस प्रकार मारवाड़ की सीमा में जोधपुर, जैसलमेर, वीकानेर, सिरोही, जालौर, वाडमेर, अजमेर, उमरकोट तथा पारकर आदि क्षेत्र आ जाने से वह वर्तमान राजस्थान के लगभग आधे के बराबर बड़ा राज्य था। उक्त नौ कोटों की राजधानी परमारों

के समय में किराड तथा परिहारो के समय में मडोर कुछ समय के लिये अवश्य रही थी, ऐसे सकेत प्राचीन कविताओं में मिलते हैं ।†

किराडू (जिसका प्राचीन नाम किरातकूट अथवा किरातकूप भी सुना जाता है) उस युग में स्थापत्य एवं मूर्तिकला की दृष्टि से बड़ा भव्य नगर था । आज दिन भी वहाँ पर मन्दिरों एवं मूर्तियों के खंडहर-स्वरूप जो अवशेष मिलते हैं, वे किसी भी सरस-हृदय दर्शक को मोहित किये बिना नहीं रहते । इसी किराडू में स० १२१८ वि० के एक शिलालेख से, जो परमार सोमेश्वर के समय का है, सिंधुराज परमार का मरुदेश का राजा होना सिद्ध होता है ।* उसी किराडू पर बहुत प्राचीन काल में राजा बाहडराव परमार ने राज्य किया था, जो इतिहास में धरणीवराह के नाम से अधिक प्रसिद्ध हुआ । इस बाहडराव के छाहडराव नामक पुत्र था । बाहडराव (जिसका प्राचीन नाम वाग्भट सुनने में आता है) के नाम से बाहडमेर (वाग्भटमेर) शहर बसा और उसके पुत्र छाहड के नाम से छाहडार (छाहडसर) नामक गाँव बसा, जो आज भी बाडमेर-क्षेत्र में चौहटन के पास स्थित है, और इसी नाम से पुकारा जाता है । इस छाहडराव के दो पुत्र हुए, सोढा और साँखला । साँखला के लिये मुहता नैणसी की ख्यात में 'वाघ परमार' अथवा 'साखली वाघ' नाम भी आते हैं । सोढा शब्द संस्कृत के 'सोढ' से बना है, जिसका अर्थ होता है वीर, सहिष्णु, समर्थ आदि । दूसरे भाई वाघ (व्याघ्र) का नाम भी नाहर-स्वरूप शौर्य का प्रतीक है । स० १३८१ वि० के एक संस्कृत शिलालेख में साखलो के लिये 'शखुकुल' शब्द लिखा है । साखले महीपाल का पुत्र रायसी बीकानेर राज्य के जागलू प्रदेश में विक्रम की १२वीं

†किराडू पर धरणीवराह परमार का अधिकार था, तब नौ कोट उसके, अधिकार में रहे थे, ऐसा एक प्राचीन छप्पय से ज्ञात होता है, जिसके अंतिम दो चरण इस प्रकार हैं—

‘नवकोट किराडू संजुगत. थिर पँवार-हर थप्पिया ।

धरणीवराह धर भाइया, कोट बांट जू-जू किया ॥’

मडोर पर परिहारो के आधिपत्य के समय शेष ८ कोट मडोर के अधिकार में रहे थे, ऐसा 'नवकोटा मडोर' अंतिम चरण वाले एक प्राचीन दोहे से प्रकट होता है ।

शताब्दी के आसपास गया और वहाँ रहने लगा ।† इससे वाघ साखले का समय और भी अधिक प्राचीन सिद्ध हो जाता है । मुहता नैणसी की ख्यात के अनुसार वैरसी वाघावत का पुत्र राणा राजपाल हुआ और राजपाल के तीन पुत्र—छोहिल, महिपाल तथा तेजपाल थे । इसी महिपाल का पुत्र रायसी था,* जिसका उक्त वर्णन श्री ओझाजी ने किया है । उपर्युक्त सवत् के आधार पर रायसी से छ पीढ़ी पूर्व बाहडराव (धरणीवराह) का समय ठहरता है । बाहडराव के समय का ऐतिहासिक विवेचन तो आगे किया जायगा, किन्तु यहाँ पर इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि उक्त बाहडराव के पुत्र छाहड ने अपनी राजधानी कोहिलापुर (किराडू के पास ही) बसाई । कोहिला नामक एक पर्वत‡ पर आदिशक्ति हिंगुलाज का स्थान है और इसी से यह देवी 'कोहिलाराय'* कहलाई । कोहिलापुर पर करीब ५० वर्ष राज्य करने के पश्चात् छाहडराव का स्वर्गवास हो गया ।●

छाहडराव के देहान्त होने पर सोढा और सांखला के विषय में मुहता नैणसी की ख्यात में पृ० ३३८-३६ पर जो वर्णन मिलता है, वह इस प्रकार है—छाहडराव के समय में उससे यह धरती छूट गई । राज्य छिन जाने से वह रायधणपुर के पास भाभमा नामक गाँव में जाकर रहने लगा । वहाँ से इसका बड़ा पुत्र सोढा तो सिंध में सूमरो के पास चला गया, जहाँ सूमरो ने उसे 'रातोकोट' दिया । छोटा पुत्र वाघ (साखला) मारवाड में पडिहारो (प्रतिहारो) के पास आया और वाघोरिया गाँव में अपनी बुढ़ा सुन्दर (जो पडिहार गैचन्द की पत्नी थी) के पास रहने लगा । वह वाघोरिया के पहाड में अपने आदमियों सहित रहने लगा । कुछ दिनों के पश्चात् लोगो ने गैचन्द

† डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा—'राजपूताने का इतिहास'—बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृ० ७२ ।

* 'मुहता नैणसी की ख्यात' प्रथम भाग, पृ० ३४४ ।

‡ इस पर्वत के नाम पर प्राचीन जैन-ग्रन्थों में गीत की तर्ज जानने के लिये प्रसिद्ध लोकगीत की एक पंक्ति मिलती है—'कोहिलो परवत घूंघळो रे लोय ।'

* 'कोहिला पर्वत कन्दरा की, निवामी निखिलेश्वरी'—श्री जकरदान जेठीभाई देवा 'देवियाण'—'श्री हिंगनाज देवी की स्तुति' पृ० ७४ ।

● 'सोढायण' पृ० ३ ।

(गयचन्द) पड़िहार को भड़काया कि ये परमार लोग संगठित होकर तुम्हारी भूमि पर कब्जा कर लेंगे, इनकी हरकतों से ऐसा प्रतीत होता है। वह सलाह गैचन्द को ठीक लगी और उसने अपनी फौज बाघ साखले पर भेजी। उस भिड़त में बाघ (साखला) मारा गया। उन दिनों बाघ को स्त्री गर्भवती थी, जिसे लेकर मुहता सुगणा अजमेर पहुँचा। वहाँ पर वैरसी बाघावत का जन्म हुआ।

जब वैरसी बड़ा हुआ तो मुहता सुगणा उसे अजमेर-पति के पास ले गया। कई दिनों तक वैरसा ने अजमेर के स्वामी की सेवा की, जिससे प्रसन्न होकर एक दिन अजमेर-पति ने उसे मनोवांछित पुरस्कार माँगने को कहा। वैरसी ने कहा—“महाराज ! गैचन्द पड़िहार ने मेरे पिता को निरपराध मारा है, अतः मैं उसका वैर लेना चाहता हूँ, सो फौज देकर मदद कीजिये।” उसकी यह प्रार्थना स्वीकृत हो गई, तब अपनी आराध्यशक्ति जगदम्बा श्री सचियाय माता का ध्यान किया और कहा कि यदि वह अपने पितृहन्ता को मारने में सफल हो गया तो ओसियाँ जाकर देवी के सम्मुख कमल-पूजा (मस्तक-भेंट) करेगा। रात्रि के समय स्वप्न में दर्शन देकर देवी ने कहा कि काले रंग का बागा (वस्त्र विशेष), एवं काली टोपी पहने हुए व रथ के बलों पर काली झूल डाले जो व्यक्ति सामने आये उसे मार देना, वही गचन्द पड़िहार होगा। स्वप्न में दी गई आज्ञा को ध्यान में रख कर दूसरे दिन तड़के ही अपने लश्कर सहित वैरसी आगे बढ़ा। मारवाड़ के मूधियाड नामक गाँव के पास गैचन्द उसी काले वेश में दिखाई पड़ा और वैरसी शेर की भाँति उस पर दूट पड़ा। दोनों ओर से घमासान भिड़न्त होने पर गैचन्द मारा गया।

अपना मनोरथ सफल हुआ देख कर वैरसी बाघावत देवी की यात्रा करने ओसियाँ की ओर चल पड़ा। वहाँ पहुँच कर अपने सकल्य के अनुसार ज्योही वैरसी ने अपना शिर काटना चाहा कि देवी ने प्रकट होकर उसका हाथ पकड़ लिया। सचियाय माता ने कहा—“मैं तेरी सेवा-पूजा से प्रसन्न हुई, तुम्हें शिर बख्शीश करती हूँ। अपने शिर की जगह सोने का मस्तक बना कर चढ़ा देना।” इतना कहते हुए देवी ने अपने हाथ का शख वैरसी को दिया और कहा कि यह शख बजाओ और साखला कहाओ।† इस प्रकार देवी का आशीर्वाद ग्रहण कर

वैरसी मारवाड के रूणवाय नामक गाँव में आया और वहाँ पर रूणकोट बनवाया। इस तथ्य का सकेत प्रसिद्ध इतिहासकार डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने इन शब्दों में किया है—“साखलो को वि० स० १३८१ के लिखे एक संस्कृत शिलालेख में ‘शंखुकुल’ शब्द लिखा है। उनकी एक शाखा का रूण (जोधपुर राज्य) में निवास था, जिससे वे रूण के साखले भी कहलाने लगे।”†

वाघ (साखला) परमार का अग्रज सोढा अपने शूरवीर सिपाहियों के साथ सिंध-प्रदेश की ओर बढ़ा और छ दिन के बाद सातवी रात्रि को सहसा रताकोट पर घावा बोल दिया। रताकोट का स्वामी रता मुगल उस मुठभेड़ में मारा गया तथा वीर सोढा का झुंडा वहाँ पर फहराने लगा।* रताकोट उमरकोट से १४ कोस तथा खिपरे के गोठ से ६ कोस उत्तर की तरफ था। ढोरानारा नामक गाँव (राणाजो की जागीर के पास) से रताकोट के खडहर आज भी दिखाई पड़ते हैं। इस प्रकार सिंध में सोढा का अधिकार हुआ और कैलाश के दुर्ग पर उसने अपनी राजधानी बनाई तथा निरंतर राज्य-विस्तार करता गया। सिंध-प्रदेश में सोढो का राज्य कब से हुआ, इसका निश्चित वर्ष तो ज्ञात नहीं हो सका, किन्तु विक्र। की १२वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध अनुमानित किया जा सकता है। इसके सबूत के विषय में आगे पृथक् रूप से विवेचन किया जायगा। यहाँ इतना ही लिखना पर्याप्त होगा, कि क्षत्रियों के गोत्र अथवा शाखाएँ प्रसिद्ध वीरों के नाम से चलती हैं। इस प्रथा के अनुसार वीर सोढा के वंशज भी सोढा कहलाये। सोढो का मुख्य क्षेत्र वर्तमान पश्चिमी पाकिस्तान में उमरकोट तथा थरपारकर के इलाके हैं, जो ‘सोढाण’ के नाम से प्रसिद्ध हैं।

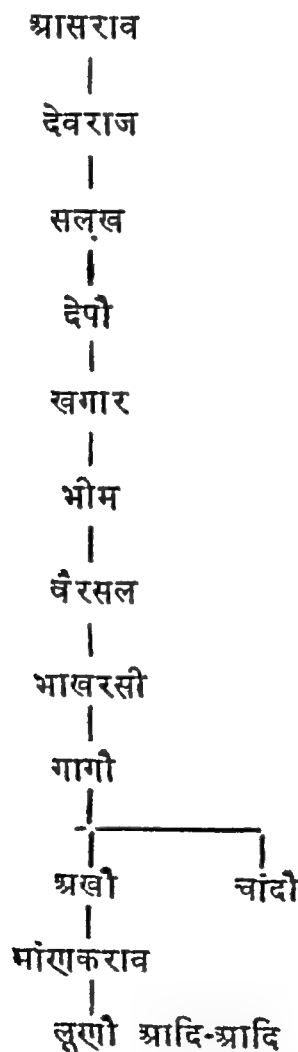
३. ‘सोढाण-प्रदेश’ और उसकी सांस्कृतिक महत्ता—

‘सोढाण-प्रदेश’ में घाट और पारकर दो जिले आते हैं। यही प्रदेश सोढो का प्रमुख केन्द्र है। इस प्रदेश के सोढा प्रायः वीर एवं दानी होते आये हैं। यह विशेषता उस प्रदेश की ही रही, जहाँ इतनी उदार परम्परा प्रतिष्ठित हुई थी। जिस समय वर्तमान ‘सोढाण-प्रदेश’ पर सोढो का राज्य था, उस समय

† डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, ‘राजपूताने का इतिहास, बीकानेर राज्य का इतिहास’, प्रथम खण्ड, पृ० ७२।

* ‘सोढायण’, पृ० ४।

घाट एव पारकर का एक ही क्षेत्र था। छाहड के पुत्र सोढा परमार से आगे छठी पीढी में धरावरीस (धारादर्ष) नामक राजा हुआ। यह धरावरीस (जो धारावरीस एव धरापसाव के नाम से भी प्रसिद्ध है) बड़ा पराक्रमी और दानी था। इसके दो पुत्र हुए—दुरजणसाल और आसराव। आसराव के वंशज पारकर के सोढे तथा दुरजणसाल के वंशज घाटेचा सोढे कहलाये। आसराव के पुत्र का नाम देवराज तथा आगे के उत्तराधिकारियों के नाम मुहता नैणसी की ख्यात के अनुसार इस प्रकार है—



पारकर की उपर्युक्त पीढियों के अन्तर्गत चादन नामक एक सोढा हुआ जिसने बालव नाम के भाट को एक करोड का दान दिया था, ऐसा 'वांकीदास री ख्यात' में सोढों की टिप्पणों से प्रतीत होता है। पारकर शहर उमरकोट से ८० कोस दूर है। शहर तो मैदान में बसा हुआ है, किन्तु पास में एक छोटी-सी पहाड़ी पर चादन सोढे का बनवाया हुआ गढ़ है। उस गढ़ में अनेक मन्दिर

इमारते तथा एक बावडी है । पारकर के सोढो मे जो पाटवी राणा होता, वह उस गढ मे रहा करता था ।

सोढो की दूसरी शाखा उमरकोट या घाट के सोढो के नाम से प्रसिद्ध है । उमरकोट किसी युग मे भारत के प्राचीन शहरो मे से एक प्रसिद्ध शहर था । इसको उमर सूमरे ने बसाया था, ऐसा मत तो कई जगह मिलता है, किन्तु उमर सूमरे भी दो तीन हुए हैं । सर्वप्रथम उमर सूमरा कब हुआ था, इसका अनुमान आवडदेवी के वृत्तान्त से लगाया जा सकता है । विक्रम की ९वीं शताब्दी मे काठियावाड के वला (वल्लभीपुर) नामक नगर मे साऊवा शाखा के चारण मादा के पुत्र मामड 'मम्मट' के घर आवड (उब्बट) देवी का जन्म हुआ था । इससे छोटी ६ बहिने और थी, जिनके नाम क्रमश आछो (इच्छा), चाचा (चर्चिका), होल (हुलो), रेपली (रेप्पली), गहली (गुर्ल) और लागी (लघ्वी) या खोडियार हैं । जब ये सातो कन्याएँ युवावस्था को प्राप्त हुईं तो सबसे छोटी देवी खोडियार को उसी वला(ही) गाँव मे छोड कर शेष छह कन्याओ को साथ मे ले मामड चारण सिध-प्रदेश के चालकना नामक गाँव मे आकर रहने लगा । इन छहो कन्याओ के सचिर रूप की सिध भर मे चर्चा फल गई । सिध का तत्कालीन राजा उमर (उम्र) सूमरा इन देवियो के सौन्दर्य पर मोहित हो गया और इनसे विवाह करने की ठान लो । स्व० ठा० श्री किशोरसिंहजी बार्हस्पत्य के मतानुसार सूमरा परमार जाति के क्षत्रिय थे ।^१ 'तवारीख तहफतह अलकराम' के अनुसार सूमरे अरव जाति के मुसलमान थे, मगर हिन्दू लोग उन्हे यादव बुलन्द के पुत्र सामा की आलाद भाटी राजपूत कहते हैं ।^२ शहर ठाढा (मिघ) के निवासी मीर ताहरमहमद ने सन् १६२१ ई० मे अपनी पुस्तक 'तवारीखी ताहिरी' मे पृष्ठ २५ पर लिखा है कि सूमरे हिन्दू थे । अलाउद्दीन खिलजी का सिध पर अधिकार हो जाने पर बहुत से सूमरा मुसलमान बन गये थे, ऐसा 'अमरकोट सिध जो इतिहास' से सिद्ध होता है । कुछ भी हो सूमरे शुरू-शुरू मे हिन्दू ही थे, इस बात की पुष्टि 'गुजराती इतिहास' पृ० २४, 'यवन-राज-वशावली' पृ० २३ [मुशी देवीप्रसादजीकृत] तथा प० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा आदि सभी इतिहासकारो के द्वारा होती है ।

^१ 'चारण' खण्ड १, अंक ७-८, पृ० १८६ ।

^२ श्री तेजमिह प्रधानसिंह सोलकी 'अमरकोट सिध जो इतिहास' ।

‘अमरकोट सिंघ जो इतिहास’ में उमरकोट शहर को ईसवी छठी शदी के पहले का माना है। यदि हम आवडदेवी के समकालीन उमर सूमरे का बसाया हुआ यह शहर मानें, तो इस देवी की जन्म-तिथि के विषय में दो मत हमारे सामने आते हैं। प्रथम^१ मत श्री मानदानजी कविया [गाँव दीपपुरा निवासी] का है, जिनके एक दोहे के अनुसार स० ८८८ वि० में आवडदेवी का जन्म हुआ था, यथा—

‘साल अख्यासी में सुणी, आठौ समत अनूप।

आवड जग में अवतरी, श्री हिंगलाज सरूप ॥१॥’

दूसरा मत एक प्राचीन दोहे से सिद्ध होता है, जिसके अनुसार स० ८३८ वि० चैत्र शुक्ला नवमी शनिवार को भगवती श्री आवडदेवी का जन्म हुआ था। वह दोहा इस प्रकार है—

‘आठे अइतीस समत, मधु सुव नम सनिवार।

महमाया - मामड़ घरे, आवड लिय अवतार ॥१॥’^४

उक्त विवेचन के आधार पर यह तो माना जा सकता है कि आवडदेवी का समय विक्रम की ६वीं शताब्दी था और उस समय सिंघ पर उमर सूमरे का राज्य था। उमर सूमरा के नाम को ख्यातो के लेखको ने संस्कृत का जामा पहिना कर ‘हमीर’ लिखा है।^१ इस प्रकार उमरकोट को हमीरकोट भी कहते थे, जिसका अपभ्रंश रूप ‘हमरोट’ है। इसी हमरोट नाम को लेकर कविराजा श्री बाँकीदासजी ने ‘हमरोट छत्तीसी’ काव्य रचा। उमरकोट क्षेत्र के मुख्य शहर मिट्टी, छाछरौ, नगर, दीपलौ, सामारौ, साघड, दिगरी, जेमसावाद व मोरपुरखास आदि हैं। उमरकोट से कुछ शहरों की दूरी इस प्रकार है—

उमरकोट से मिट्टी ३० कोस

„ „ छाछरौ २४ „

„ „ गढडौ २७ „

„ „ चेलार ४० „

„ „ रतौकोट १४ „

„ „ ठट्टा नगर ५० „

„ „ पारकर ८० „ आदि-आदि।

^१‘शक्ति-सुयश’ पृ० ३, संग्र० श्रीमती गुलाबबाई कवियारणी

^२श्री किशोरसिंह बाहुँस्पत्य—‘चारण’ अंक ७-८, पृ० १८६

‘सोढाण-प्रदेश’ के क्षत्रिय शुरु से ही अत्यन्त उदार एवं पराक्रमी होते आये हैं। कुछ वीर तो इतने मनमौजी, मस्त, उदार एवं अल बेले थे, कि उनकी रसिकता एवं रंगीनी पर रीझ कर जनसाधारण ने प्रत्येक दूल्हे को घड़ी भर के लिये सोढा बन जाने का आग्रह किया। जीवन में सर्वाधिक रग-राग का पर्व विवाह होता है। उस मांगलिक घड़ी के आमोद-प्रमोद में रीझ की झड़ियो और कीर्ति की कड़ियो की चारु चर्चा प्रत्येक सरस हृदय के मन भाती थी। सोढो की इस देश-प्रसिद्ध उदारता से प्रभावित होकर पश्चिमी राजस्थान की प्रायः सभी जातियो ने ‘सोढो राणी’ नामक गीत को विवाह-मंडप के अन्दर गाना अगोकार किया। आज भी विवाह के सुरीले गीतों में ‘सोढो राणी’, ‘खीवरौ’, ‘काछवौ’, ‘रिडमल’, ‘राणी मेदरौ’, तथा ‘जलाल’ (जलौ) आदि लोकगीत विशेष चाव से गाये जाते हैं। उक्त गीतों के सभी नायक ‘सोढाण-प्रदेश’ के ही निवासी थे। सोढा की इस उदारता का द्योतक एक दोहा राजस्थान में बहुत प्रचलित है, कि—

कीरत विळियां काहूळा, दत विळियां दोढाह ।
परणीजं सारी प्रिथी, गाईजं सोढाह ॥१॥

इस तथ्य को जोधपुर के कविराजा श्री बाँकीदासजी ने भी एक दोहे में बहुत सुन्दर ढंग से व्यक्त किया है। सोढो की कीर्ति का लोकगीतों में स्थायी रूप देख कर उनके सफल जन्म की बात वे इस प्रकार कहते हैं—

‘राणा ऊमरकोट रा, गया जमारौ जीत ।
ज्या रा मगळ घमळ में, गवरीजं जस गीत ॥१॥’

प्रसिद्ध दानवीर जाम ऊनड़ भी इसी प्रदेश का निवासी था, जिसने सावल सुघ नामक रोहड़िया चारण कवि को सात ही सिंघों का राज्य दान में दे दिया था। इस बात की साक्षी का बाँकीदासजी कृत यह दोहा प्रचलित है, कि—

माई ऐहा पूत जण, जेहा ऊनड़जाम ।
दोघी सातू सिंघ इम, जिम दोजे हिक गाम ॥१॥

इसी प्रकार मिध-प्रदेश के यदुवशी सम्मा शामक वीका पनुआणी ने कवियों को अनेक हाथी दान में दिये थे। इसी वंश में सप्पड छोटुआणी नामक दानवीर हुआ, जिसने सिंघ में जितने भी पगु चारण कवि थे, उनके लिये राजकीय व्यय से पालकियो का प्रबन्ध करवाया था, ऐसा ‘सम्मा रा भूलणा’ में श्री चिमनजी कविया ने लिखा है। मम नक्षत्रियो की शाखा यदुवशी थी, किन्तु बाद में ये

लोग मुस्लिम सस्कृति के प्रभाव में चले गये। विक्रम को ६ वीं शताब्दी में पटियाला राज्यान्तर्गत सम्माणा एव पजाब के दक्षिण में सम्मासट्टा नामक नगर सम्माओ की राजधानियाँ थी। इन सम्मों की सिंघ में नगर-सम्मा (सामई) राजधानी थी, जिसे आजकल नगर-ठट्टा कहते हैं। ऊनड़ जाम भी यही का था, जिसने ८ करोड़ का दान किया था। इस महान् दान की चर्चा मुहता नैणसी तथा कविराजा बाँकीदासजी ने अपनी ख्यातों में की है, किन्तु उनमें कहीं तो साढ़े तीन करोड़ का सिंहासन देने की बात है तथा कहीं ८ करोड़ सहित सामई का तख्त प्रदान करने का वर्णन है। सत्य क्या था, यह ईश्वर ही जाने, किन्तु श्री चिमनजी ने भी आठ करोड़ के दान की चर्चा करते हुए 'सोढायण' में पृष्ठ ८० पर 'सम्मा रा भूलणा' में यह संकेत अवश्य किया है, यथा—

‘राज समां खित सामही, निज थड स नगर ।

जे कुल ऊनड जेहड़ा, पिछमाण अपपर ।

नगर-ठट्टो नीपणा, सांसण दे सद्वर ।

आठ कौड़ा दत्त अप्पियो, चढत दिन पौहर’ ॥

हेम हेडाऊ नामक दानवीर भी इसी क्षेत्र में हुआ था, जिसकी उदारता लाखा फूलाणी एव ऊनड़जाम से कहीं बढ़ कर मानी गई है। इस हेम हेडाऊ को कुछ लोगो ने तो बनजारा माना है और कुछ ने चारण, किन्तु वास्तव में यह यदुवशो था। कविराजा श्री बाँकीदासजी की एक हस्तलिखित ख्यात (जिसमें कहीं ख्यात है, कहीं कोई ग्रन्थ लिखा है, वह आज भी उनके वंशजों के पास सुरक्षित है) में एक जगह लिखा है, “लाखा परे सात पीढिया जाम ऊनड हुवौ, जाम ऊनड परे ११ पीढिया हेम हेडाऊ हुवौ।” इस प्रकार जाम ऊनड़ का समय लाखा फूलाणी से सात पीढी पूर्व का सिद्ध होता है। लाखा से सात पीढी पहले ऊनड़ का होना इतिहासवेत्ता पुरोहित श्री हरिनारायणजी ने भी माना है*। ऊनड़जाम भी दो तीन हुए हैं। मुहता नैणसी ने अपनी ख्यात में ऊनड़जाम को लाखा फूलाणी के समकालीन माना है† वह कौनसा ऊनड़जाम था, यह एक शोध का विषय है। उक्त हेम हेडाऊ की उदारता के विषय में एक बड़ा ही रोचक दोहा

† ‘बाँकीदास की ख्यात’ में पृ० १२२ पर लिखा है कि जाम ऊनड़ ने साढ़े तीन करोड़ रुपये का सिंहासन एव सातों सिंघ कवि सावल सुघ को दी थी।

‡ ‘मुहता नैणसी की ख्यात’ भाग २, पृ० २३६।

* बाँकीदास-ग्रन्थावली तीसरा भाग, भूमिका, पृ० २७।

† ‘मुहता नैणसी की ख्यात’ भाग २, पृ० २३६।

राजस्थान और सिंध में प्रसिद्ध है। प्रसंग इस प्रकार है कि लाखा फूलाणो के द्वारा जंगल की भाड़ियों को पीले वस्त्रों से सुसज्जित करने के अवसर पर उसका पिता अपने पुत्र को मनाने के लिये दूढ़ता हुआ उधर आ निकला। वहाँ पर खड़े एक इमली के पेड़ से लाखा के पिता फूलजी ने सगर्व प्रश्न किया, कि—

“हे हरियाली आवली, मोती लूब रईह।
इथिये लाखो ऊतरचो, (ज्येनां) कितियक वार थईह ?”

अर्थात् हे हरियाली इमली ! तुम्हारे पास लाखों के लश्कर को ठहरे हुए कितनीक देर हुई है, निश्चय ही उसी ने तुम्हें मोतियों से लूमभूम किया होगा। अपने पुत्र के लिये गर्वपूर्वक कहे गये शब्दों का प्रत्युत्तर देता हुआ हेम हेडाऊ के द्वारा मोतियों से शृंगारित वह इमली का पेड़ इस प्रकार बोला, कि—

लाखें सिरखा लख बुवा, अनड़ सरीखा अट्ट।
हेम हेडाऊ सारखो, (कोइ) बुवो नहीं इण वट्ट ॥१॥

अर्थात् लाखा जैसे तो लाखों व्यक्ति इस मार्ग से गुजर गये और ऊनड़ जाम जैसे भी आठ-एक व्यक्ति तो यहाँ से निकल चुके हैं। केवल एक हेम हेडाऊ जैसा व्यक्ति इस मार्ग से अभी तक कोई नहीं आया। इस प्रकार के अनुपम उदार एवं दानवीर हेम हेडाऊ के लिये एक दोहा प्रसिद्ध है, कि—

लाला किया विछावणा, मोत्या बांधी पाज।
काट मोती पोविया, हेम गरीब नवाज ॥१॥

मूली के अधिपति सोढा रतन ने एक दिन में प्रभात से सूर्यास्त तक के बीच चारण परवत मीसण (मिश्रण) को एक करोड़ का दान (करोड़ पसाव) दिया था, ऐसा बाकीदामजो की ख्यात में पृ० १८१ पर उल्लेख मिलता है।

‘सोढाण-प्रदेश’ के क्षत्रियों की अद्भुत उदारता का प्रभाव वहाँ के चारणों पर भी पड़ा। क्षत्रियों की संस्कृति और मर्यादा के मडन में चारणों का सबसे अधिक प्रभाव रहा है। रात-दिन साथ रहने तथा आचार-विचार एक जैसा होने से चारण-राजपूत-संस्कृति में चोली-दामन का सा अटूट सम्बन्ध बन गया था। यही कारण था कि सोढो के ‘पौलपात’ देथा चारणों को उनके याचक मोतीसरो एवं रावलो ने ‘देता’ शब्द से अलंकृत किया है। राजपूतों में सोढा और चारणों में देथा उदारता के क्षेत्र में शुरू से ही विख्यात हैं। ‘दूथिया हजारी बाज देथा’ पक्ति का एक प्रसिद्ध डिंगल-गीत पश्चिमो राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है, जिसमें देथा की विलक्षण उदारता का अद्भुत वर्णन है।

वास्तव में जीवन की सफलता इसी में है कि मरने के सैकड़ों वर्ष पश्चात् भी लोग उस व्यक्ति को श्रद्धापूर्वक याद करते रहे। तन्त्री-नाद में जिसकी कीर्ति के स्वर भङ्गित नहीं हुए, उस व्यक्ति के भौतिक ऐश्वर्य की कोई विशेष महत्ता नहीं। इस अनुभूति की अभिव्यक्ति मानसिंह के सम्मुख महाराणा प्रताप के मुख से 'प्रताप-चरित्र' के कवि ने इस प्रकार करवाई है—

“कोऊ नर सर्व भाँति ऊँचो हूँ चढ्यो तो कहा ?-जाको जस एक बार तात पं चढ्यो नहीं ।”†

अर्जुन की वीरता, साधन-सपन्नता तथा महाभारत में मिली सफलता आदि सब कुछ कर्ण से बढ़कर थी, तथापि प्रभात की पावन वेला राजा कर्ण की ही कहलाई, वयो कि दानवीरता में अर्जुन कर्ण की बराबरी नहीं कर पाया। इसीलिये 'वीर-विनोद' के ये शब्द इस शाश्वत सत्य की पुष्टि करते हैं, कि—

‘वाहन असूत ध्वज सूत धनु पूत पुनि, छात्र सुनि पात्र छवि सात्यकी सुहाये की।
भीष्म जय भीम हृद द्रोनी द्रौन कर्ण कृप, कौन गौन कीर्ति ना विराट जीत आये की।
तात सुख वात कीन्ही वरमनिवात वय वीरता विख्यात है किरीटी नाम पाये की।
दान की नहर की तो लहर दुरूह देखो, प्रात की पहर गी ठहर रवि-जाये की ॥१॥’‡

राजस्थान में एक दोहा प्रसिद्ध है, जिसके अनुसार कोट-किले आदि अधिक वर्षों के पश्चात् खंडहर-स्वरूप बन जाते हैं, सुदृढ देवालय भी ढह पड़ते हैं तथा वृक्षादि सूख कर ईधन बन जाते हैं, किन्तु कीर्ति के शब्द तो युग-युग तक जन-कण्ठों में गूँजते रहते हैं, यथा—

“कोट खिसि देवळ डिगै, बिख ईंधण हुय जाय।

जस रा आखर जेहिया’, जातां जुग न जाय ॥१॥”

मारवाड़ के राव गाँगा के द्वारा कहे गये इन ऐतिहासिक शब्दों का महत्त्व भी प्रत्येक युग में अक्षुण्ण रहेगा। विक्रमादित्य एवं भोज के बनाये हुए भवन तो आज नहीं रहे, किन्तु उनकी बातें रह गईं। राव गाँगा के उक्त आशय को तत्कालीन चारण कवि भूठाजी आशिया ने डिगल-गीत में अत्यन्त मनोरम ढंग से कहा है, जिसके उदाहरण-स्वरूप निम्नांकित पक्तियाँ अवलोकनीय हैं:—

‘कळी सेत वन पालटै पड़ै जोखम कळस, खसे खुमी हुवै मडप खोंगी।
भीतडा भाज ढह जाय धरती मळे, भीतडा न जावै कहै गाँगी ॥
‘वाघवत’ ऊचरै सुणी खटतीस वस, जुरा ‘आगळि’ बुवा’ वदू ज्याही।
भोज धोकम तणी सुजस सारै भुंयण, नरां तिरा वार रा मंडप नांही ॥”

† श्री केशरीसिंह वारहठ—‘प्रताप-चरित्र’ पृ० ३८।

‡ स्वामी गणेशपुरी—‘वीर-विनोद’ पृ० ३००।

वीरता तथा उदारता दोनों सहजात प्रवृत्तियाँ हैं। वीर-पुरुष ही उदारता को निभा सकता है। वास्तव में शौर्य के क्षेत्र में ही औदार्य एवं शृंगार पनपते हैं। 'सोढायण-प्रदेश' में घाट का क्षेत्र तो भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों का एक कमनीय केन्द्र रहा है। वहाँ को ऐतिहासिक बातों तथा साहित्यिक कृतियों के अध्ययन से पता चलता है कि वे लोग जिंदादिली, रंग-राग, पौरुष और प्रेम से जीने में खूब प्रवीण थे। "यह भूमि अपनी सुंदर जलवायु, उपजाऊपन, दूध के पशुओं और रूपवती नारियों के लिये विख्यात रही है।"† सुरगे वेश की घाटेची रमणियों तथा रणबाकुरे सोढों का यह प्रदेश मीठी बोली, शृंगार-सज्जा, संगीत-प्रेम, रंगोलापन, पुनीत प्रथाओं तथा विशद वातावरण के लिये अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है। सैकड़ों लोकगीतों में यौवन मदमाती बालाएँ 'माणसिया मेलाए जूनी घाट रा' कहती हुई—अपने हृदय की अभिलाषा को पार्वती अथवा जननी के सम्मुख प्रकट करती हैं। घाट के रेतीले धोरो (टीबों) को भी लोगो ने नन्दन-वन समझ कर आमोद-प्रमोद किया। 'नागोदर' गीत का यह दोहा इस बात का साक्ष्य है, यथा—

‘आव ‘नागोदर’ सुमरा, घाट तरुं धोरेंह।

रहौ आजूणी रातढी, संरां रं थोरेंह ॥१॥’

जिन लोगो को यशोगाथा मागलिक पर्वों के अतिरिक्त नित्य प्रति प्रातः, मध्याह्न, तीसरे प्रहर तथा रात्रि के समय लोकगीतों के रूप में विशेष प्रसिद्ध है, उनमें 'लाखौ फूलाणी', 'वाघौ कोटड़ियो', 'रिडमल' तथा 'सोढो महंदरौ' प्रमुख हैं। प्रभात के समय 'लाखौ फूलाणी', दो घड़ी दिन चढ़ने पर घनाश्री राग में 'वाघौ कोटड़ियो', तीसरे प्रहर सामेरी राग में रिडमल तथा रात्रि के समय 'मेहाजल जायौ राणी महंदरौ' गीत आज भी पश्चिमी राजस्थान तथा घाट में गाये जाते हैं। इन चारों में से तीनों का रमण-स्थल तो घाट की धरती ही रही है। इधर पुरुषों में यह उक्ति विशेष प्रचलित है, कि यदि गृहस्थ-जीवन का आनन्द लेना है तो 'घाटेचो घण' (घाट क्षेत्र की स्त्री) से विवाह कोजिये। सुन्दर शरीर और मीठी बोली वाली वहाँ की नारियों के लिए एक प्राचीन दोहा प्रसिद्ध है, कि—

“उर चौड़ी कड़ पातळी, जीकारं री बाँण ।
जे सुख चाहै जीव री, (तौ) घण घाटेची आंण ॥”

घाट के लोग सस्कृति के सुन्दरतम पक्षों को अपनाने तथा उनके साथ जीवन को आत्मसात् करने में बहुत अधिक सफल हुए थे । राजस्थानी-सस्कृति की पुरातन प्रशस्ति में प्रायः ‘जूनी घाट’ की छाप अवश्य मिलती है । राजस्थान की धरती पर गाये जाने वाले प्रायः सभी सुप्रसिद्ध लोकगीतों का उद्गम-स्थल घाट-प्रदेश है । यहाँ के ‘तोडडली’, ‘करसौ’, ‘कुरजा’, ‘हेली’, ‘मूमल’, ‘काछबो’, ‘राईकौ’, ‘बालोचण’, ‘नागोदर’, ‘जलाल’, ‘हजलौ’, ‘हेडाऊ’, ‘रतनराणौ’, ‘सौढौ खीवरौ’, ‘रिडमल’ आदि सुमधुर एवं हृदयस्पर्शी लोकगीत अनेक राग-रागनियों के माध्यम से हमारी अतीत सस्कृति के चारु चित्रों को एक बार पुनः आँखों के सामने लाकर प्रस्तुत कर देते हैं । घाट के सोढों को माणीगर [सपत्ति का रसपूर्ण उपभोग करने वाले] एवं मनमोट [उदारमना] कहते हुए कविराजा बाँकीदासजी ने उनके अतुल औदार्य तथा शिर कटने के बाद धड़ लड़ती रहने आदि के अद्भुत गुणों की चर्चा करते हुए कहा है—

“सोढाँ ऊमरकोट राँ, सिर कटिया समसेर ।
बाहै हणिया बरहर, बाँका मारथ बेर ॥१॥
एक-एक सँ आगळा, राँणा ऊमरकोट ।
प्रगट हुवा परमार बे, माणीगर मनमोट ॥२॥”

‘घाट सुरगी गोरियाँ’ की कहावत सैकड़ों वर्षों से चली आ रही है । घाट क्षेत्र की सुन्दर स्त्रियों तथा वहाँ के सामाजिक जीवन का वर्णन करते हुए कविराजा बाँकीदासजी ने ‘हमरोट छत्तीसी’ नामक काव्य-कृति में अपनी आँखों देखा चित्रण इन शब्दों में किया है, यथा—

“घर-घर में घीणा घणा, घर-घर घूम माट ।
राग रग रल्लियावणी, घर पुड माँझल घाट ॥१॥
घाट सुरगी गोरियाँ, आदू कहवत ओह ।
पदमणियाँ हमरोट हूँ, राख म संसौ रेह ॥२॥
एक पदमण वासत, सोंघल गयो रतन्त ।
ऊमरकोट न आवियो, मतो कियो की मन्त ॥३॥
सागाँ कुसम-सरीस वप, ज्याँ रं पड़ खरोट ।
हृद नाजक हिरणखियाँ, है माझन हमरोट ॥४॥

लोयण चचळ भवण लग, लावा घंणी डड ।
 महकं सहज सुवास वण, किर लायौ श्रीखड ॥५॥
 आंखडियां अणियाळियां, काजळ रेख कियांह ।
 वीमळिया भावदियां, लाज सनेह लियाह ॥६॥
 अग अग मभ ऊफणै, जोवन आठो जांम ।
 त्यो हदी तसवीर रौ, कलम हुवै नह काम ॥७॥
 घूंघट खोलदी नहीं, बोलदी पिक वंण ।
 गज-गत जावै गोरियां, लावै सर जळ लेण ॥८॥
 नवा सुरगा ओढियां, चंगा भीणा घोर ।
 भरही हेम वरन्नियां, दूध वरन्नी नीर ॥९॥
 नख सू ले छोटी लगे, तन छवि माह तरत ।
 लुळ मिळ केहरलनिया, लांबे नीर भरत ॥१०॥
 लावै सर पांणी भरै, गोरी गात अनूप ।
 ज्यां आगे पांणी भरै, रम अलौकिक रूप ॥११॥

उपर्युक्त दोहो से बढकर नारी का सहज और स्वाभाविक सौन्दर्य क्या हो सकता है ? उमरकोट के 'लावा' नामक तालाब पर जल भरती हुई पनिहारियो के चित्र वास्तव मे देखने लायक होते थे, यही कारण है कि एक नही अनेक कवियो ने अपनी कलम से उस रूप को रेखावद्ध करने का प्रयत्न किया । एक ऐसा ही चित्र प्रस्तुत करने वाला दोहा है, जो राजस्थानो-वात को शुरू करने से पूर्व कहे जाने वाले परम्परागत दोहो मे आता है, यथा—

"केहर-लकी गोरिया, सोढा भवर सुजाण ।
 बड भुफिया लावै सरा, आई घर अमराण ॥"

राजस्थान की रमणी का शृंगार, चाहे वस्त्र हो अथवा आभूषण, उसका सम्पूर्ण रूप आज भी घाट के इलाके मे देखने को मिलता है । घाघरा, पोमचा एव भन्वा में आवृत्त चमकती-दमकती घाट की गौरागनाएँ शिर पर लम्बी बैनी, रत्न-जडाव की रखडी, भेला, टिड्डी पलका (तिलक या सुहाग चिह्न), श्रीगनिया, टोटियाँ या भूवर, गले मे कठी, तिमणिया, हार, बाहो मे चूड़ा, मूठिया, बगडी, गजरा, चूडी, माठी, बाहरखिया, बाजूबन्ध, हथफूल, बीटियाँ आदि मेहदी लगे हाथो की जोभा को और भी अधिक बढा देते हैं । इसी प्रकार पगो मे पहनने का जेवर भी विशेष प्रकार का होता है । इन सभी आभूषणो को धारण करने वाली युवतियो के प्रदीप्त अंग, मदभरे नयन, मधुर वाणी, लाजभरी

स्नेहिल मुद्रा एवं हस को सी गति से उनके स्वाभाविक रूप में चार चाँद लग जाते हैं ।

स्मरण रहे, वोरवर पावूजी राठौड इसी उमरकोट में सूरजमल सोढा की पुत्री फूलकवर के साथ पाणिग्रहण करते हुए, कर्त्तव्य का प्रश्न सम्मुख आते ही चवरी में दुल्हन का पल्ला छोड़ गायो की रक्षार्थ रवाना हुए थे । उधर तो 'घाट सुरगी गोरियो' का समूह और इधर पावूजी जैसा पराक्रमी व सुन्दर दूल्हा, दोनों के अपूर्व संयोग का महत्त्व आँकते हुए उस मनोरम दृश्य का चित्र बनाने की विनय की गई थी । घोड़ी पर 'जीए' कसने में जरा सा विलम्ब करने के आग्रह-भरे ये उद्गार आज भी अमर हैं, कि—

‘जेज हूँत कर जीए, तसबीरां लिखलां तुरत ।

घळे न इसडी वींद, उमरकोट नह आवसी ॥”

किन्तु प्रेम-मूर्ति प्रतीत होने वाला वह दमकता सा दूल्हा तो क्षण भर में सर्वथा निर्मोही बन गया और आचल छोड़ कर युद्ध के लिये चल पड़ा । ढिंगल-गीत की ये पक्तियाँ राजस्थान के प्रत्येक रेतोले टोबे के इर्दगिर्द सदैव गूँजती रहेगी, कि—

‘नेह नव री जकी बात चित ना धरी, प्रेम गवरी तणौ नाह पायी ।

राजकवरी जकी चढी चवरी रही, आप भवरी तणी पीठ आयी ॥”

[श्री गिरवरदानजी साँदू]

इसी प्रकार राजस्थान, गुजरात एवं मालवा के प्रसिद्ध लोक-देवता श्री रामदेव बाबा ने भी उमरकोट की सोढी नेतल से पाणिग्रहण किया था । आदिशक्ति हिंगुलाज का तीर्थ भी उसी क्षेत्र के निकट पड़ता है । इस प्रकार घाट अथवा उमरकोट की हिन्दू-संस्कृति का राजस्थान में सर्वाधिक प्रभाव जैसलमेर क्षेत्र में पड़ा, जिसे 'माड' प्रदेश कहा जाता है । जैसलमेर से ज्यो-ज्यो पूर्व की ओर बढ़ते रहेगे, त्यो-त्यो राजस्थान की प्राचीन संस्कृति का नमूना कम दिखाई देगा । इसी 'सोढाण-प्रदेश' की विशेषताओं पर रीझ कर महाकवि श्री चिमनजी ने उस क्षेत्र को अपना प्रिय स्थल चुना और काफी असें तक वहाँ पर रहने के पश्चात् 'सम्मा रा भूलणा' एवं 'सोढायण' जैसे ग्रन्थों की रचना की । 'सोढायण' ग्रन्थ का ऐतिहासिक विवेचन तो पृथक् रूप से करेंगे, किन्तु ग्रन्थ के आधार पर जो कथावस्तु मिलती है, उसे संक्षेप में यहाँ उद्धृत किया जा रहा है ।

४. सोढायण की कथावस्तु—

‘सोढायण’ के अनुसार सोढा जाति परमारो मे से निकली हुई एक प्रसिद्ध शाखा है। परमार शुरू से ही बड़े उदार एवं दानी होते आये हैं। दानवीरता के साथ युद्धवीरता का गुण भी इनमे अतुल मात्रा मे पाया जाता है। परमारो में सोढा जाति भी स्वभाव से ही अत्यन्त उदार, वीर एवं गुणग्राहक है। इसी प्रसंग मे कवि का कथन है कि प्राचीनकाल मे वर्तमान बाडमेर के समीप कोहिलापुर एवं पाटन नाम के दो प्रसिद्ध शहर थे, जहाँ पर किराडू [किराटकूप] नामक राजधानी थी। किराडू पर परमार राजा बाहडराव राज्य करता था। बाहडराव का पुत्र चाहडराव हुआ, जिसने कोहिलापुर पर अपना प्रभुत्व स्थापित किया। स्वयं कवि के शब्दो मे—

दोह ।

कोयलापुर गहूण कनं, निज्ज किराडू नाम ।

राजा बाहडराव रं, जलमे चाहडजाम ॥१॥

चाहड चावो च्यार चक, जस गाहड जोधार ।

कोयलापुर राजस करं, मेर प्खां परमार ॥२॥†

इसी चाहडराव के पीछे परमारो मे छाहड नाम की एक शाखा बन गई। चाहडराव के दो पुत्र हुए—बड़ा तो सोढा एवं छोटा साखला। इन्ही दो भाइयो के पीछे सोढा एवं साखला नाम की राजपूतो (परमारो) मे दो शाखाएँ बनी, जो आज भी इन्ही नामो से विख्यात हैं। पूरे ५० वर्ष राज्य करने के पश्चात् चाहडराव का स्वर्गवास हो गया। चाहडराव का देहान्त होने पर समस्त बधुओ एवं मत्रियो ने उत्तराधिकार के विषय मे यह तय किया, कि सोढा तो अत्यन्त वीर है, जो कही भी जाकर अपना नया राज्य स्थापित कर लेगा, अतएव सोढा के अनुज साखला का ही राज्यतिलक किया जाय। इस प्रकार सांखले को विधिवत् राजा बना कर सोढा अपने वीर सरदारो के साथ नई जागीर स्थापित करने की तलाश मे निकल पडा। उमरकोट के इलाके मे जाकर मुसलमानो के छोटे-छोटे स्वतंत्र कोट किलो को जीतने का निश्चय कर सोढा दल-बल के साथ खाना हो गया। छह रात्रि मार्ग मे व्यतीत कर सातवी रात को अर्द्धनिशा के समय ‘रताकोट’ पर घावा बोल दिया गया और उसमे सोढा की विजय हुई।

रताकोट का स्वामो रता मुगल उस आकस्मिक मुठभेड़ मे मारा गया और वही कैलाश के गढ पर प्रभुत्व स्थापित कर सोढा ने पूरे ८५ वर्ष तक राज्य किया।

†‘सोढायण’ पृ० १, २

सोढा का देहावसान होने पर उसका पुत्र रायदेव [राजदेव] सिंहासनारूढ हुआ। रायदेव ने ६२ वर्ष तक राज्य किया। उसके पश्चात् उसका पुत्र चाचक राणा उत्तराधिकारी हुआ, जो स्वयं अपने पितामह सोढे की भाँति बड़ा शूरवीर और महत्वाकांक्षी था। उसके मन में सदैव उमरकोट-विजय की तृष्णा रहती थी, अतः वह दलबल के साथ भुजाओ पर आसमान को तोलता हुआ कैलाश के गढ से उमरकोट की तरफ बढ़ा।

चाचक राणा के इस आक्रमण की सूचना उमर सूमरे को पहले ही मिल गई। उसने भी युद्ध के लिये पूरी तैयारी कर ली थी। दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध होता रहा और अन्त में २५ दिन के घेरे के पश्चात् ३६ योद्धा† मारे जाकर चाचकराणा को विजयश्री प्राप्त हुई। यह घटना कवि के अनुसार —

“समत्स्र वीजं बावीसं वरस्सुं । सोढं कोट आयो वखांणं सरस्सुं ॥”

अर्थात् सम्वत् दूसरे के २२ वे वर्ष की है। इसमें दूसरे का अर्थ २०० हैं, अर्थात् एक हजार दो सौ बाईस। इसका विवेचन कुछ ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर आगे किया जायगा। इसी उपर्युक्त वर्ष में सर्वप्रथम सोढो का उमरकोट पर आधिपत्य स्थापित हुआ। उमरकोट की राज्यगद्दी पर चाचक राणा ने पूरे ६० वर्ष तक राज्य किया। बाद में उसका पुत्र जयभ्रम राज्यसिंहासनारूढ हुआ। इसके आगे कवि ने हमीर तक कुछ शासकों के केवल नामों का ही उल्लेख किया है, जैसे—

जयभ्रम

|

जसहड़

|

सोम

|

घरावरीस [घरापसाव]

|

दुर्जनसाल

|

अवतारदे

|

थिरी

|

हमीर

† ‘सोढायण’ में ‘खट तीस’ शब्द लिखा है, जिसके अनुसार $६ + ३० = ३६$ होते हैं, किन्तु पच्चीस दिन के घेरे में इतने सूमरो का ही मारा जाना बहुत कम प्रतीत होता है, अतः ‘खटतीस’ का प्रयोग सभ्यतः कवि ने $६ \times ३० = १८०$ के अर्थ में किया होगा। दोनों प्रकार के प्रयोग ढिंगल-काव्य में मिलते हैं।

राणा हमीर बड़ा शूरवीर था। उसके समय में एक सय्यद, जिसका नाम सम्मस था, चढाई कर उमरकोट पर आ पहुँचा। सम्मस सय्यद के पास कुछ ऐसी मन्त्रविद्या थी, जिससे वह काष्ठ के घोड़ों का युद्ध में ऐसा संचालन करता, मानो जीवित अश्व ही हों। उस तांत्रिक सय्यद का चारों ओर आतंक छाया हुआ था। उसने हिंदुओं से नौरोजे इत्यादि मागना भी शुरू कर दिया। हिंदू-मर्यादा को खतरे में पड़ी देख वह दुष्ट नौरोजा लेने की नीयत से राणा हमीर के पास आ घमका।

जब सोढो को इस आक्रमण की पूर्व सूचना मिली तब उन्होंने एकत्रित होकर विचार-विमर्श किया और सम्मस को दैविक करामात से टक्कर लेने के लिये 'पिथोरा' नामक प्रसिद्ध हिन्दू-देव का स्मरण किया। विधिवत् अनुष्ठान के द्वारा आर्त्त हिंदुओं की आराधना सुन कर पिथोरा पीर स्थाय प्रकट हुआ—

“आरत देख पिथोरी आयी। पावन थीया दरसण पायी।

हार जीत वे बात हमारै। साम धणी पीथल तो सारै।”†

जब पिथोरा देव पर हारजीत निर्भर कर दी गई तो देव ने प्रसन्न होकर कहा कि सय्यद रूपी असुरों का बलहरण मैं करूँगा, तुम सब बेधड़क युद्ध करो—

“कयो पिथोरै ऊपर करसू। हूँ असुराण तणी बळ हरसू।

तेग समावो मूछां तांणी। काटो वंग फोज तुरकांणी॥”

फिर युद्ध शुरू हो गया और पिथोरा का वचन निकलते ही 'गैब' तलवारे यानी स्वतः ही सहार करने वालो अदृश्य तलवारे चल पड़ी और समस्त मुगलों को घराशायी कर दिया। केवल प्रह्लाद नामक एक व्यक्ति बचा, जो हमीर की शरण में आ गया। युद्ध में सम्मस का अन्त हुआ और हमीर की विजय हुई, यथा—

‘घर पड़े ‘समस’ विद्दा सघोर। हूँ जैतखंम जीतो ‘हमीर’।

वर अरघ संस हूरा वराय। मल्लेछ घूड मांही मिळाय॥”‡

इस प्रकार ५०० मुगल उस युद्ध में मारे गये। आशकरण नामक एक सोढा, जो उस युद्ध में सम्मिलित नहीं हुआ था, उसकी गद्दारी के फलस्वरूप यह सर्वसम्मति से निश्चय किया गया कि उसके वंशजों को कभी राज्य का मन्त्रित्व नहीं सौंपा जाय। विजयी होकर राणा पुन राजधानी को लौटा। उमरकोट पर विजय के नगाड़े घुरे और लगभग ३०-४० वर्ष तक राणा हमीर ने

†‘सोढायण’ पृष्ठ ११

‡ “, , , १४

बड़ी सुव्यवस्था से शासन किया। हमीर के देहान्त होने पर उसका पुत्र वीसा राज्य का उत्तराधिकारी हुआ, जिसकी आयु बहुत छोटी थी। उससे राज्य का कार्यभार सभल नहीं सका। ऐसी स्थिति में दूढा नामक एक शक्तिशाली व्यक्ति ने वीसा को भगा कर उमरकोट पर अधिकार कर लिया। इस घटना के करीब १० वर्ष पश्चात् वीसा जवान हुआ और रात-दिन शत्रु से प्रतिशोध लेने की भावना में रत रहने लगा। किन्तु दूढा जैसे सशक्त शासक को हराना कोई सरल कार्य नहीं था। फिर भी बार-बार आक्रमण करता रहा, और हार कर भागता रहा। लगभग पन्द्रह बार हार जाने पर कुछ इने-गिने विश्वासपात्र योद्धाओं को लेकर सोलहवीं बार फिर उमरकोट पर धावा बोला। दुर्भाग्यवश इस बार भी वीसा की पराजय हुई और दूढा की सेना द्वारा पीछा किया जाने पर उमरकोट से ३ मील उत्तर पूर्व की ओर देवा चारणों के गाँव खारोड़ा में भागते हुए आकर शरण ली। चारणों की 'सासण' जागीर में कोई भी क्षत्रिय किसी प्रकार का दखल नहीं कर सकता था, ऐसी सैकड़ों वर्षों से नैतिक धारणा बनी हुई थी।

खारोड़ा गाँव चारणों का होने की वजह से वीसा को विश्वास था कि उसकी रक्षा निश्चयात्मक है, किन्तु दुष्ट प्रकृति के उस दूढा ने पीछा करते हुए खारोड़ा निवासी देवों को तग करना शुरू किया। देवलबाई नामक एक देवी ने आकर दूढा को समझाने की कोशिश की। दूढा फिर भी अपनी जिद्द पर अड़ा रहा, तो अन्त में देवी ने अपनी लोवड़ी का पल्ला बिछा कर कहा, "हे वीरा ! मेरी लोवड़ी की लज्जा तेरे हाथों है, अतः चारणों की 'सासण' (शासित) भूमि की मर्यादा को सुरक्षित रख कर इस बार वीसा को क्षमा प्रदान कर लौट जा।" किन्तु 'विनाशकाले विपरीतबुद्धि' के अनुसार अहंकारी दूढा ने देवी के उस पल्ले में मुट्ठी भर कर रेत डाल दी। इस प्रकार के क्रूर व्यवहार से देवी की कोपाग्नि भडक उठी और उसने दूढा को यह शाप दे दिया कि उसका राज्य छिन जायगा और वह घर पहुँचते ही मृत्यु को प्राप्त होगा। कवि के शब्दों में—

“क्रोध कियो महमाय कडक्की । धुर्ज बोम घर भोम घडक्की ।

कहियो देवल राज न करसी । मूरख घर पौतियां मरसी ॥”‡

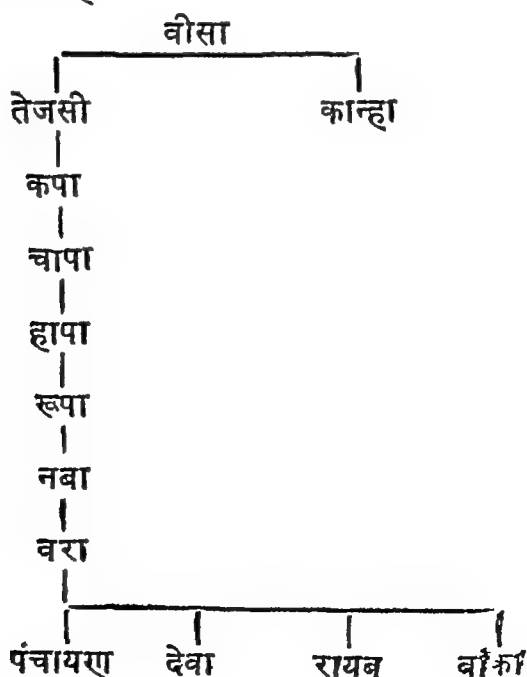
†ऊन का वस्त्र-विशेष जो पवित्रता का प्रतीक माना जाता है और प्राचीन युग में पश्चिमी भारत की स्त्रियों में इसे पहनने की अधिक प्रथा थी।

‡ सोदायण' पृ० १७

इधर सोढा वीसा ने देवी के चरणों में पड़ कर उसकी स्तुति की। आगे कवि ने लिखा है कि वीसा के द्वारा शुद्ध भाव से स्तुति की जाने पर देवल देवी ने प्रसन्न होकर उमरकोट का राज्य उसे पुरस्कार-स्वरूप भेंट कर दिया, यथा—

“कर असतूत प्रणाम कर, वीसैं लियो वदाम ।
 देवल रीझे देल है, उमरकोट ईनाम ॥
 लाग पगे वर सुद्ध ले, अमर नाम आसीस ।
 कायम राजस तू करे, सगत कृपा तो सीस ॥”†

इस प्रकार राज्य-प्राप्ति का वरदान पाकर वीसा ने बड़े उत्साह एवं शौर्य से उमरकोट पर चढ़ाई कर दी। उस समय शूरवीर लोग वीसा से कहने लगे कि, हे वीसा ! अब तो तेरी आकृति कहीं अधिक बलशाली दिखाई दे रही है। फिर उमरकोट में जाकर मारकाट शुरू की तो दूढ़ा वहाँ से राज्य-सिंहासन छोड़कर भाग खड़ा हुआ। पीछे से भाले का घाव लगने से वह मृत्यु को प्राप्त हुआ। तत्पश्चात् अन्य सेना का भी सहार कर दिया गया और वीसा उमरकोट के सिंहासन पर पुनः आसीन हो गया। राज्य मिलने के पश्चात् वीसा ने ६८ वर्ष तक उमरकोट पर शासन किया और बाद में देहावसान होने पर उसका पुत्र तेजसी राज्यगद्दी का उत्तराधिकारी हुआ। इससे आगे शासकों में कोई क्रांतिकारी राणा नहीं होने से कवि ने कई पीढ़ियों तक केवल नामों का ही उल्लेख किया है, जो क्रमशः इस प्रकार हैं—



इन चारों के नाम से ४ प्रमुख घड़े बने, जिनका वर्णन श्री चिमनजी ने एक छप्पय में इस प्रकार किया है—

‘वैरावत’ घर वीर, भूप, ‘पचाण’ भरीज ।

‘देवी’ जुग दातार, गढां गांजणो गिरीज ।

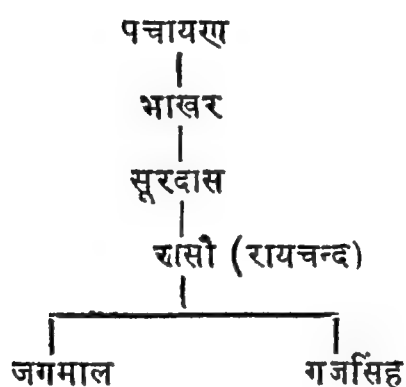
‘रायव’ अनवी रुक, सांक देणो जग सार ।

‘वाको’ जोघ बखारण, मारण अरियाणां मार ।

घजबघ च्यार मोटा घडा, फमण ईढ ज्यंसू कर ।

वाखाण ‘चिमन’ दाखें विगत, सोढो ‘पचायण’ सिर ।†

आगे कवि ने वैरा (वैरसी) के चारो पुत्रों में बने चार प्रमुख घड़ों में से केवल पाटवी कुंवर पचायण तथा उसके वंशजों को ही अपने ग्रन्थ का विषय बनाया है । इससे आगे कई शासकों के केवल नामों का ही उल्लेख किया गया है, जैसे—



सोढा रायचंद के पाटवी कुंवर जगमाल ने गोधानेर नामक शहर पर अपनी नई राजधानी स्थापित कर सुख शान्ति से शासन करना प्रारंभ किया । उसका छोटा भाई गजसिंह अपने शौर्य एवं पराक्रम से राज्य के सरक्षण-कार्य में सहायक बन कर साथ रहने लगा । सारे राज्य में प्रजा फूलो-छाई आनंद की बाँसुरी बजा रही थी, ऐसे ही समय में काबुल की ओर से सराई [बलोच] लोग जो प्रसिद्ध लुटेरे समझे जाते थे, घाट (उमरकोट क्षेत्र) में लूट खसोट करने के लक्ष्य से आ पहुँचे । लगभग ६० घोड़ों से सराई लुटेरों ने उमरकोट इलाके के हिंदुओं की गायों को घेर लिया । यह खबर सुनते ही रासा (रायचंद) का वीर पुत्र गजसिंह उनका सामना करने के लिये जा भिड़ा । लगभग तीन घंटे तक युद्ध

† 'सोढायण' पृ०, २२ ।

गोधानेर को आजकल गोघियार कहते हैं, यह उमरकोट से करीब ३५-४० कोस पश्चिमोत्तर दिशा में सलामकोट के पास स्थित है ।

होता रहा और अतः मे वीर गजमिह काम आ गया। इससे बलोचियों का उत्साह और भी अधिक बढ़ा और अतः मे सोढो को पराजय तथा बलोच लुटेरों की जीत हो गयी। इस युद्ध का कुल १२ छंदों में कवि ने ओजपूर्ण वर्णन किया है।

जब जगमाल सोढा को यह पता चला कि उसका प्रिय भाई लुटेरे सराइयों द्वारा काम आ गया, तो उसने शूरवीर एवं चतुर सेनापति श्री ईशरदास राठीड की सलाह से कुछ चुने हुए योद्धाओं को लेकर शत्रु का पीछा करने की तैयारी की। वीर जगमाल का दृढ सकल्प एवं दर्पोक्ति उसके चरित्र के अनुरूप ही थी, कि—

बधव लाय बलोचिया, जीत गया रिए जग।

चर लियां नह वीर रौ, (तौ) पिछपी उदै पतंग ॥

लुटेरो की खबर लाने का कार्य स्वयं ईशरदास राठीड ने लिया और बाखासार गाँव (जिला बाडमेर) के समीप उनसे जा मिला। वहाँ ईशरदास ने उनसे कहा कि यदि शूरवीर होने का धमड हो तब तो पुनः लौटकर एक बार हमें ललकार कर युद्ध करो, वरन् इस प्रकार चोरो की भाँति भागने से तो तुम्हारी वीरता को लांछन ही लगेगा। कवि के शब्दों में—

“वाकार सोढ पाछा बळो, फिरमर बांधे फौज कड।

इक बार घाट हालो उलट, (तौ) जाँणू खोसा जोरवर ॥”

उपर्युक्त ललकार सुन कर लुटेरे सराइयों में से जोगी, भोगी, कापडी और घीना नामक प्रमुख योद्धाओं ने युद्ध का पुनः निश्चय कर लिया। यहाँ कवि ने उन सराइयों के पौरुष का वर्णन किया है। उनकी लूटपाट का आतंक दूर-दूर तक छाया हुआ था, यथा—

“सोरठ देस हिलोहळ साधो। इळ दिखणाद माळवो घाधो।

बळ कर लूट लियो सिध बाधो। खोसां माल मुलक रौ लाधो ॥”†

इस प्रकार अंहकार में चूर वे सराई लोग पुनः लौटे। इस बार के संग्राम की तैयारी के अंतर्गत कवि ने अनेक प्रकार के घोड़ों की जातियों का वर्णन किया है, जिनमें मुख्यतया मक्कड़ा, मुल्तानी, अरबी, काबुली, ताजी, अवलख आदि-आदि हैं। ऐसे ५०० घोड़ों से चढ़कर सराई लोग पुनः घाट पर

आ गये, किंतु इस बार आते समय उन्हें अपशकुन हुए अतः गोधानेर (गोधियार) न जाकर वे समीपवर्ती गाँव भोरीला को ही लूटने लगे। तब चेलार गाँव (उमरकोट) के निवासी सादूल गोत्र का शिवा नामक सोढा जो कुशलसिंह का पुत्र था, गरीब प्रजा की रक्षार्थ आतताइयों से जा भिडा। एक प्रहर तक घमासान युद्ध करता हुआ वीर क्षत्रिय शिवा उस मुठभेड में काम आया। ठीक उसी समय ईशरदास वहाँ आ पहुँचा। - उधर स्वर्गीय वीर गजसिंह के अग्रज और गोधानेर [गोधियार] के अधिपति श्री जगमाल ने सेनापति राठीड ईशरदास की सलाह से समस्त वन्धुओं एवं अन्य क्षत्रियों को सदेश भेज कर शीघ्रातिशीघ्र बुलवाया। इस युद्ध में पंचायण, देवीदास, रायब, बाका, रणमल और रुगा सगोत्रियों के अतिरिक्त अन्य क्षत्रिय धांधल, खावडिया, भाटी, हिंगोलजा (दिवियासर निवासी), वाडमेरा (राठीड), चौहान आदि भी इकट्ठे हुए। यहाँ कवि ने सोढो की प्रायः सभी शाखाओं के नाम गिनाए हैं, जो इस प्रकार हैं:—

सुरताण, भोजराज, मानावत, सादूल, अजीत, मालदेव, गगदास, विजयरामोत, वैरसी, नबा, ऊदा, मेहराण, केलण, अखमालोत, सगरामसी, नागड, मदा, जेसा, आसकरणीत, सूरजमल, धोधा, कूरनिया, देपाल, पना, अर्जुनोत, वोरम, भारमलोत, नरसिघोत, तेजू आदि-आदि। इस प्रकार समस्त सोढो के वंशज एवं अन्य क्षत्रिय धाट में इकट्ठे हुए। अफोम, मदिरा आदि की मुनहारें हुईं और नाना प्रकार से सबका स्वागत किया गया।

इसके पश्चात् वीरो ने गोता, भागवत आदि धार्मिक प्रसंगों का अनुष्ठान करवा कर दान-पुण्यादि किया। तुलसी के पत्तो को शिर पर रख कर विष्णु सहस्र नाम के स्मरण सहित हर-हर महादेव का उद्घोष करते हुए वे शूरवीर उठ खड़े हुए। फिर जगमाल की आज्ञा से सभी योद्धा घोड़ो पर सवार हुए और ईशरदास प्रधान सबका अगुवा बना। इससे आगे युद्ध-वर्णन किया गया है, जिसमें भड़ो (योद्धा) और घोड़ो की अतुल उमग के चित्रण सहित प्रमुख योद्धाओं के नाम भी गिनाये हैं।

सूर्योदय के समय सहसा ऐसी क्षत्रिय-सेना को आते देखा, तो सराइयो में खलबली सी मच गई। बलोच जोगोखान ने कहा कि अब भागने से तो भूमि भारी हो जायेगी। इसी प्रकार धीनारखाँ और कापड़िखाँ नामक बलोचो ने भी यही मत प्रकट किया, कि भागने में कुशलता नहीं है। धीनार और कापड़ो ने सभी को

कलमा, नमाज आदि पढ कर तैयार होने को सलाह दी और खाने-पीने की तैयारी का आदेश दिया । सब ने जाम चढाना शुरू किया और २३ भैंसों को काट कर पुलाव आदि तैयार कर पेट भर कर खाया । यहाँ सराइयों को तैयारी का कवि ने बड़ा रोचक वर्णन किया है ।

इस प्रकार जगमाल के साथ शत्रुदल के सभी प्रमुख योद्धाओं की भिडत होती है, जिसमें वीर जगमाल के प्रबल प्रहार उन सबको घराशायी कर देते हैं । सारे दिन युद्ध होता रहा और रात्रि के समय सब ने विश्राम किया । दूसरे दिन सूर्योदय होते ही वीरवर जगमाल और मीर कापडीखाँ दोनों महान् योद्धा मैदान में उतर पड़े । दोनों के मुख-मण्डल पर शौर्य की आभा झलकने लगी और बड़ी दृढता एवं पौरुष के साथ वे तलवारे लेकर आमने-सामने आ पहुँचे । कापडीखाँ ने क्रोध एवं अहंकार में जगमाल को कुछ दुर्वचन कह डाले, इस पर जगमाल ने ऐसी ललकार की, कि आकाश गूँज उठा । उधर दाढी वाले [बलोच] ने अपनी दाढी पर सक्रोध हाथ फेरा, तो इधर मूछाला जगमाल अपनी मूछों पर ताव देने लगा । दोनों में बराबरी की टक्कर थी, यथा—

“कायर पराँ जगौ नाँ कमियो । नह को घके कापडी नमियो ।

बिहँ अवेढा खारा बोल । ताराँ मूछ केवाणाँ तोल ॥”†

इसके पश्चात् वीर जगमाल ने अपने साथी योद्धाओं से कहा कि इन लुटेरों को किसी प्रकार मैदान में ही रख देना है । आगे कवि ने क्षत्रिय-धर्म का चित्रण किया है । युद्ध-वर्णन यहाँ भी बड़ा सजाव है, परन्तु दुर्भाग्यवश ऐसे अतृप्ते वर्णन के सातवें छन्द से १३ वें छन्द तक के पन्ने अप्राप्य हैं । इस प्रकार वर्णन का महत्त्वपूर्ण अंश नष्ट हो गया है । अन्त में अपने अतुल शौर्य से वीर जगमाल विजयी होकर घाट इलाके की नाक रख लेता है । कवि एक दोहे में उक्त वीरों की प्रशंसा करता हुआ कहता है—

“घिन ‘जगा’ मब्बा घडै, घिन ‘ईसर’ परघान ।

वेर ‘गज’ री वाळियो, दखें रंग दुनियाँ ॥”‡

श्री जगमाल के पश्चात् उसके पुत्र जयसिंह का वर्णन किया है, जिसने सं० १८७३ वि० के भीषण दुर्भिक्ष में चारण कवियों का प्रीतिपूर्वक पोषण किया

† ‘सोढायण’ पृ० ५२ ।

‡ “ ” ” ५६ ।

था। उस जयसिंह का पुत्र अखैराज हुआ, जो अपनी भव्य भक्ति के प्रभाव से आज भी पूजा जाता है। कवि के शब्दों में—

“रिष गादी ‘जंसींग’ रै, अवतरियो ‘अखैराज’ ।

कुळ दीपग भगती करी, ऊ पूजीजै आज ॥”†

अखैराज एक सत्यव्रती, शीलवान और सतोषी प्रकृति का व्यक्ति था, किन्तु उसकी इस भलमनसाहत का लोगो ने अनुचित लाभ उठाया। उसके सभी भाई उसकी जान के दुश्मन बन गये और अन्त में भाग कर अखैराज को अपने ननिहाल लोदराणी में शरण लेनी पड़ी। तीन वर्ष तक वह अपने ननिहाल में रहा। वहाँ उसके मन में प्रतिशोध की भावना उमड़ पड़ी और उसने अपने मामाओं की सहायता से भारी फौज बना कर घाट पर चढाई कर दी। किन्तु जब साज-बाज के साथ अखैराज घाट में आया तो उसके मन में कुरुक्षेत्र के अर्जुन का सा मोह व्याप्त हो गया और अपने साथियों को कहा कि घोड़ों को वापिस फेर दो। भाइयों को मारने से बड़ा भारी पाप लगता है और यह भी तो मेरी ही प्रजा है, इन्हें मत लूटिये। इस प्रकार अखैराज वापिस अपने ननिहाल लोदराणी आ गया और वहाँ पहुँच कर ईश्वर को भक्ति में लीन हो गया। यहाँ कवि ने एक लम्बी स्तुति में अखैराज द्वारा भगवान की भक्त-वत्सलता का वर्णन कराया है। उसकी भक्ति से प्रभावित होकर सभी भाइयों को सुमति सूझी और उन्होंने जाकर अखैराज से क्षमा-याचना कर बड़े सम्मान पूर्वक उसे पुनः राज्य-पाट पर आसीन किया। उसके ४ पुत्र थे, जिनके नाम क्रमशः खानुसिंह, शेरसिंह, हाथीसिंह और महासिंह थे। अखैराज के उपर्युक्त चारों पुत्रों में महासिंह जिसे ‘माहब’ या ‘मासींग’ भी कहते थे, सब से वीर था। इसके वर्णन के केवल प्रारम्भिक ३ छन्द ही उपलब्ध हो सके, जिनमें महासिंह के द्वारा भोजराजोत, नदा आदि बराबरी के वीरों से भूमि छीन कर पर्वत तक सीमा बढ़ा लेने का वर्णन है। बीच के ६ छन्द अप्राप्य हैं। फिर १०वें छन्द से पन्ने प्राप्त हैं, जहाँ चिमनजी ने इसी महासिंह के पुत्र जानमसिंह सोढा का वर्णन किया है, जिसके पास कवि रहा था। उनके कुल की गौरव-गाथा को और सकेत करते हुए कवि ने उसे अपना आशीर्वाद भी प्रदान किया है, यथा—

राजा से असंतुष्ट थे, अतः देवराज भाटी से मिलकर षड्यन्त्र के द्वारा लुद्रवा सिद्ध देवराज के अधिकार में करवा दिया। बरातियों के वेश में १२०० योद्धाओं सहित देवराज लुद्रवे पहुँचा और वहाँ के लोद्र राजा नृपभानु की पुत्री से विवाह करने के बहाने हमला कर गढ़ जीत लिया था।† स्मरण रहे लुद्रवा के परमार राजा का नाम कर्नल टॉड ने नृपभानु लिखा है, किन्तु 'तवारीख जैसलमेर' में पृ० २१ पर लिखा है कि गढ़ लुद्रवा के राजा ससभाण (शशिभानु) की पुत्री चपाकुवरि का विवाह भाटी देवराज के साथ हुआ था। उक्त तवारीख में देवराज की १६ रानियों के नाम, पिता का नाम, जाति और स्थान एक सारिणी में चित्रित किये गये हैं। किन्तु इसी वर्णन के क्रम में अगले पृष्ठ (२२) पर लुद्रवा का राजा जसभान (यशभानु) लिखा है। मुद्रण की इस त्रुटि के कारण यह बताना कठिन है कि लुद्रवा का राजा शशिभानु था या यशभानु अथवा टॉड के अनुसार नृपभानु। श्री देवराज ने लुद्रवा को परमारों से ही जीत कर लिया था यह तो निश्चित है, किन्तु वह धरणीवराह का भाई था और भाण (भानु) उसका नाम था, इसे मानने का कोई पुष्कल प्रमाण नहीं मिलता। यदि 'ससभाण', 'जसभाण' और 'नृपभाण' तीनों को 'हुवौ लोद्रवे 'भाण' भुव' पक्ति से सही माने, तब भी धरणीवराह का समय स० ९१५ से पूर्व अथवा उसके आसपास ठहरता है।

'वाँकीदास री ख्यात' में लिखा है कि (वर्तमान कोटडा के स्थान पर) पहले परमारों के द्वारा बनाया हुआ पहाड़ पर एक पक्का गढ़ था। उस कोट में एक बन्धा हुआ कुआँ था तथा दूसरा कुआँ पहाड़ की तलहटी में था। भाटी सिद्ध देवराज ने अपनी सेना भेज कर वह कोट गिरा दिया तथा कुएँ रेत से बूरा दिये थे। बाघा कोटडिया के पितामह राठीड चापा दूदावत ने पुनः पुराने कोट की नींव पर तीन परकोटे तथा ३ दरवाजे बनाये और तीनों कुएँ भी खुदवाये। उस गाँव का नाम कोटडा रखा।‡

राजा धरणीवराह का देवराज भाटी के समकालीन होने का एक उल्लेख कविराजा वाँकीदासजी की ख्यात में मिलता है। ख्यात में लिखा है कि धरणीवराह की बेटी होरड सिद्ध देवराज को ब्याही थी।* इस विवाह के

† 'टॉड राजस्थान, प्रथम भाग, अनु० पं० बलदेवप्रसाद मिश्र, पृ० ४८५।

‡ 'वाँकीदास री ख्यात' पृ० ५१।

* 'धरणीवराह री बेटी नाम होरड सिद्ध देवराज नूँ परणार्ई' - 'वाँकीदास री ख्यात' पृ० १०६।

सम्बन्ध में कविराजा बांकीदासजी ने अपने हाथ से लिखी एक संग्रह-नुमा पुस्तक (जिसमें कहीं कोई ग्रन्थ लिखा है, तो कहीं विविध ख्यातों की संक्षिप्त टिप्पणियाँ) में कुछ और भी नये तथ्यों का उल्लेख किया है। उसमें एक जगह लिखा है, कि राजा धरणीवराह की रानी का नाम रेवा और पुत्री का नाम हूरड (प्रकाशित ख्यात में होरड) था। हूरड सीकोतरी (शरीर को बदल कर गुप्त खबरें पहुँचाने वाली तथा उड़ने की विद्या जानने वाली तांत्रिक स्त्री) थी। हूरड का विवाह सिद्ध देवराज भाटी के साथ हुआ था। धरणीवराह की रानी (रेवा) का पेट चीर कर गर्भ को बाहर निकाल कर मारा गया था। सिद्ध देवराज १२० वर्ष तक जीवित रहा, तथा शिवार खेलने गया जहाँ तुर्कों ने उसे मार डाला था। सिद्ध देवराज ने राजधानी स्थापित की और रावल कहलाया, जब कि उसके पूर्वज राव कहलाते थे।†

वास्तविक तथ्य उपर्युक्त वर्णन से कुछ भिन्न है। श्री बांकीदासजी ने देवराज भाटी के जिस स्वसुर का नाम धरणीवराह लिखा है, अन्य इतिहासों में उसे वराह जाति का राजा लिखा है, जो अधिक प्रामाणिक जान पड़ता है। कर्नल टॉड के अनुसार भाटी विजयराव स० ८७० वि० में अपने पिता [राव तन्नू] के राज्य-सिंहासन पर बैठा। उसके पश्चात् उसने अपने वंश के प्राचीन शत्रु वराह जाति के साथ युद्ध करने का निश्चय किया और वराह लोगों पर आक्रमण कर के उनकी सारी सम्पत्ति लूट ली। स० ८६२ वि० में बूटा (भुट्टा) जाति की रानी के गर्भ से एक कुमार उत्पन्न हुआ, जिसका नाम देवराज रखा।‡ भटिंडा [पंजाब] के वराह राजा विनयपाल (संभवतः वराह भाराजी का पुत्र होगा, क्योंकि देवराज के पिता विजयराव का भी एक विवाह भटिंडे के वराह राजा भाराजी की पुत्री से हुआ था, ऐसा 'तवारीख जैसलमेर' के पृ० १८ पर उल्लेख है) ने राजा विजयराव भाटी के साथ विश्वासघात करने की ठानी। उसने विजयराव को कहलाया कि

†“सिध देवराज री राणी हूरड नाम जिका सीकोतरी हुती। सिध देवराज री सासू धरणीवराह री राणी नाम रेवा जिरारै गरम पेट चीराय बारै काढि मारियो। सिध देवराज १२० वरस जीवियो, सिकार रमण गयो जठै तुरका मारियो। सिध देवराज राजस्थान बाधियो, आगे राव कहीजता देवराज रावल कहाणो।” [कविराजा बांकीदासजी]

‡टॉड कृत 'राजस्थान का इतिहास' भाग २, 'जैसलमेर का इतिहास' पृ० ४८३, अनु० प० बलदेवप्रसाद मिश्र।

“जगपती बाप वेटास जोड़ । कीज्योस राज वरसा किरौड़ ।
सल्लामकोट थाहर समाज । राजद्र अवचळ करी राज ।
महारती राखियो अती मान । दाखियो ग्रन्थ कव ‘चिमनदान’॥”†

आगे कवि ने स्वय अपना पता व परिचय लिखा है, जैसे—

“सिवदान घड कवियो सुजाण । वाचिया जेण ऐसा वखाण ।
जिए पिता लुद्रदानस जान । दादो स प्रगटियो करनिदान ॥”‡

ऐसे कुल १५ छन्द थे, किन्तु उक्त अन्तिम छन्द ही उपलब्ध है । ग्रन्थ की समाप्ति पर कवि ने ३ दोहे लिखे हैं, जिनमे प्रथम मे ग्रन्थ की निर्माण-तिथि, द्वितीय मे कवि का नाम-पता व प्रेरक श्री जालमसिंह सोढा का नाम, और तृतीय दोहे मे अपनी सभाव्य भूल के लिये कवि अग्रिम क्षमा-याचना करता है । वे दोहे इस प्रकार हैं—

“कह तेतीसं वरस कव, तिथ काती सुद तीज ।
सम्मत उगणीसं समं, रांण समापं रीज ॥१॥
गांम विराई जोघगद, जात सु कवियो जांण ।
‘चिमनो’ कीरत उच्चरं, रीर्भ ‘जालम’ राण ॥२॥
कव ‘चिमनै’ रूपग कयो, सोढां साख सिणगार ।
हू भूलो चूको होऊं (तौ) सक्कव लियो सुधार ॥३॥”

इस प्रकार इस ग्रन्थ का रचनाकाल स्वय कवि के लेखानुसार स० १६३३ वि० मिति कार्तिक शुक्ला ३ है । ग्रन्थ की पुष्पिका मे भी कवि ने यही लिखा है—

“समत १६३३ काती सुद ३ सुभवस्तु कल्याणवस्तु दा चिमनं रा छे
थी थी थी ॥”

५. ‘सोढायण’ का ऐतिहासिक विवेचन—

‘सोढायण’ की कथावस्तु को इतिहास की कसीटी पर कसते समय सर्वप्रथम हमारा ध्यान राजा घरणीवराह के समय पर जाता है । ‘सोढायण’ का कथारम्भ बाहड़ (वाग्भट) राजा से होता है, जो इतिहास मे घरणीवराह के नाम से अधिक प्रतिष्ठित समझा जाता है । बाहड़ के नाम से बाहड़मेर (वाग्भटमेर), शहर बसा

† ‘सोढायण’, पृष्ठ ६४ ।

‡ ,, ,, ६५ ।

था। इसी ब्राह्मण का पुत्र छाहड था, जिसके पीछे परमारों में छाहड नाम की शाखा बनी और 'छाहडार' (छाहडसर) नामक गाँव भी इसी के नाम से बसा, जो अद्यावधि इसी नाम से प्रसिद्ध है और चौहटन (बाडमेर) के निकट स्थित है। छाहड का बड़ा पुत्र सोढा था, जिसके पीछे परमारों में सोढा शाखा बनी। सोढा किस समय में हुआ और कौन से वर्ष में घाट में पहुँचकर उसने अपना राज्य स्थापित किया? इसका पता लगाने के लिये सोढा के पितामह धरणीवराह का समय ज्ञात करना अत्यन्त आवश्यक होगा। धरणीवराह के समय को इतिहासकारों ने अलग-अलग सवतों के मध्य उलझा दिया है—

एक प्राचीन छप्पय के अनुसार धरणीवराह ने मारवाड के नौ कोटों (जिनसे 'नवकोटी मारवाड' कहलाती थी) को अपने ९ ही भाइयों में बाँट दिया था। वह छप्पय इस प्रकार है—

‘मंडोवर’^१ सामंत, हुवो अजमेर^२ सिद्ध सुव।
 गढ पूगळ^३ गजमल्ल, हुवो लोद्रवं^४ भाँण भुव।
 अल्ल पल्ल अरवह^५, भोज राजा जाळधर^६।
 जोगराज घर घाट^७, हुवो हांसू पाराकर^८।
 नवकोट किराडू^९ सजुगत, धिर पवार-हर थप्पिया।
 धरणीवराह घर भाइयां, कोट बाँट जू-जू किया ॥१॥’

उक्त छप्पय में उल्लिखित नौ ही कोटों के संस्थापकों अथवा प्रसिद्ध शासक-वंशों के समय के साथ धरणीवराह का समय आँकना पड़ेगा। छप्पय में वर्णित ९ कोटों में अजमेर का नाम भी है, जो अजयदेव चौहान के समय में बसा था और अजयदेव का समय सं० ११६५ वि० के करीब आता है।^१ लोद्रवं का नाम भी विचारणीय प्रश्न है। जैसलमेर की ख्यात के अनुसार सं० ९१५ वि० में भाटी देवराज ने लोद्रवा पर अपना अधिकार कर लिया था। संभवतः परमार धरणीवराह के वंशजों के पास से उसने विजय किया हो।^२ इस संभावना के अनुसार धरणीवराह का समय सं० ९१५ वि० के पूर्व ठहरता है। भाटी देवराज ने लोद्रवं को अपने अधिकार में किया था, उस समय वहाँ पर लोद्रा शाखा के परमार क्षत्रिय ही राज्य करते थे, यह तो निश्चित है।^३ लोद्र राजपूत अपने

^१प० विश्वेश्वरनाथ रेड 'मारवाड का इतिहास', प्रथम भाग, पृ० ११।

^२श्री रामकरण आसोपा 'भारत-मार्तण्ड', मारवाड का संक्षिप्त इतिहास' पृ० ८।

^३श्री जगदीशसिंह गहलोत 'राजपूताने का इतिहास' पहला भाग, पृ० ६३९।

हमारा जितना मुल्क तुमने छोना है, वह हम प्रसन्नता से छोड़ने को राजी हैं तथा अपनी पुत्री का विवाह तुम्हारे पुत्र देवराज के साथ कर सदा के लिये मैत्री-सम्बन्ध स्थापित करना चाहते हैं। इस प्रकार विजयराव बारात (टाँड के अनुसार ८०० व्यक्ति तथा 'तवारीख जैसलमेर' के अनुसार १३०० व्यक्ति) लेकर भटिंडे पहुँचा। विवाह सम्पन्न होने पर शगाब पिला कर घोखे से सभी बारातियों को मौत के घाट उतार दिया गया। तत्पश्चात् वराह विनयपाल जनाने मे दुल्हन के साथ सोये हुए अपने दामाद देवराज भाटी को मारने गया, किन्तु देवराज की सास ने अपनी चतुराई से पति को समझा बुझा कर रात भर के लिये उस जघन्य कर्म से रोका और उधर युक्ति से देवराज को (एक राईका के साथ) भगा कर जीवित रखा।^१ इस प्रकार कर्नल टाँड, ठा० किशोरसिंहजी बार्हस्पत्य, श्री जगदीशसिंह गहलोत, श्री रामनाथ रत्नू, मेहता नथमल आदि सभी इतिहासकारों ने अपने-अपने इतिहास-ग्रन्थों में इसी तथ्य को माना है, कि देवराज का विवाह भटिंडे के वराह जाति के राजा की पुत्री के साथ हुआ था, न कि धरणीवराह को पुत्री से।

श्री बाँकीदासजी ने देवराज की सास का नाम रेवा तथा पत्नी का नाम होरड़ लिख कर, रेवा का पेट चीर कर गर्भ निकालने की जिस घटना का उल्लेख किया है, उसका दूसरा रूप इस प्रकार मिलता है—

देवराज विवाह के पश्चात् किये गये घोखे से सावधान होकर सास की मदद से किसी राईका (रब्बारी) के साथ ऊँट पर भागा और देवायच नामक एक पुरोहित की शरण में जा पहुँचा। पीछे बाहर आई तथा पागी ने कहा कि देवराज के पद-चिह्न उस ढाणी में आये हैं। पूछताछ में अधिक कठोरता का व्यवहार करने पर पुरोहित देवायच ने जनेऊ पहनाये हुए देवराज को अपना पुत्र बतलाया और वराहों के कहने पर उसने देवराज को अपने पुत्र रतन के साथ एक थाली में भोजन भी करवा दिया। इससे भ्रम मिट गया और वराह लोग चले गये। उस रतन पुरोहित को चारण बना कर देवराज ने खूब सम्मानित किया था और उसके वंशज रत्नू गोत्र के चारण अद्यावधि भाटियों के 'पौलपात्र' बने रहे। इनके पारस्परिक प्रगाढ़ सम्बन्ध का सूचक एक दोहा है—

“सौदा नै सीसोदिया, रोहड़ नै राठोड़।

दुरसान्त नै देवड़ा, (ज्यूँ) जादव रतनू जोड़ ॥१॥”

^१ श्री किशोरसिंह बार्हस्पत्य—‘चारण’ खण्ड १, पं० १०, पृ० २३६

वही पुरोहित देवायच उम्र भर देवराज का सहायक बना रहा। उधर वीभासणियाँ नामक महाशक्ति के नाम से सं० ८७३ में बनाये हुए वीभरणोट† गढ़ पर वराहो ने हमला किया, जहाँ अत्यन्त वृद्धावस्था में राव तन्नू ने मुकाबला किया। ख्याती के अनुसार राव तन्नू ने ८० वर्ष तक राज्य किया था तथा अधिक वृद्ध हो जाने पर अपने पुत्र विजयराव को युवराज-पद देकर स्वयं हरि-कीर्तन में लीन रहते थे। उस युद्ध में राव तन्नू मारे गये और गढ़ वराहो के अधिकार में आ गया। यह घटना 'तवारीख-जैसलमेर' के अनुसार सं० ८९८ वि० की है। देवराज की माता किसी प्रकार भाग कर अपने पीहर चली गई। लगभग १० वर्ष तक देवराज गुप्त रूप से वराहो के राज्य में रहा और बाद में अपने मामा जज्जा (जूजयराज) भुट्टा (राठौड़) के पास गया और अपनी माता से मिला। वहाँ पर जज्जा भुट्टा से देवराज ने रहने-के लिये कुछ जमीन माँगी। जज्जा ने साधारण भूखंड दिया, जहाँ देवराज ने किला बनवाना शुरू किया। भुट्टो को इससे सन्देह होने लगा और उन्होंने मना कर दिया। इस पर देवराज को माता सातन भुट्टो अपने भाई के पास जाकर बोली, कि—

सुण जज्जा इक वीणती, वीण न पच्छा लेह।

का भुट्टा का माटियां, भोट अडावण देह ॥१॥

भुट्टे-नहीं माने और फौज लेकर चले आये। इस पर समझौता करने के लिये भुट्टो में से चुने हुए १२० व्यक्ति किले में बुलवाये गए और युक्ति से उन्हें मार डाला। इस धोखे का पता चलते ही अन्य भुट्टो ने युद्ध किया, किन्तु देवराज के पास छिपी हुई फौज थी, जिसने जज्जा को मार कर अन्य भुट्टो को भगा दिया। वहाँ पर एक गढ़ बनवाया जो 'देवरावल' या 'देवगढ़' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। टॉड‡ के अनुसार इस गढ़ का पहले 'भटनेर' नाम रखा था और उसकी प्रतिष्ठा सं० ९०९ माघ वदि ५ को करवाई थी।§ किन्तु 'तवारीख जैसलमेर' के अनुसार राव भाटीजी ने सं० ३४२ में 'भटनेर' दुर्ग बना कर राजधानी बनाई थी।* यह तथ्य अधिक ठीक लगता है। इसके पश्चात् देवराज ने भटिंडे जाकर वराहो पर हमला कर-वैर लेने की सोची। वे जो कुछ भी मन्त्रणा करते, उसकी खबर तत्काल भटिंडे वाले वराहो को मिल जाती थी। इस रहस्य का पता लगाते

†कहीं-कहीं तन्नोटगढ़ भी लिखा है, जिसे राव तन्नू जी ने बनवाया था।

‡'टॉड-राजस्थान' अनु० पं० बलदेवप्रसाद मिश्र पृ ४८५।

* 'तवारीख-जैसलमेर' ले० श्री नथमल महता, पृ० १४।

समय एक बिल्ली ध्यान में आई, जो हर समय इन लोगों के पास बैठी मिलती थी। उस बिल्ली को मारा गया, त्यों ही देवराज को रानी हूरडा (हरकुंवर) का प्राणान्त हो गया। वास्तव में हूरड सीकोतरी थी, जो बिल्ली के रूप में देवराज की बात सुन कर पिता को खबर पहुँचाती थी। इस रहस्य का पता लगने पर गर्भवती हूरड का पेट चीर कर बच्चे को बाहर निकाला और छेना नाम रख कर उसे दाई को सौंपा। फिर फौज लेकर देवराज भटिंडे पहुँचा तथा वराहो, पँवारो एवं भालोसे वर लेकर अपना अधिकार जमाया।‡

इस प्रकार पेट चीर कर गर्भ बाहर निकालने की घटना रेवा के साथ न होकर रेवा की पुत्री हूरड के साथ हुई, यह तथ्य ठीक जंचता है। देवराज ने ५२ प्रवाडे (महायुद्ध) जीते थे और १२१ वर्ष तक राज्य किया था। स १०३० वि० मार्गशीर्ष के शुक्लपक्ष में शिकार खेलने गये, जहाँ छानिया जाति के बलोचो से मुकाबला हुआ और उसमें मारे गये।* श्री बाँकीदासजी ने देवराज भाटी की उम्र १२० वर्ष मानी है तथा श्री रामनाथ रत्न ने 'इतिहास-राजस्थान' में १३० वर्ष की आयु का उल्लेख किया है। श्री पूरणचन्द नाहर ने सं० १०२२ वि० में १३० वर्ष की आयु में देवराज भाटी की मृत्यु का वर्णन किया है।† टाँड के अनुसार ५२ वर्ष राज्य किया, तथा ख्यातो में लिखा है, कि ६० वर्ष तक जीवित रहे थे। सत्य क्या है, यह ईश्वर ही जाने। दूसरी ओर देवराज का राज्य-काल शिलालेखों के आधार पर सं० ८१४ के आसपास निकलता है। परिहार राजा बाहुक के सं० ८६४ चैत्र शुक्ला ५ के शिलालेख से पता चलता है, कि मंडोर के राजा शिलुक परिहार ने देवराज भाटी को हराया था।‡ यह मत इतिहासकार श्री जगदीशसिंह गहलोत का है और दूसरी ओर वे स्वयं अपने उसी इतिहास में

† 'हूरड का नाम 'तवारीख-जैसलमेर' तथा जगदीशसिंह गहलोत के 'राजपूताने के इतिहास' में हरकुंवर लिखा है। संभवतः हूरड इसी का अपभ्रंश रूप है। श्री किशोरसिंह वाहेंस्पत्य ने देवराज के स्वसुर यानी हूरड के पिता का नाम विजयपाल वाराह लिखा है, किन्तु श्री जगदीशसिंह गहलोत ने अपने इतिहास में लिखा है कि 'वाराहपति ममरा की पुत्री हरकुंवर के साथ देवराज का विवाह हुआ'। देखिये—'राजपूताने का इतिहास' प्रथम भाग पृ० ६५४।

‡ श्री नयभल महता—'तवारीख जैसलमेर' पृ० २०।

• " " " " " पृ० २३।

†† 'जैन-लेख-संग्रह', भूमिका पृ० ५, सप्रा० श्री पूरणचन्द नाहर।

‡‡ श्री जगदीशसिंह गहलोत 'राजपूताने का इतिहास' पहला भाग पृ० ६५५।

पृ० ६३६ पर लिखते हैं, कि रावल देवराज भाटी ने १०वीं शताब्दी में पँवार राजपूतों की लोद्रा शाखा से लोद्रवा छीन कर अपनी राजधानी स्थापित की। इस प्रकार देवराज की जन्म-तिथि तथा आयु के विषय में निश्चित मत के लिये विशेष शोध की आवश्यकता है।

उक्त विवेचन के आधार पर यह तो स्पष्ट हो गया कि देवराज भाटी ने लुद्रवा को परमारों की ही एक शाखा से छीन कर लिया था तथा उस समय से पूर्व मारवाड़ में शिववाडी (कोटडा) पर भी परमारों का अधिकार रहा था। धरणीवराह के साथ देवराज का सम्बन्ध न होकर भटिंडे के वराह जाति के राजा (विनयपाल या अमरा) की पुत्री के साथ ही देवराज का विवाह हुआ था। लुद्रवे का राजा (ससभाग, जसभाग या नृपभाग) धरणीवराह का भाई भाण ही था, इसका भी कोई प्रमाण नहीं मिलता। अतः उक्त छप्पय में अंकित तथ्य लुद्रवा तथा अजमेर पर तो लागू नहीं होते।

मडोर पर परिहारों का आधिपत्य ७वीं शताब्दी से ही सिद्ध होता है, किन्तु स० ६०० से लेकर ११०० वि० तक तो बड़ा शक्तिशाली शासन रहा।[†] श्री जगदीशसिंह गहलोत के उपर्युक्त मतानुसार मडोर के परिहार (प्रतिहार) राजा शिलुक ने देवराज भाटी को हराया था। यह शिलालेख स० ८६४ वि० का है। दूसरा ओर जोधपुर के परकोटे में मिले स० ९४० वि० के एक शिलालेख से प्रकट होता है, कि मडोर के परिहार राजा बाउक ने मयूर राजा पर विजय प्राप्त की थी।[‡] बाद में नाहड़ (नागभट) राव पडिहार (द्वितीय) ने मडोर का गढ़ तथा पुष्कर-तीर्थ का घाट बनवाया था, ऐसा कविराजा श्री बाँकीदासजी ने लिखा है।^{*} स० ९१८ वि० का एक शिलालेख गाँव घटियाला (जोधपुर) में मिला, उसमें भी परिहार राजाओं का उल्लेख है। इसके अतिरिक्त अन्य शिलालेख आदि प्रमाणों से मडोर पर सातवीं शताब्दी से स० १२०० वि० तक परमारों का अधिकार होना सिद्ध होता है।^{††}

[†] श्री रामकरण आसोपा—‘भारत-मार्तण्ड’ मारवाड़ का संक्षिप्त इतिहास, पृ० १३-१४

[‡] श्री रामकरण आसोपा—‘भारत-मार्तण्ड’ मारवाड़ का संक्षिप्त इतिहास, पृ० १३-१४

^{*} उक्त विवरण कविराजा बाँकीदासजी के पुस्तकालय (जो अभी उनके वंशजों के पास है) की एक हस्तलिखित प्रति (पुस्तक न० २७) के प्रथम पृष्ठ पर लिखा है।

^{††} श्री विश्वेश्वरनाथ रेड ‘मारवाड़ का इतिहास’ प्रथम भाग, पृ० ८

राठौड राव धूहड (ध्रुवभट) ने पडिहारो के बहुत से गाँव दबा कर अपने खेड (मारवाड) के राज्य में मिला दिये थे। इससे राठौडो और पडिहारो में गाँव तीगडी (पचपदरा-मारवाड) में घोर युद्ध हुआ, जिसमें राव धूहड पडिहारो के हाथ से मारा गया। राव धूहड का स० १३६६ वि० का एक शिलालेख मिला है। राव धूहड के पुत्र रायपाल ने पितृ-वैर का बदला लेने के लिए मंडोर पर आक्रमण कर पडिहारो से छीन लिया परंतु कुछ ही अर्से में पडिहारो ने मंडोर पर पुनः अधिकार कर लिया था।^१ उक्त विवरण के आधार पर पता चलता है, कि राजा धरणीवराह के द्वारा अपने सामन्त नामक भाई को मंडोर बाँट देने की घटना अप्रामाणिक है और वह भी अजमेर, लुद्रवा आदि ६ कोटो के साथ। इस प्रकार छप्पय में वर्णित अजमेर, लुद्रवा तथा मंडोर पर धरणीवराह परमार या उसके भाइयों का एक ही समय में राज्य था, ऐसा सिद्ध नहीं होता।

अब प्रश्न उठता है, कि जालोर को परमार धरणीवराह के द्वारा उसके भाई भोज को देने की बात कहाँ तक सही है? जालोर पर परमारों का राज्य तो खूब रहा और वहाँ के शासकों की वशावली भी प्राप्त हुई। जालोर से मिले स० ११७४ वि० आषाढ शुक्ला ५ के एक शिलालेख से प्रकट होता है, कि तत्कालीन परमार शासक वीसल की रानी मेलरदेवी ने वहाँ सिंधुराजेश्वर के मन्दिर पर उक्त संवत् में स्वर्ण-कलश चढ़ाया था। वीसल से पहले की पीढ़ियों के नाम भी उस लेख में अंकित हैं। वाक्पतिराज परमार से जालोर के परमारों की शाखा चली, जिसकी छठी पीढ़ी में वीसल परमार हुआ, जिसका उपर्युक्त शिलालेख है।^२ इस हिसाब से स० ११७४ वि० से लेकर वाक्पतिराज तक के नामों में भोज नामक कोई शासक सिद्ध नहीं होता और यही वह अवधि हो सकती है, जिससे छप्पय में वर्णित नामों की समकालीनता ढूँढी जा सके।

यद्यपि भोज नाम के परमार शासक तीन हुए हैं, जिनमें प्रथम भोज का समय स० ६३१ वि०, द्वितीय का स० ७२१ वि० तथा तृतीय का स० ११०० वि० के लगभग माना गया है।^३ उधर कविराज बाँकीदासजी ने अपनी एक हस्तलिखित पुस्तक (जिसका विवरण पीछे पाद-टिप्पणों में दिया जा चुका है) में लिखा है, कि स० ७२१ वि० में राजा भोज ने धारानगरी बसाई थी।

^१ श्री रामकरण आसोपा 'आसोप का इतिहास' पृ० ६।

^२ श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओझा—'सिरोही का इतिहास' पृ० १४८ का फुटनोट।

^३ 'ढाँढ-राजस्थान' भाग २, अनु० पं० बलदेवप्रसाद मिश्र, पृ० ४७ का फुटनोट।

इस प्रकार यह द्वितीय भोज माना जा सकता है। उसी पुस्तक में आगे लिखा है, कि स० १०७७ में राजा भोज के पुत्र वीरनारायण ने सिवाना का दुर्ग बनवाया था। संभवतः यह तृतीय भोज का पुत्र होगा। मुहता नैणसी ने सिधुलसेन का पुत्र भोज माना है।† सिधुलसेन को सिधुराज मानें तो इतिहासकार रेउजी के अनुसार सिधुराज का समय स० ६५६ वि० के आसपास ठहरता है।

सिधुराज मारवाड़ का राजा रहा, इस बात को पुष्टि किराडू से मिले सं० १२१८ वि० (परमार सोमेश्वर के समय) के एक लेख से भी होती है, जिसमें लिखा है 'सिधुराजो महाराजः समभून्मरुमडले'।‡ इस सिधुराज के पुत्र का नाम भोज न होकर श्री ओभाजी के अनुसार उत्पलराज था। वसतगढ से मिले स० १०६६ वि० के एक शिलालेख में उत्पलराज से वशावली शुरू होती है, जिसमें उत्पलराज, अरण्यराज, कृष्णराज (प्रथम) और धरणीवराह के नाम क्रमशः अंकित हैं। इस शाखा को आबू के परमारों की शाखा माना गया है। इस प्रकार उक्त विवेचन से भोज नामक परमार का न तो धरणीवराह का भाई होना सिद्ध होता है और न जालोर का राजा ही, अतः छप्पय की उक्त ऐतिहासिक कसौटी पर खरी नहीं उतरती।

धरणीवराह तथा उसके भाइयों के अधिकृत नौ कोटों का वर्णन किसी परवर्ती कवि ने सुनी सुनाई बातों के आधार पर उक्त छप्पय में कर दिया होगा, ऐसा लगता है। फिर भी इतना तो मानना ही होगा, कि स० ६०० से लेकर विक्रम की १४वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक मारवाड़ के कुछ भागों में परमारों का अधिकार अवश्य ही रहा था।

परमारों को मुख्य तीन शाखाएँ—आबू की शाखा, जालोर की शाखा और किराड की शाखा मारवाड़ में राज्य करती थी। आबू के परमारों का राज्य मारवाड़, सिरोही, पालनपुर तथा दाँता राज्यों के कितनेक हिस्से पर था। आबू से निकले परमारों का प्रबल राज्य मालवा पर रहा, जहाँ मुज, भोज तथा अर्जुनवर्मा आदि प्रसिद्ध और विद्वान राजा हुए।††

† मुहता नैणसी की ख्यात 'प्रथम भाग, पृ० ३३६।

‡ श्री विश्वेश्वरनाथ रेड 'मारवाड़ का इतिहास' प्रथम भाग, पृ० १०।

* श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओभा 'सिरोही का इतिहास' पृ० १४४।

†† " " " " पृ० १४३।

सिंधुराज परमार का मारवाड़ का राजा होना तो सिद्ध होता ही है और उसका समय जैसा कि पीछे लिखा जा चुका है, स० ६५६ वि० के लगभग था। तब से लेकर दीर्घकाल तक परमार-राज्य के चिह्न यत्रतत्र मिल ही जाते हैं, यथा—

(१) स० ६१५ वि० के लगभग देवराज भाटी ने लुद्रवा को राजधानी और शिववाड़ी कोटडा आदि स्थानों को परमारों से ही जीत कर लिया था, इसका वर्णन पीछे किया जा चुका है।

(२) पोंकरण से स० १०७० वि० का एक शिलालेख मिला है, जिसके अनुसार उस समय वहाँ पर परमारों का अधिकार होना सिद्ध होता है।†

(३) जालौर के शिलालेख (जिसका वर्णन पीछे किया जा चुका है) से भी, विक्रम की १२वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक जालौर पर परमारों का अधिकार होना पाया जाता है।

(४) कविराजा बाँकीदासजी ने अपना स्यात में लिखा है, कि सवत् १२१६ वि० माघ कृष्ण ११ को परमारों के पास से देवड़ा कीतू ने आवू ले लिया था।‡ इससे यह तो सिद्ध हो जाता है, कि स० १२१६ वि० तक आवू पर परमारों का राज्य रहा था।

(५) इतिहास में ऐसा उल्लेख मिलता है, कि राठौड़ राव घूहड़ (ध्रुवभट) के ज्येष्ठ पुत्र रायमल ने बाहमेर (बागभटमेर) के पंवारों (परमारों) को परास्त करके ५६० गाँवों के साथ बाहमेर का प्रान्त ले लिया था।* पीछे लिखा जा चुका है, कि राव घूहड़ का स० १३६६ वि० का एक शिलालेख मिला है। इससे यह तो निश्चित है, कि परमारों के पास से राव रायपाल ने उपर्युक्त प्रदेश उक्त सवत् के बाद ही छोड़ा होगा। इस प्रकार विक्रम की चौदहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक मारवाड़ में परमारों का न्यूनाधिक अधिकार होना सिद्ध होता है।

अब प्रश्न उत्पन्न होता है, कि अनेक भ्रान्तियों के निराकरण के पश्चात् धरणीवराह का सही समय सप्रमाण ज्ञात किया जाय। धरणीवराह के विषय

* श्री विठ्ठलेश्वरनाथ रेड 'मारवाड़ का इतिहास' प्रथम भाग पृ० १०।

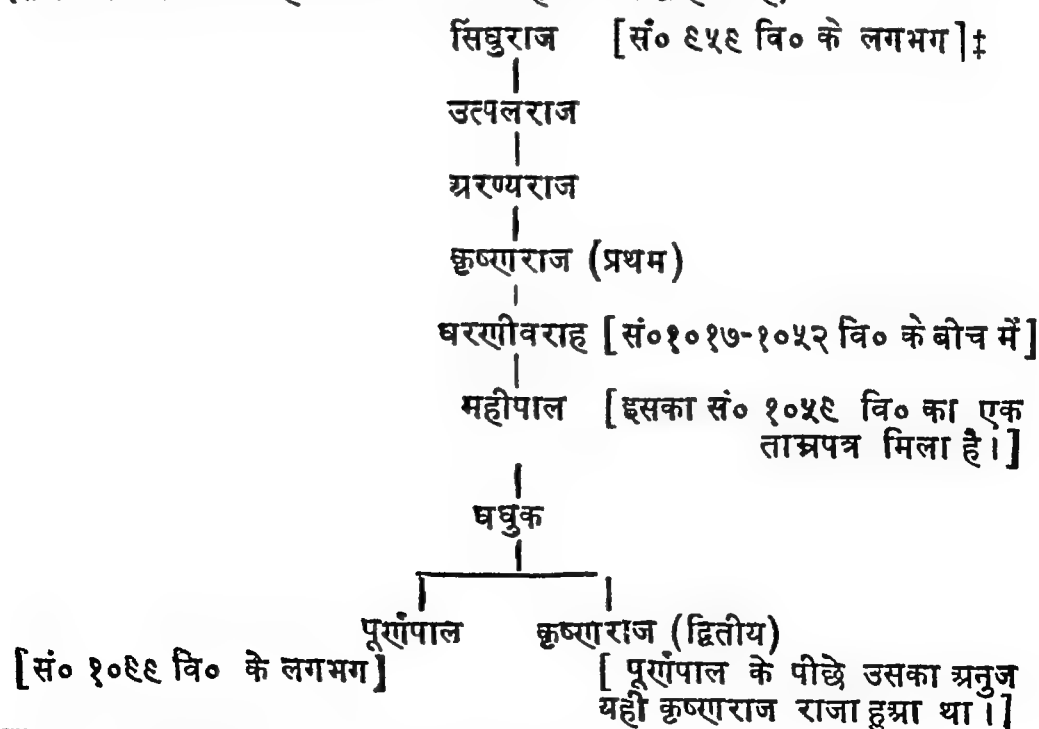
‡ बाँकीदास की स्यात' पृ० १५४।

* पं० रामकरण घानोपा 'आसोप का इतिहास' पृ० ७।

में निम्नलिखित कुछ प्रामाणिक तथ्य सामने आये हैं, जिनके आधार पर हम उसके समय का अनुमान लगा सकते हैं, यथा—

(१) मारवाड़ के गाँव हथूडी (हस्तिकुण्डी) में मिले राठौड़ राजा धवल के स० १०५३ वि० के एक शिलालेख से ज्ञात होता है कि जिस समय सोलकी मूलराज ने धरणीवराह पर चढ़ाई की, तब उस (धरणीवराह) ने राष्ट्रकूट (राठौड़) राजा धवली की शरण ली थी। सोलक मूलराज ने स० १०१७ से १०५२ वि० तक राज्य किया, अतः यह घटना इन संवत्तो के बीच में किसी समय घटित होनी चाहिये।[†] इससे स० १०१७ से १०५२ वि० के बीच राजा धरणीवराह का जीवित रहना सिद्ध होता है।

(२) मरुमण्डल-प्रदेश के राजा सिंधुराज परमार का समय इतिहासकार श्री रेडजी ने स० ९४९ वि० के लगभग माना है। सिंधुराज परमार का पुत्र उत्पलराज हुआ। स० १०९९ वि० के वसंतगढ़ में मिले एक शिलालेख में उत्पलराज से वशावली शुरू होकर उसकी छठी पीढ़ी के परमार पूर्णपाल तक के नाम अंकित हैं। इससे पूर्णपाल का समय स० १०९९ वि० के आसपास प्रतीत होता है। धरणीवराह पूर्णपाल का प्रपितामह तथा उत्पलराज का प्रपौत्र था, इसे समझने के लिये यह वशावली अति सहायक सिद्ध होती है, जैसे—



[†] श्री गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा—'सिरोही का इतिहास' पृ० १४५।

[‡] श्री निरवश्वरनाथ रेड—'राजा भोज' पृ० ९-१०।

उपर्युक्त वंशावली में दिये गये सवतो के बीच का अन्तर भी उचित ही जान पड़ता है। इस हिसाब से धरणीवराह का विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में होना प्रतीत होता है।

(३) श्री तेजसिंह प्रधानसिंह सोलकी के अनुसार सन् ६७४ ई० (तदनुसार स० १०३१ वि०) में आबू के परमार राजा धरणीवराह का बड़ा पुत्र महीपाल उर्फ देवराज आबू का राजा बना था।[†] इसके अनुसार स० १०३१ वि० के आसपास तथा इससे पूर्व धरणीवराह का होना पाया जाता है।

(४) आचार्य श्यामसुन्दरदास ने भी चौलुक्य मूलराज (प्रथम), राष्ट्रकूट मम्मट के पुत्र धवल, परमार मुख्जराज तथा धरणीवराह इन सबको समकालीन माना है।[‡] इससे भी धरणीवराह का समय स० १०१७ से १०५२ वि० के बीच में होना प्रतीत होता है।

(५) धरणीवराह का पुत्र महीपाल हुआ, जिसका दूसरा नाम शिलालेखों में देवराज भी मिलता है। इसका एक ताम्रपत्र स० १०५६ वि० का मिला है।^{*} इससे यह तो सिद्ध हो जाता है कि धरणीवराह उक्त सवत् से पूर्व यानी उपर्युक्त अनुमानित वर्षों के लगभग अवश्य हुआ होगा।

(६) श्री रेउजी के अनुसार धरणीवराह की पाँचवीं पीढ़ी में कृष्णराज (द्वितीय) हुआ, जिसके समय के भीनमाल में दो शिलालेख मिले हैं। एक स० १११७ वि० का है और दूसरा स० ११२३ वि० का।^{††} स्मरण रहे उक्त कृष्णराज (द्वितीय) धरणीवराह का दूसरा प्रपौत्र ही था। पूर्णपाल के पश्चात् उसका अनुज कृष्णराज (द्वितीय) राजा हुआ था। इस प्रकार भी धरणीवराह (स० १०१७ से १०५२ वि० के बीच), उसके पुत्र महीपाल (स० १०५६ वि० के आसपास), महीपाल के पौत्र पूर्णपाल (स० १०६६ वि०) तथा पूर्णपाल के अनुज कृष्णराज [(द्वितीय) स० ११२३ वि० के आसपास] का शिलालेखों में मिला समय बिल्कुल ठीक जँचता है।

[†] श्री तेजसिंह प्रधानसिंह सोलकी—‘अमरकोट सिंघ जो इतिहास’।

[‡] श्री श्यामसुन्दरदास—‘प्राचीन-लेख-मणि-माला’ प्रथम खंड पृ० १४।

^{*} प० गोरीशंकर हीराचन्द ओझा ‘सिरोही का इतिहास’ पृ० १४५।

^{††} श्री विश्वेश्वरनाथ रेड ‘मारवाड़ का इतिहास’, प्रथम भाग, पृ० ११।

(७) जालोर से मिले हुए स० ११७४ वि० आषाढ शुक्ला ५ के एक शिलालेख में लिखा हुआ है, कि उक्त सवत् में जालोर के परमार वीसल की रानी मेलरदेवी ने वहाँ के सिधुराजेश्वर के मन्दिर पर स्वर्ण-कलश चढ़ाया था। इस लेख में परमारों की वंशावली नीचे लिखे अनुसार दी है—

परमार वंश में वाक्पतिराज नामक राजा हुआ। उसके पीछे क्रमशः चन्दन, देवराज, अपराजित, विज्जल, धारावर्ष और वीसल हुए। इसी वीसल की रानी के द्वारा स्वर्ण-कलश चढ़ाने की उक्त घटना का उल्लेख हुआ है। दूसरी ओर श्री ओझाजी ने जालोर के परमार वाक्पतिराज का आबू के राजा महीपाल के समकालीन होने का अनुमान किया है तथा श्री रेडजी ने वाक्पतिराज को धरणीवराह का वंशज होने की संभावना की है।[†] फिर भी जालोर के वाक्पतिराज को धरणीवराह के पुत्र (महीपाल) के समकालीन मानना तो युक्तिसंगत ही होगा। इस हिसाब से वाक्पतिराज का समय स० १०५६ वि० के आसपास मानना पड़ेगा और उससे आगे छठी पीढ़ी में वीसल हुआ, जिसकी रानी ने स० ११७४ वि० में स्वर्ण-कलश चढ़ाया था। वाक्पतिराज के पीछे छठी पीढ़ी में लगभग ११५ वर्षों का अन्तर मिलता है, अतः यह तथ्य ठीक ही जान पड़ता है।

(८) 'मुहता नैणसी री ख्यात' (पृ० ३५५) के अनुसार धरणीवराह का पुत्र छाहड और पौत्र सोढा व सांखला वाघ थे। साखले (वाघ) का पुत्र वैरसी था। वैरसी वाघावत का पुत्र राणा राजपाल हुआ। राजपाल के महीपाल, छोहिल और तेजपाल नाम के तीन पुत्र थे। उसी महीपाल का पुत्र रायसी हुआ।^{*} यह रायसी विक्रम की १२वीं शताब्दी के आसपास बीकानेर राज्य के जांगलू प्रदेश में गया और वहाँ बस गया।^{††} इस मत के अनुसार भी १२वीं शताब्दी से छह पीढ़ी पूर्व ११ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध को धरणीवराह का समय अनुमानित करना अनुचित नहीं होगा।

इस प्रकार उपर्युक्त आठ प्रमाणों के आधार पर यह निश्चित रूप से माना जा सकता है, कि परमार धरणीवराह का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी

† श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओझा—'तिरोही का इतिहास' पृ० १४८ का फुटनोट।

, श्री विश्वेश्वरनाथ रेड—'राजा भोज' पृ० १५।

* 'मुहता नैणसी री ख्यात' सं० बदरीप्रसाद साकरिया, पृ० ३४४।

†† डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा 'राजपूताने का इतिहास'—'बीकानेर राज्य का इतिहास' प्रथम खण्ड, पृ० ७२।

का पूर्वार्द्ध था। इस मान्यता के आधार पर आगे की कथावस्तु की ऐतिहासिक जाँच करने में विशेष सुविधा रहेगी। अब प्रश्न उठता है कि घरणीवराह के पुत्र का नाम शिलालेखों में तो महीपाल उर्फ देवराज मिलता है, किन्तु मुहता नैरासी, कविराजा बाँकीदासजी एवं 'सोढायण' के कर्त्ता श्री चिमनजी कविया आदि सभी ने घरणीवराह (बाहडराव) के दो पुत्रों का उल्लेख किया है—सोढा एवं सांखला (वाघ)। इनमें कौनसा मत सही है, इस बात पर विचार करते समय हमें कुछ संकेत श्री तेजसिंह प्रधानसिंह सोलकी के 'अमरकोट सिंघ जो इतिहास' में अवश्य मिलते हैं। श्री सोलकी के अनुसार घरणीवराह के दो पुत्र थे—महीपाल (देवराज) एवं बाहड। बाहड के ३ पुत्र हुए—सोढा, सांखला एवं वाघ। इस मत में मानने योग्य तथ्य यही हो सकता है, कि घरणीवराह के दो पुत्र अवश्य होंगे : जिनमें प्रथम तो महीपाल (देवराज) था, किन्तु दूसरा बाहड न होकर छाहड था।

वास्तव में छाहड को बाहड मान बैठने की आंति के दो कारण हैं। इस भूल का सबसे बड़ा कारण है, प्राचीन पांडुलिपियों के अक्षर-ज्ञान की अपूर्णता अथवा लिखावट की अस्पष्टता। मारवाड़ी या महाजनी लिपि में 'छ' का स्वरूप 'ब' से मिलता-जुलता ही होता है। इसी कारण से श्री बदरीप्रसाद साकरिया द्वारा सम्पादित 'मुहता नैरासी की ख्यात' के प्रथम भाग में छाहड को कही 'छाहड' और कही बाहड लिख दिया गया है। उदाहरणार्थ पृष्ठ ३५५ पर घरणीवराह का पुत्र छाहड तथा छाहड के दो पुत्र सोढा व सांखला माने हैं। इसके विपरीत पृष्ठ ३३७ पर घरणीवराह के पुत्र छाहड की जगह सर्वत्र बाहड छपा हुआ है, जो ठीक नहीं है। बाहड (वाग्भट) तो घरणीवराह का ही दूसरा नाम था।

बाहड के नाम से बाहडमेर शहर बसा था, अतः यह नाम छाहड से भी अधिक प्रसिद्ध होने से पाठकगण कभी-कभी भूल से 'छ' को 'ब' समझ बैठते हैं। सोढा और सांखला (वाघ) को तो मुहता नैरासी एवं कविराजा बाँकीदासजी दोनों ख्यातकारों ने घरणीवराह के पुत्र ही माने हैं। इस 'सोढायण' में भी सोढा एवं सांखला को बाहडराव (घरणीवराह) के पुत्र ही माना है। घरणीवराह के दो पुत्रों में सम्भवतः महीपाल (देवराज) पाटवी हो और आवू का राजा होने से सोढा एवं सांखलो की ख्याती में उसका विवरण आवश्यक न समझ कर ख्यातकारों ने

उल्लेख नहीं किया हो। सोढा एवं साखलो की ख्यात के साथ किराडू के परमार राजाओं का सम्बन्ध होने से आबू की शाखा का विवरण नहीं दिया गया, यही अनुमान ठीक लगता है। इस अनुमान के आधार पर हमें यही मानना पड़ेगा, कि धरणीवराह के द्वितीय पुत्र का नाम छाहड़ था और छाहड़ के सोढा एवं वाघ दो पुत्र हुए। वाघ को 'साखला' अथवा 'शखुकुल' उपाधि के साथ प्रसिद्धि मिलने के कारणों का उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर हम पहले संकेत कर चुके हैं। इस प्रकार श्री सोलंकी का उपर्युक्त मत अधिकांशतः भ्रामक ही है, किन्तु उसमें इतना तथ्य विश्वसनीय लगता है, कि धरणीवराह के दो पुत्र थे, जिनमें द्वितीय पुत्र बाहड़ न होकर छाहड़ परमार था। वाघ और साखला को पृथक्-पृथक् मानने की श्री सोलंकी की उपर्युक्त धारणा भी भ्रामक है। मुहता नैणसी एवं कविराजा बाँकीदासजी दोनों प्रसिद्ध ख्यातकारों तथा परवर्ती इतिहासकारों ने साखला वाघ को एक नाम ही माना है और वास्तव में यही ठीक है। 'सोढायण' में वाघ न लिख कर उसका प्रचलित एवं प्रसिद्ध नाम सांखला ही लिखा, जिसके पीछे परमारों में सांखला शाखा बनी।

धरणीवराह का दूसरा नाम बाहड़ था तथा उसके बड़े पुत्र महीपाल का दूसरा नाम देवराज था। बाहड़ अथवा धरणीवराह के पौत्र वाघ का ही दूसरा नाम सांखला था, इस तथ्य पर विचार करते समय प्राचीन इतिहास में अनेक ऐसे उदाहरण हमारे सामने आते हैं, जिनको अनेक नामों से प्रसिद्धि मिली। उदाहरणार्थ परमार-वंश में ही लीजिये—राजा हर्षदेव को सीयक द्वितीय माना गया है। सीयक प्रथम हर्षदेव का प्रपितामह था। इसी हर्षदेव का नाम सीयक द्वितीय तथा सिंहदत्त भट्ट भी मिलता है। हर्ष के पुत्र कुंज (कुमारनारायण, नवसाहसांक, सिंधुराज) तथा दूसरे पुत्र मुज (उत्पलराज, अमोघवर्ष, श्रीवल्लभ, पृथ्वीवल्लभ, के तीन-तीन चार-चार नाम मिलते हैं।†

सोढा परमारों का सर्व प्रथम घाट-क्षेत्र पर कब आधिपत्य हुआ, इसके लिये हम धरणीवराह के समय के अनुसार अनुमान लगा सकते हैं। धरणीवराह का समय अनेक पुष्ट प्रमाणों के आधार पर ११वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध सिद्ध होता है, उसके अनुसार सोढा का सिंध में आगमान विक्रम की ११वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध मान सकते हैं। स० १०३१ वि० में धरणीवराह के पुत्र महीपाल

(देवराज) को आवू का राज्य-सिंहासन मिलने की घटना का ऊपर विवरण दिया जा चुका है। इसी उपर्युक्त वर्ष में धरणीवराह का देहान्त मान लिया जाय और उसके पश्चात् 'सोढायण' के अनुसार छाहड का ५० वर्ष तक कोहिलापुर पर राज्य माना जाय, तो स्वभावतः सोढा का सिध-प्रदेश में आगमन स० १०८१ वि० के लगभग अनुमानित किया जा सकता है। महोपाल (देवराज) के उपर्युक्त राज्यारोहण के वर्ष (स० १०३१) से पूर्व भी धरणीवराह का देहान्त माना जा सकता है। वह सवर्ष एव युद्ध-प्रधान युग था, अतः किसी राजा की मृत्यु होने पर आवश्यक नहीं कि उसी वर्ष उसके पुत्र को सिंहासन मिल जाता। पाँच-सात वर्ष का अन्तर भी रह सकता था, ऐसे अनेक प्रमाण इतिहास में यत्र-तत्र मिल ही जाते हैं।

'सोढायण' के अनुसार सोढा ने धाट में कैलाश के दुर्ग पर पूरे ८५ वर्ष तक राज्य किया था। इतिहास में प्राचीन राजाओं के लिये इतने लम्बे असें तक राज्य करने के काफी उदाहरण मिलते हैं। माड-प्रदेश (जैसलमेर) के युदुवशी शासक राव तन्नूजी भाटी ने ८० वर्ष तक राज्य किया था और बाद में भी युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए थे, ऐसा इतिहासकारों ने उल्लेख किया है।^१ सिद्ध देवराज भाटी की आयु १२० तथा १३० वर्ष की मानने वाले इतिहासकारों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। इस प्रकार सोढा के ८५ वर्ष के शासन-काल की दीर्घ अवधि को भी हम काल्पनिक या अप्रामाणिक नहीं कह सकते।

सोढा के पश्चात् 'सोढायण' के अनुसार राणा रायदेव (राजदे) उत्तराधिकारी हुआ। मुहंता नैणसी ने अपनी रियासत में सोढा का उत्तराधिकारी रायदेव (राजदे) को न मान कर चाचगदे को माना है, जो 'सोढायण' के अनुसार सोढा का पुत्र न होकर पौत्र था। श्री तेजसिंह प्रधानसिंह सोलकी ने भी अन्य प्रमाणों के अभाव में नैणसी के मत को मान लिया है। श्री सोलकी से बहुत पहले 'सोढायण' ग्रन्थ लिखा जा चुका था, इसकी तो उन्हें जानकारी थी नहीं अतः उन्होंने नैणसी के मत का सहारा लिया। मुहंता नैणसी की रियासत में एक ही तथ्य के लिये परस्पर विरोधी मत भी पाये जाते हैं। उदाहरण के लिये पचाशे श्री उत्तल्लि का वर्णन करने समय धरणीवराह को 'किराडू-वणो'

(किराडू का अधिपति) मानते हुए घोमकृषि का पुत्र तथा डाभकृषि का पौत्र माना है ।† दूसरी ओर उसी ख्यात में साखलो की शाखा का वर्णन करते हुए 'पोढियो री विगत' में सोढा एव वाघ (साखला) के पितामह घरणीवराह के पिता का नाम वघ तथा दादे का बघाइट लिख दिया है ।‡ फिर आगे सोढा के लिये लिखा है कि वह सिध में सूमरो के पास गया, जहाँ सूमरो ने उसे 'रातोकोट' दिया । बाद में जाम तमाइची ने सोढा हमीर को उमरकोट दिया । ये दोनों बातें पूर्णतया भ्रामक एवं अविश्वसनीय प्रतीत होती हैं ।

संस्कृत में 'वीरभोग्या वृवसुन्धराः' की उक्ति प्रसिद्ध है और डिंगल में भी भूमि के विविध रूप बतलाते हुए उसे वीर पुरुष की सुखदायिनी वाम हो माना है, यथा—

‘अकन कवारी नवनवी, नित्त सुहागण नाम ।

कळह अमां धी कायरां, वीर भडां सुख वाम ॥१॥

वास्तव में वीर पुरुष ही इस भूमि के भरतार होते हैं । महाकवि श्री सूर्यमल्ल मिश्रण की यह उक्ति अक्षरशः सत्य है कि, 'रसा कंवारी रावता, वीर तिको हो बोद' । प्राचीन युग तो पूर्णतया शक्ति का युग था और उस समय राज्य दिये नहीं बल्कि लिये जाते थे । किसी का कृपा का भाजन बन कर भूमि-दान को ग्रहण करना वीर पुरुष के लिये कदापि शोभनीय अथवा संभव नहीं हो सकता था । फिर सोढा जैसा प्रतापी वीर क्यों किसी की याचना करता और याचन करने पर रताकोट जैसा महत्त्वपूर्ण गढ़ कौन दे सकता था ? दूसरी बात मुहता नैणसी ने जाम तमाइची के द्वारा सोढा हमीर को उमरकोट देने का उल्लेख किया, सो भी सर्वथा भ्रामक प्रतीत होता है । स्मरण रहे, राणा हमीर का समय 'सोढायण' तथा स्वयं नैणसी के अनुसार भी सोढा के बाद ११वीं पीढ़ी में आता है । इतनी पीढ़ियों तक उमरकोट पर सोढो का अधिकार ही नहीं रहा, यह बिल्कुल गलत धारणा है । रायदेव (राजदे), चाचगराण तथा जयम्रम जैसे वीर सोढो की गाथाओं से शायद वे अनभिज्ञ रहे थे । नैणसी ने अपनी ख्यात में अनेक स्थानों पर जो भ्रामक तथ्य प्रस्तुत किये हैं, उनका कारण यह था कि भारत के विशाल प्रदेश की ऐतिहासिक सामग्री इकट्ठी करते समय जहाँ जो कुछ

† 'मुहता नैणसी की ख्यात' प्रथम भाग पृ० ३३६ ।

‡ " " " " " ३३७ ।

सुनने को मिला, उसे लिख लिया। सुनी-सुनाई बातों में भ्रान्तियों का होना स्वाभाविक है। उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है, कि ख्यात की अधिकांश बातें तत्कालीन प्रसिद्ध चारण विद्वानों से सुन कर ही लिखी थी। उदाहरणार्थ ख्यात के प्रथम भाग में ही नैरासी की निम्नांकित पंक्तियाँ दृश्य हैं:—

(१) “वात १ चारण आसियै गिरधर कही सं १७१६ रा भादवा सुदी ६ नै—चीतोड़ पर माडव री पातसाह बहादर आयौ तिण समै री।” [पृ० ४६]

(२) “वात वीरू भाभरण री कही”। [पृ० ५५]

(३) “वात धधवाड़ियै खोवराज लिख मेली सं १७१४ रा वैसाख माहे—पठारण हाजीखानं राणै उदैसिध वेढ हुई हरमाडै तिणी री।” [पृ० ६०]

(४) “सीसोदिया चूडावता री साख सं १७२२ पो वद ५ नै खिडिये खीवराज लिखाई।” [पृ० ६६]

(५) वात भूलै रुद्रदास भाण रै, सांडिया भूला रै पीतै री कही सं १७१६ रा चैत माहै, जैतारण माहै।” [पृ ८६] आदि-आदि

उपर्युक्त उद्धरणों से इस बात को विशेष पुष्टि हो जाती है कि नैरासी ने अपनी वृहत् ख्यात लिखते समय अधिकांशतः सुनी-सुनाई बातों को ही आधार माना है। पहले विद्वान लोग इतिहास की घटनाओं को प्रायः जबानी ही याद रखते थे और नाम, तिथि आदि के विषय में तत्सम्बन्धी काव्य ही प्रमाण माना जाता था। ऐसी हालत में किसी एक छोटे क्षेत्र पर इतिहास की छानबीन में तो फिर भी अधिक श्रम करने पर प्रामाणिक तथ्य सामने आ सकते थे, किन्तु बहुत बड़े क्षेत्र के लिये यह संभव नहीं था। श्री चिमनजी कविया ने तो इतिहास-ग्रन्थ केवल ‘सोढायण’ ही रचा और वह भी ‘सोढांग-प्रदेश’ में और सोढो की प्रेरणा से। इसलिये यह मानना युक्तिसंगत ही होगा, कि उन्होंने ठीक स्थानों से प्रामाणिक सामग्री ही संकलित की थी।

पीछे धरणीवराह के अन्तिम समय का अनुमान लगा कर ५० वर्ष छाहड की राज्यावधि जोड़ने पर सोढा का सिध-प्रदेश में सर्वप्रथम सं० १०८१ वि० के लगभग प्रविष्ट होना प्रतीत होता है। उधर श्री तेजसिंह प्रधानसिंह सोलकी भी ‘अमरकोट सिध जो इतिहास’ में लिखते हैं, कि बाहड़ का बडा पुत्र सोढा सन् ११२५ ई० में सिध के सूमरे हाकिम के पास गया जहाँ उसने महरबानी करके सोढा को रतोकोट दिया। उक्त मत में सोढा को बाहड़ का पुत्र मानना तथा

सूमरे हाकिम के द्वारा महरबानी कर के सोढा को रताकोट प्रदान करना आदि तथ्य तो नितान्त भ्रामक हैं, साथ ही वर्ष का उल्लेख भी अप्रामाणिक लगता है। 'सोढायण' तथा प्राचीन रूपातो मे उक्त घटना के वर्ष का कही उल्लेख नहीं मिलता है, किन्तु श्री सोलकी एक ओर तो धरणीवराह के पुत्र महीपाल (देवराज) का राज्यतिलक सन् ६७४ मे मानते हैं, फिर धरणीवराह के पौत्र सोढा का सिंघ मे प्रवेश सन् ११२५ ई० को यानी १५१ वर्ष पश्चात्, यह कैसे सम्भव माना जाय ? स० १०८१ वि० तथा उसके आसपास सिंघ मे सोढा के प्रवेश करने के अनुमान का सकारण उल्लेख ऊपर किया ही जा चुका है।

सिंघ-प्रदेश मे सोढा के अधिकार जमाने के उपर्युक्त अनुमानित वर्ष के आधार पर तथा ८५ वर्ष राज्यावधि ('सोढायण' के अनुसार) मानने पर स० ११६६ वि० के आसपास सोढा का देहान्त माना जा सकता है। यही वर्ष सोढा के उत्तराधिकारी रायदेव (राजदेव) के राज्यारोहण का मानना पडेगा। श्री तेजसिंह प्रधानसिंह सोलकी ने अपने इतिहास मे स० १२८२ वि० मे राणा राजदेव (रायदेव) के द्वारा सर्वप्रथम उमरकोट पर अधिकार करने की घटना का उल्लेख किया है, जो ठीक नहीं जान पडता। इस विषय मे 'सोढायण' का मत अधिक प्रामाणिक लगता है, जिसके अनुसार स० १२२२ वि० मे उमरकोट पर सर्वप्रथम सोढो का अधिकार हुआ था। 'सोढायण' के अनुसार चाचगराणा ने उमरकोट को विजय किया था, तथा श्री सोलकी के अनुसार राजदेव (रायदेव) को विजयश्री प्राप्त हुई थी। यहाँ पर पीढियों के क्रम मे मतभेद नहीं है, किन्तु सोढा से दूसरी पीढी यानी उसके पौत्र के समय उमरकोट सोढो के अधिकार मे आ गया था, यह बहुसम्मत मान्यता है।

यदि उमरकोट पर सोढा के पौत्र द्वारा स० १२२२ वि० में अधिकार किये जाने की घटना को सत्य मान लें, तो उससे पहले दो पीढी तक राज्य करने की अवधि (सोढायण के अनुसार) का अकन कर सोढा का सर्वप्रथम घाट में आना भी अनुमानित किया जा सकता है। इससे पूर्व हमे यह देखना है, कि स० १२२२ वि० की तिथि को कवि ने किस ढंग से इंगित किया है। 'सोढायण' मे चाचगराणा व उमर-सूमरे के युद्ध का वर्णन करते हुए कवि की मान्यता है, कि २५ दिन तक युद्ध चलने के पश्चात् चाचग राणा का

उमरकोट पर अधिकार हुआ था। सवत् एव वर्ष का सकेत कवि ने इन शब्दों में किया है—

‘समत्सू वीजं वावीसं वरस्सूं। सोढं कोट आयौ बखारौ सरस्सूं।†

जैसा कवि की जीवनी से ज्ञात होता है, कि वे एक साधारण साक्षर होते थे। काव्य के क्षेत्र में तो जन्मजात प्रतिभा के कारण वे इतने चमक उठे हैं, किन्तु उन्हें सही तौर से अंक लिखना भी नहीं आता था। उनके ग्रन्थ ‘हरीजस-मोख्यारथी’ के अन्त में एक दोहा लिखा हुआ है, कि—

डुहा कवत छद दाखिया दिल सुध चिमनीदान।

सरव सितंतर चपारसौ, इतौ ग्रय उनमान ॥१॥

प्रस्तुत दोहे के अनुसार उक्त ग्रन्थ में कुल छन्द-संख्या ४७७ है। साथ ही उसी ग्रन्थ के एक पत्र पर चौबीसो विश्रामो के नाम सहित छन्दों की जोड़ लगाने हेतु एक सारिणी बनाई गई है और नीचे कुल छन्द-संख्या अंकों में ४०७७ लिखी है। इसके अतिरिक्त सही जोड़ लगाने पर कुल छन्द ४७७ के स्थान पर ५७० होते हैं। कितने आश्चर्य की बात है, कि ऐसी अलंकृत काव्य-रचना करने वाला कवि इतना कम पढ़ा लिखा भी हो सकता है, जो ‘चार सौ सतत्तर’ की संख्या को ‘चार हजार सतत्तर’ लिख डाले और छंदों की जोड़ भी सही नहीं लगा सके। इसी प्रकार कवि के रीति-ग्रन्थ ‘जसवत-पिंगल’ के छंदों की संख्या लिखते समय भी सौ के आगे १०१ को १००१ के क्रम से लिख दिया है। इन उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्टतः ज्ञात हो जाता है, कि यह कवि काव्य रचना के क्षेत्र में विलक्षण और महान् होते हुए भी अत्यन्त कम पढ़ा लिखा व्यक्ति था। काव्य-शास्त्र की शिक्षा तो मौखिक भी सीखी जा सकती है। राजस्थान में ऐसे अनेक चारण कवि हो गये हैं, जिन्हें सही तौर से पत्र लिखना भी नहीं आता था, तथापि वे उच्च कोटि का काव्य-रचना करते थे। आज भी नमूने के रूप में ऐसे कवि अवश्य मिल जाते हैं, जो बिना कागज-कलम के खेत में हल चलाते हुए भी पचासो छंद रच कर जवानी याद रख लेते हैं। उन्हें शुद्ध लिखना नहीं आता किन्तु सृजन एवं उच्चारण विल्कुल सही करते हैं। ऐसे उदाहरण जन्मजात प्रतिभा की वदौलत ही मिलते हैं और ‘सोढायण’ के कवि श्री चिमनजी कविया इसी परंपरा के एक श्रेष्ठ कवि थे। कवि के अक्षर-ज्ञान विषयक उक्त विवेचन के आधार पर यह मानना सर्वथा

समीचीन होगा कि संवत् 'बीजै वावोसै' का अर्थ संवत् एक हजार दो सौ बाईस ही है। 'बीजा' शब्द राजस्थानी में द्वितीय अथवा दो के अर्थ में प्रयुक्त होता है। इस प्रकार सं० १२२२ वि० को हम वह तिथि मान सकते हैं, जब उमरकोट सर्व प्रथम सोढो के अधिकार में आया था।

जब उमरकोट पर सोढा के पौत्र द्वारा सं० १२२२ वि० में विजय मानते हैं, तो उससे पूर्व ८५ वर्ष सोढा की राज्यावधि तथा ६२ वर्ष सोढा के उत्तराधिकारी रायदेव (राजदेव) का शासन-काल, यानी कुल १४७ वर्ष पूर्व सं० १०७५ वि० के लगभग सोढा का सिंध में प्रवेश प्रतीत होता है। ऊपर के वर्णन में सं० १०८१ वि० के लगभग सोढा का सिंध में प्रवेश करना अनुमानित किया था, उससे अधिक प्रामाणिक तिथि यह संवत् (१०७५ वि०) है, जिसका आधार 'सोढायण' की कथा-वस्तु है। इस आधार के अनुसार उमरकोट-विजय तक काल-क्रम इस प्रकार माना जा सकता है—

१. सोढा : सं० १०७५ वि० में सिंध प्रदेश में प्रवेश एवं 'रताकोट' की विजय, फिर ८५ वर्ष तक कैलाश-गढ़ पर राज्य किया अर्थात् सं० ११६० वि० में सोढा का देहान्त तथा उसका उत्तराधिकारी रायदेव (राजदेव) सिंहासनारूढ़ हुआ।
२. रायदेव (राजदेव) : सं० ११६० वि० के लगभग पाट बैठा और ६२ वर्ष तक राज्य किया, अर्थात् १२२२ वि० में रायदेव का स्वर्गवास तथा चाचगराणा का राज्याभिषेक।
३. चाचगराणा : सं० १२२२ वि० में राज्य-सिंहासन तथा उसी वर्ष उमर-सूमरा से युद्ध कर उमरकोट विजय कर लिया। चाचगराणा ने ६० वर्ष तक राज्य किया, फिर उसका पुत्र जयभ्रम पाट बैठा अर्थात् सं० १२८२ वि० में चाचगराणा का देहान्त व जयभ्रम का राज्यारोहण।
४. जयभ्रम : सं० १२८२ वि० में राज्य-तिलक तथा उसी वर्ष राज्य-विस्तार किया, जिसमें देथा चारण भूफ ने सहायता दी थी, अतः उसे खारोड़ा की जागीर प्रदान की थी।†

† ऐसा खारोड़ा गाँव के वर्तमान जागीरदारों का मानना है तथा भाटों की बही से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है।

उपर्युक्त विवरण से अन्य कई तथ्यों की पुष्टि एवं प्रामाणिकता सिद्ध होती है। श्री तेजसिंह प्रधानसिंह सोलकी ने 'अमरकोट सिंध जो इतिहास' में लिखा है, कि सन् १७४ ई० (तदनुसार स० १०३१ वि० के लगभग) धरणीवराह का बड़ा पुत्र महीपाल (देवराज) राज्य-गद्दी पर बैठा। दूसरे स्थान पर लिखते हैं कि धरणीवराह स० १०४० वि० में जीवित था। इस मत में स्पष्टतः भ्रान्ति दृष्टिगोचर होती है, क्योंकि यदि धरणीवराह जीवित था, तब नौ-दश वर्ष पूर्व ही उसका पुत्र कैसे राज्याधिकारी हो गया? दूसरी बात यह कि श्री सोलकी के अनुसार सन् ११२५ ई० (स० ११८२ वि०) के लगभग सोढा सिंध में आया, जहाँ सूमरे हाकिम ने कृपा कर उसे 'रताकोट' प्रदान किया। आगे फिर लिखते हैं कि राजदेव (सोढा के पौत्र) ने स० १२८२ में उमरकोट सूमरो के राजा से जीत लिया था। सोढा के पौत्र तक सौ वर्ष का अन्तर बतलाते हुए भी किसी खास घटना का उल्लेख नहीं किया है। उधर धरणीवराह को स० १०४० वि० तक जीवित मान कर उसके पुत्र महीपाल (देवराज) के स० १०३१ वि० में राजा होने की चर्चा करते हुए यह भी मानते हैं, कि देवराज के अनुज बाहड को राज्य में कुछ नहीं मिला अतः वह तो रायधणपुर चला गया तथा उसका पुत्र सोढा सिंध में जा पहुँचा। उपर्युक्त सकेतो से ऐसा ज्ञात होता है, कि सोढा के सिंध में पहुँचने की घटना और महीपाल (देवराज) के आवू का राजा होने की घटना में कोई विशेष कालान्तर नहीं था, जब कि श्री सोलकी की तिथियों के अनुसार १५१ वर्ष अन्तर पड़ जाता है, जो सर्वथा भ्रामक है।

'सोढायण' की मान्यता के अनुसार उमरकोट-विजय का वर्ष सं० १२२२ वि० है, न कि स० १२८२ वि०, साथ ही धरणीवराह एवं सोढा के बीच का अन्तर भी सर्वथा उचित एवं विश्वसनीय प्रतीत होता है। अब प्रश्न यह उत्पन्न होता है, कि श्री सोलकी ने स० १२८२ वि० वैशाख शुक्ला ७ की उमरकोट-विजय का वृत्तान्त क्यों लिखा है? बात यह थी, कि उमरकोट-विजय तो सोढायण के अनुसार स० १२२२ वि० में ही हुई थी और उसके विजेता चाचगराणा ने पूरे साठ वर्ष तक राज्य किया था।[†] इस हिसाब से अपने आप सं० १२८२ वि० ही होता है। इसी वर्ष में राणा जयभ्रम राज्याधिकारी हुआ और उसी ने भफ

† 'कोटप्रधर राजम कियो, मज पग वरमां माट।

'जैत्रम' माट विराजियो, धर धिर रासण घाट ॥'

चारण (देथा) को खारोड़ा को जागीर दी थी, न कि सोलकी के अनुसार राजदेव ने ।

लोगो मे ऐसी किंवदन्ती चली आ रही थी, कि जब उमरकोट सोढो के अधिकार मे आया, तभी उनके 'पौलपात' देथो को खारोड़ा की जागीर दी गई थी । जबानी सुनने मे तो यह भी आया, कि खारोड़ा की जागीर १२ गाँवो के साथ भूफ चारण को प्रदान की गई थी, किन्तु कौन से राणा ने यह जगीर दी ? इस बात का पता भाटो की बही से लगा । खारोड़ा के वर्त्तमान जागीरदार श्री सतीदानजो तथा आईदानजो देथा का भी यही मानना है, कि उनकी जागीर राणा जयभ्रम ने दी थी, न कि राजदेव (रायदेव) ने । इस प्रकार खारोड़ा जिस वर्ष मे मिला उसी वर्ष मे उमरकोट सोढो के अधिकार मे आया होगा, इस अनुमान से ही श्री सोलकी ने उक्त मत प्रकट किया है । इतिहास की मुख्य घटनाओ एवं तिथियो की जानकारी तो वैसे भी चारण कवि अधिक रखते थे और उसमे भी उन खुद से सम्बन्धित तिथियाँ तो उनके ध्यान मे रहनी आवश्यक एव स्वाभाविक है । प्रायः साधारण से चारण को भी इतना ज्ञान तो होता ही है, कि उनका गाँव ['सांसण' (शासन)] कौन से वर्ष में प्रदान किया गया ? इस प्रकार स० १२८२ वि० में भूफ चारण को खारोड़ा की जागीर मिली थी, यहाँ तक तो श्री सोलकी का मत ठीक है, किन्तु उमरकोट भी उसी वर्ष सोढो ने जीता और राणा राजदेव ने भूफ को जागीर प्रदान की थी, यह सर्वथा भ्रामक है ।

सोढा के उत्तराधिकारी के विषय मे 'मुंहता नैणसी रो ख्यात' तथा 'सोढायण' मे परस्पर विरोधी मत है । इसके विषय मे किसी भी एक को गलत कहना बड़ा कठिन है । 'सोढायण' मे जहाँ प्रत्येक शासक की राज्यावधि अंकित है वहाँ 'नैणसी रो ख्यात' इस विषय मे मौन है । एक ऐतिहासिक प्रमाण ऐसा भी मिलता है, जिसके अनुसार सोढा का उत्तराधिकारी मुहता नैणसी के अनुसार सही है ।

कर्नल टॉड ने अपने इतिहास मे लिखा है, कि रावल केलणजी के स्वर्गवास पर स० १२७५ वि० मे भाटो चाचगदेव (प्रथम) जैसलमेर को गद्दी पर बैठा । गद्दी पर बैठते ही चन्ना राजपूतो से युद्ध कर दो हजार लोगो को मार कर उनकी १४०० गाये छीन लाया । चन्ने लोग जोहियो की शरण मे चने गये विजयदर्पो रावल चाचगदे ने कुछ दिनों बाद सोढा राणा अमरसी पर आक्रमण किया, जहाँ

सोढा अमरसी ने अपनी पुत्री का विवाह चाचगदे के साथ कर विपत्ति से छुटकारा पाया।[†] रावल चाचगदे (प्रथम) का राज्याभिषेक कर्नल टॉड[‡], श्री जगदीशसिंह गहलोत^{*} तथा श्री पूरणचन्द नाहर^{††} के अनुसार तो स० १२७५ वि० है। दूसरी ओर श्री रामनाथ रत्नू^{‡‡} ने भाटी चाचगदे (प्रथम) का राज्यकाल स० १२६४-१२६६ वि० माना है। मुहता नैणसी ने रावल चाचगदे (प्रथम) का राज्यकाल ३२ वर्ष एव २० दिन माना है।^{**} श्री पूरणचन्द नाहर ने भी ३२ वर्ष की राज्यावधि मान कर उपर्युक्त मत की पुष्टि की है। इस प्रकार अधिकांश इतिहासकारों के अनुसार रावल चाचगदे (प्रथम) का सं० १२७५ वि० में राज्यारोहण मानना ही समीचीन होगा। चाचगदे का स्वर्गवास श्री रामनाथ रत्नू के अनुसार स० १२६६ वि० में तथा श्री पूरणचन्द नाहर के अनुसार स० १३०६ वि० में हुआ था।

उपर्युक्त विवरण के आधार पर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है, कि रावल चाचगदे (प्रथम) स० १२७५ से १२६६ वि० तक तो अवश्य ही जीवित थे। इसी बीच में उनका विवाह उमरकोट के राणा की पुत्री के साथ हुआ होगा। इस अवधि के राणा के नाम में इतिहासकार उलझे हुए हैं। 'टॉड-राजस्थान' के हिन्दी-अनुवाद के अनुसार उमरकोट के राणा का नाम अमरसी है, और श्री रामनाथ रत्नू ने भी यही नाम लिखा है। दूसरी ओर 'टॉड-राजस्थान' के उर्दू-तर्जुमे में राणा रोहसी नाम लिखा है। फिर जगदीशसिंहजी गहलोत ने अपने इतिहास में लिखा है, कि रावल चाचगदेव (प्रथम) ने अमरकोट के सोढा रूपसी पर धावा बोल दिया, जिससे अपनी कन्या उसको व्याह कर रूपसी ने सुलह की।^{†††} 'तवारीख-जैसलमेर' में लिखा है कि सोढा राणा हमीर की पुत्री जामकवर का विवाह रावल चाचगदेव के साथ हुआ था

† 'टॉड राजस्थान' भाग २, पृ० ४६८, अनु० बलदेवप्रसाद मिश्र।

‡ ,, ,, ,, ,, ,, ,,

* 'राजपूताने का इतिहास'—पहला भाग, पृ० ६६१, ले० श्री जगदीशसिंह गहलोत।

†† 'जैन-लेख-संग्रह' संग्राम० श्री पूरणचन्द नाहर, भूमिका पृ० ६।

‡‡ 'इतिहास-राजस्थान' ले० श्री रामनाथ रत्नू, पृ० २४४।

** श्री सुमेर पब्लिक-लाइब्रेरी, जोधपुर में स्थित 'मुहता नैणसी की कथा' [हस्त-लिखित के पत्र सं० २६३/४१ पर।

††† श्री जगदीशसिंह गहलोत, 'राजपूताने का इतिहास' पहला भाग, पृ० ६६१।

और चाचगदेव का राज्याधिकार स० १२६४ वि० से ही माना है।[†] 'सोढायण' के अनुसार स० १२२२ से १२८२ वि० तक उमरकोट पर एक ही शासक रहा था। स० १२८२ वि० से राणा जयभ्रम राज्य-गद्दी पर बैठा, किन्तु उससे पूर्व चाचग-राणा था। इधर 'रूपसी' या 'रोनसी' को प्राचीन ख्याती की अस्पष्ट लिखावट के कारण रायसी (रायदेव) का अपभ्रंश माने, तो भाटी चाचगदेव के राज्यारोहण (स० १२७५ वि०) से लेकर कुछ वर्ष पश्चात् तक यही राणा उमरकोट का शासक था, ऐसा मानना पड़ेगा। इस हिसाब से नैणसी का मत ठीक लगता है, कि सोढा का उत्तराधिकारी चाचग और चाचग का उत्तराधिकारी राजदे (रायदेव) था।

कर्नल टॉड तथा श्री रामनाथ रस्तू के इतिहास में राणा अमरसी का नाम लिखा है, तथा 'तवारीख-जैसलमेर' में राणा हमीर लिखा है। इसका कारण संभवतः 'अमर' को 'हमीर' लिखने की परम्परा का प्रभाव है। 'अमरकोट' को 'हमीरकोट' एवं 'हमरोट' कहने की प्रथा के कारण ही अमरसी एवं हमीर नामों का परिवर्तित रूप मिलता है। दूसरी बात यह भी हो सकती है, कि उमरकोट को उमर सूमरा से सोढो ने लिया था। 'सोढायण' के अनुसार भी अमर सूमरा से स० १२२२ वि० अमरकोट लिया था। स० १२०० वि० के लगभग उमर सूमरा था, इसका संकेत 'ढोलामारू रा दूहा' के प्राक्कथन के पृ० २५ पर भी मिलता है। *

यदि ऐसा मान लिया जाय, कि अमरसी या हमीर नाम उमर सूमरे का ही है और उसकी पुत्री से भाटी चाचगदे (प्रथम) ने विवाह किया था, क्योंकि सूमरे परमार क्षत्रिय ही थे।* किन्तु उक्त अवधि में उमरकोट को उमर सूमरे से सोढो

[†]'तवारीख-जैसलमेर' पृ० ३१।

[‡]'ढोलामारू रा दूहा' प्राक्कथन, पृ० २५, सं०—रामसिंह, सूर्यकरण पारीक एवं नरोत्तमदास स्वामी।

*सूमरे प्रारंभ में हिन्दू ही थे, तथा श्री किशोरसिंहजी वार्हस्पत्य ने उन्हें परमार क्षत्रिय माना है, जिसका उल्लेख पीछे पृ० २६ पर किया जा चुका है। 'सूमरो को हिन्दू लोग यादव बुलन्द के पुत्र सामा की औलाद भाटी राजपूत मानते हैं' ऐसा विवरण 'तवारीख तहकतह अलकराम' में है, किन्तु यह गलत है। 'तवारीख जैसलमेर' के अनुसार भाटी और सामा दोनों भाई थे। भाटीजी ने स० ३४२ वि० में भटनेरगढ़ बनाकर राजधानी स्थापित की थी। उनके छोटे भाई सामा सिंध-प्रदेश में गये और सम्बाहण (सम्भाणा) व 'सामेई' (सम्भासट्टा) गढ़ बनाकर राजधानियाँ बनाईं। सम्भा की औलाद सम्भा यादव कहलाये। परिहारी को जीत कर जाम पदवी ली थी। इस प्रकार सम्भा तो यादव तथा सूमरा परमार क्षत्रिय ही थे, ऐसा मानना ठीक होगा।

ने छीन लिया था, अतः चाचगदेव का विवाह तो राणा रायसी (रायदेव) की पुत्री से ही हुआ होगा, ऐसा माना जा सकता है। उर्दू-तर्जुमे का 'रोनसी' रायसी का ही रूपान्तर होगा, जिस प्रकार भाटी देवराज को माता को भूटा वंश की रानी न लिख कर टाँड-राजस्थान के अनुवादको ने 'बूता' और 'बूटा' जैसे शब्दों का प्रयोग किया है। इस प्रकार हम यह मानते हैं, कि भाटी चाचगदेव (प्रथम) के समकालीन रूपसी, रोनसी आदि किसी नाम का शासक उरकोट पर था, तो वह राणा रायसी (रायदेव) हो था। अगर यह सही मानें और राज्यकाल की अवधि तथा अन्य घटनाओं की प्रामाणिकता 'सोढायण' से मान लें, तो यह एक विशेष रूप से विचारणीय स्थल होगा, जिस पर गहराई से शोध करने की आवश्यकता है।

इस प्रकार हमने देखा कि सोढा के पश्चात् रायदेव एवं चाचगराणा को एक दूसरे का उत्तराधिकारी मानने की पृथक्-पृथक् धारणा 'मुहता नैणसी री ख्यात' एवं 'सोढायण' में मिलती है। इस विवाद में अंतिम निर्णय देना बड़ा कठिन है, अतः इस स्थल को इतिहास के शोधार्थियों के निमित्त छोड़कर हम आगे की कथावस्तु का विवेचन करेंगे।

'सोढायण' के अनुसार तो चाचगराणा का व मुहता नैणसी आदि के मतानुसार राजदेव (रायदेव) का उत्तराधिकारी राणा जयभ्रम हुआ। कुछ भा हो सोढा का प्रपौत्र राणा जयभ्रम था, इस बात में 'सोढायण' के मत की सभी ख्यातकार पुष्टि करते हैं। इसी जयभ्रम ने खारोडा गाँव की जागीर देखा चारण भूप को प्रदान की थी, जो आज भी देखा जागीरदारों के पास मौजूद है। यह राणा वीर एवं दानी अवश्य था, किन्तु 'सोढायण' में विशेष विवरण नहीं दिया गया है। श्री चिमनजी का मुख्य उद्देश्य सोढा के संक्षिप्त इतिहास के साथ वीरवर जगमालजी सोढा के शौर्य का चित्रण करना था अतः चाचगराणा के पश्चात् जयभ्रम का उल्लेख करते हुए उन्होंने 'घर थिर राखण घाट' कह कर राणा के वीरत्व का संकेत किया है।

जयभ्रम के पश्चात् राणा जसहड (जसघर) तथा सोम (सोमेश्वर) का नाम आता है, जिनका अन्य ख्याती व 'अमरकोट सिंघ जो इतिहास' आदि में भी विशेष वर्णन नहीं है। यहाँ श्री चिमनजी ने भी 'किरणाल' तथा 'विरुद उजाल' के विशेषणों से विभूषित कर उनकी सपूती का संकेत मात्र कर दिया

है। सोम (सोमेश्वर) के पश्चात् राणा धरावरीस (धारावर्ष) हुआ, जिसका नाम कही-कही धरापसाव तथा धारावरीस भी मिलता है। इस राणा के लिये अन्य ख्यातकारों ने तो उपर्युक्त नाम ही लिखे हैं, किन्तु सोढायण ने इसके नाम का उल्लेख इस प्रकार है.—

“उणोज गावी ऊपरा, आभोपन उतपन्न ।

धरावरीसण खाग घिन, रांण अमोल रतन्न ॥१॥”[†]

डिंगल भाषा में ‘वरीस’ का अर्थ प्रदान करना होता है तथा दानों के लिये भी यह शब्द आता है। ‘हेमवरीस’ का अर्थ स्वर्ण प्रदान करने वाला तथा ‘सांसणां वरीस’ का अर्थ शासन (जागीर) प्रदान करने वाला होता है। दूसरी ओर इसका पर्यायवाची शब्द ‘पसाव’ (प्रसाद) भी है, जिससे ‘लाखपमाव’ (लक्ष-प्रसाद), ‘कोडपसाव’ (कोटि-प्रसाद) आदि विशेष दानों के सूचक शब्द बनते हैं। ‘वरीस’ एवं ‘पसाव’ दोनों शब्दों को दानों के अर्थ में प्रयुक्त कर मुहता नैणसो ने धरावरीस तथा कविराजा बाँकीदासजी ने धरापसाव नाम लिख दिया है। इधर ‘सोढायण’ में ‘धरावरीसण’ शब्द है, जिसका स्पष्ट अर्थ भूमि का दान करने वाला क्षत्रिय होता है। उन उदाहरणों से ऐसा लगता है, कि ‘धरावरीस’ या ‘धरापसाव’ शब्द तो खीर के लिये कवियों द्वारा प्रदत्त एक विरुद्ध अथवा उपाधि थी। कई विशेष व्यक्ति वास्तविक नाम की अपेक्षा उपाधि से ही अधिक प्रसिद्ध हुए हैं, जैसे मोटा राजा (जोधपुर के महाराजा उदयसिंहजी), जाड़ा मेहड़ (चारण कवि आसकरण) राजाधिराज (जोधपुर के महाराजा बल्लुसिंहजी), नाहरखान (आसोप के ठाकुर पृथ्वीसिंह) आदि-आदि। इस प्रकार धरावरीस या धरापसाव भी नाम न होकर उपाधि थी और वास्तविक नाम शायद रतन था, जैसा कि उपर्युक्त दोहे से प्रकट होता है। फिर भी इसके लिये निश्चित रूप से कहना कठिन है। यह भी हो सकता है, कि ‘धरावरीस’ या ‘धरापसाव’ ता नाम था, जिसे ‘राण अमोल रतन्न’ कह कर अमूल्य रतन स्वरूप मानते हुए राणा की प्रशस्ति की गई हो। धारावर्ष नाम तो प्राचीन इतिहास में मिलता है, अतः उसी का अपभ्रंश रूप धरावरीस बन गया होगा। अन्य प्रमाणों के अभाव में हमें यही मानना होगा, कि राणा सोम का उत्तराधिकारी धरावरीस हुआ, जो अत्यंत दानी पुरुष था।

इसके पश्चात् राणा दुर्जनसाल हुआ । दुर्जनसाल तथा आसराव दो भाई थे, जिनका उल्लेख पोछे किया जा चुका है । दुर्जनसाल के लिये किसी घटना का उल्लेख न तो 'सोढायण' में मिलता है और न अन्य ख्यातों में हो । श्री तेजसि, प्रधानसिंह सोलकी के अनुसार घरावरीस के बड़े पुत्र दुर्जनसाल के समय उससे राज्य छिन गया, तथापि वह तो वही पर रहा और उसका छोटा भाई आसराव पारकर में जाकर बस गया ।

दुर्जनसाल के पश्चात् 'सोढायण' में तो राणा अवतारदे का नाम आता है, जबकि मुहता नैणसी की ख्यात में राणा खीवरा को दुर्जनसाल का उत्तराधिकारी माना है । श्री ते० प्र० सोलकी ने भी नैणसी की ख्यात का हो सहारा लिया है । श्री चिमनजी कविया को खीवरा के नाम का पता नहीं था, यह बात भी जँचती नहीं, क्योंकि उन्होंने खीवरा की उदारता का द्योतक एक दोहा 'सोढायण' के अंतिम भाग में लिखा है, कि—

हस-पसाव वीकम दिग्यो, दिग्यो सोस जगदेव ।

पनरंसो दीना पमग, सोढ खीवरें सेव ॥१॥

जब कवि खीवरा के नाम एवं चरित्र में परिचित था, तब 'सोढायण' में उसे दुर्जनसाल का उत्तराधिकारी क्यों नहीं माना ? इसका कारण संभवतः यह होगा, कि खीवरा दुर्जनसाल का पुत्र होते हुए भी राज्य नहीं कर पाया हो । श्री ते० प्र० सोलकी ने लिखा है, कि दुर्जनसाल से राज्य छिन गया था । यदि राज्यहीन अवधि में इसका समय रहा हो और राज्यसिंहासन का अवसर न मिलने से राणों की श्रेणी में इसे नहीं माना गया, तब तो ठीक है । पन्द्रहसौ घोड़ों के दान की चर्चा 'सोढ खीवरे' के नाम से 'सोढायण' में मिलती है, अतः निश्चित ही यह एक उदार एवं प्रसिद्ध सोढा तो था, किन्तु उमरकोट का राणा नहीं रहा । 'सोढी खीवरौ' लोकगोत भी प्रसिद्ध है, जिसमें उसकी उदारता, सुन्दरता एवं मनमोजोपन का वर्णन है । इन सब कारणों के आधार पर यही मानना पड़ेगा, कि श्री चिमनजी ने सोढा खीवरा का उल्लेख जानते हुए ठीक समझ कर ही नहीं किया है । या तो वह दुर्जनसाल के परिवार में हो, किन्तु पाटवी राणा नहीं था, अथवा उत्तराधिकारी होते हुए भी राज्य करने का योग नहीं बैठा । इस प्रकार 'सोढायण' का मत अन्य ख्यातकारों से अधिक प्रामाणिक माना जा सकता है ।

राणा दुर्जनसाल के पश्चात् उमरकोट की राजगद्दी पर राणा अवतारदे आसीन हुआ। अवतारदे तथा उसके उत्तराधिकारी राणा थिरा का 'सोढायण' में केवल नामोल्लेख मात्र किया गया है। 'अमरकोट सिंह जो इतिहास' के अनुसार राणा अवतारदे का विवाह मारवाड़ के राव चूडाजी [राज्यकाल स० १४५१-१४८० वि०] की पुत्री के साथ हुआ था। अवतारदे ने अपने विवाह के अवसर पर अनेक चारण कवियों को रोझ में बहुत सा धन दिया था, जिससे उसकी प्रशस्ति में अनेक गीत-छन्द रचे गये थे।†

अवतारदे एवं थिरा के पश्चात् राणा हमीर उमरकोट की राज्यगद्दी पर बैठा। 'सोढायण' के अनुसार यह बड़ा पराक्रमी राणा था और लगभग ३०-४० वर्ष तक इसने उमरकोट पर राज्य किया था। इसके समय में सम्मस नामक एक मायावी सध्यद था, जिसने अपनी तन्त्र-विद्या से हिन्दू जनता को भयभीत कर रखा था। राणा हमीर के साथ उस सध्यद की घमासान लड़ाई हुई जिसमें ५०० शत्रुओं को घराशायी कर राणा विजयी हुआ था, इसका पूरा विवरण पोछे 'कथावस्तु' में दिया जा चुका है। श्री ते० प्र० सोलंकी के अनुसार राणा हमीर बड़ा प्रसिद्ध था और इसने हमोर सूमरा से सन् १४३६ ई० में उमरकोट छीन कर पुनः अपने अधिकार में कर लिया था। आगे लिखते हैं, कि राणा हमीर ने राज्य किया इसकी कोई जानकारी नहीं मिली। श्री सोलंकी का उपर्युक्त मत भ्रामक जान पड़ता है, क्योंकि किसी शासक को वीर तथा प्रसिद्ध मानते हुए भी उसने राज्य किया अथवा नहीं, यह सशय ठीक नहीं लगता। इस प्रकार राणा हमीर के लिये 'सोढायण' का वर्णन अधिक व्यापक एवं विशद प्रतीत होना है। दैविक-चमत्कार की बातों को भी हम काल्पनिक नहीं कह सकते, क्योंकि प्राचीन इतिहास में आस्तिकता एवं उसके फल पर घटनाओं का बहुत बड़ा भाग निर्भर रहता था। प्रसिद्ध इतिहासकार स्व० ठा० श्री किशोरसिंहजी वार्हस्पत्य ने 'करनी-चरित्र' में भगवती श्री करनीजी के जीवन-वृत्त के साथ राजस्थान की अनेक ऐतिहासिक घटनाओं को प्रेरित एवं पुष्पित होते बताया है। राजपूत-संस्कृति के साथ आराध्य देवी-देवताओं का सम्बन्ध इतना प्रगाढ़ एवं पुष्ट रहा है, कि उसे हम वास्तविक जीवन से परे की कोई काल्पनिक वस्तु नहीं कह सकते। इस बात के अनेक प्रमाण यहाँ के महाकाव्यों में ऐतिहासिक घटनाओं के रूप में यत्र-तत्र मिल

† श्री तेजसिंह प्रधानसिंह मोल जी, 'अमरकोट सिंह जो इतिहास', पृ० ५०।

हो जाते हैं। इस प्रकार 'सोढायण' में वर्णित राणा हमार के वृत्तान्त को हम अधिक व्यापक एवं विश्वसनीय मान लें, तो कोई अनुचित बात नहीं।

राणा हमीर के पश्चात् राणा बीसा [वीरसेन उमरकोट का उत्तराधिकारी हुआ। श्री ते० प्र० मोलानी ने हमीर का उत्तराधिकारी राणा डोडा (दूढा) को माना है, जो ठीक नहीं है। हमीर के स्वर्गवास पर उसका पुत्र बीसा बाल्यावस्था में था और इस परिस्थिति का अनुचित लाभ उठा कर दूढा ने राज्य छान लिया था। दश वर्ष पश्चात् जब बीसा जवान हुआ तो उसने श्री देवलबाई [खारोडा की महाशक्ति, जिनका सक्षिप्त वर्णन 'सोढायण' के पृ० १७ की टिप्पणी में किया गया है] का आशीर्वाद प्राप्त कर अन्यायी दूढा को मार कर पुनः राज्य पर अधिकार कर लिया था। इस घटना का विशेष विवरण पोछे 'कथावस्तु' में दिया गया है। इस प्रकार अनीति एवं अन्याय से हड़प कर लिया गया अस्थायी राज्य उत्तराधिकारियों को सूची में नहीं गिना जा सकता। पंतुक अधिकार तथा वंशपरंपरा के अनुकूल राज्य करने पर ही व्यक्ति अपने वंश का शासक माना जाता है। उपर्युक्त कारण के आधार पर राणा हमीर के पश्चात् दूढा को उमरकोट का राणा न मान कर, बीसा को उत्तराधिकारी मानना ही न्यायसंगत होगा। यहाँ पर मुहता नैणसी ने भी 'सोढायण' के मत को माना है। राणा बीसा का समय महाशक्ति श्री देवलबाई के समकालीन होने से विक्रम की सोलहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध मान सकते हैं। बीसा की राज्यावधि 'सोढायण' के अनुसार ६८ वर्ष तक रही, तो यह एक विचारणीय प्रश्न है। संभवतः कवि ने ६८ वर्ष की सम्पूर्ण आयु मान कर उमरकोट पर ताने की बात कही हो। संभव है, सो वर्ष से अधिक आयु के व्यक्ति भी उस समय रहे हो, अतः इसे सत्य मान लें तब भी कोई अनुचित बात नहीं है।

बीसा (वीरसेन) के पश्चात् उसका उत्तराधिकारी राणा तेजसी हुआ। 'सोढायण' में तेजसी तथा कान्हा को भाई मान कर राणा बीसा के पुत्र कहा गया है। मुहता नैणसी तथा कविराजा बांकीदासजी की ख्याती के अनुसार तेजसी के पुत्र का नाम कान्हा था। राणा तेजसी के १२ पुत्रों के नाम का एक छन्दस्य 'सोढायण' के पृ० ३५ के फुटनोट में दिया जा चुका है। बीसा का उत्तराधिकारी राणा तेजसी हुआ, इसमें तो सन्देह इतिहासकार एक मत हैं। 'सोढायण' के अनुसार राणा तेजसा का पुत्र कूसा उसका उत्तराधिकारी हुआ था,

जबकि मुंहता नैरासी ने कूपा के नाम का उल्लेख ही नहीं किया है। नैरासी ने तेजसी का उत्तराधिकारी राणा चापा को माना है, जो 'सोढायण' के अनुसार कूपा का पुत्र तथा तेजसी का पौत्र था। उपर्युक्त मतान्तर में जब तक कोई तीसरा पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता, हमें 'सोढायण' के मत से ही सहमत होना ठीक लगता है। राणा चापा की योग्यता के विषय में दोहों की यह पक्ति प्रसिद्ध है, कि—

‘गोडे चापा रं गळें, सोढां तणी सरम्म ।’

राणा चापा के गागा, हागा, सूरजमल आदि पुत्रों में से पाटवी पुत्र गागा ही राज्याधिकारी हुआ था। 'सोढायण' का मुख्य उद्देश्य जगमालजी सोढा के चरित्र का विशद विवेचन होने से कवि ने राणा चापा के पाटवी पुत्र गागा का वर्णन न कर द्वितीय पुत्र हापा से ही कथा-सूत्र को जोड़ा है। स्मरण रहे, हापा के अग्रज राणा गागा के १० पुत्रों में पाटवी राणा पत्ता (परशद) था, जिसने बादशाह हुमायूँ को शरण दी थी और वही पर सन् १५४२ ई० में अकबर का जन्म हुआ था।

राणा चापा के द्वितीय पुत्र हापा का उत्तराधिकारी रूपा हुआ। रूपा का पुत्र नबा था, जिसके पीछे सोढो में नबा गोत्र बना। नबा का प्रमुख स्थान घाट में 'रणमल का कुआ' नामक गाँव है। नबा का पुत्र वैरा (वैरसी) था। सोढा वैरा (वैरसी) के चार पुत्र थे—पचायण, देवसी, रायसिंह एवं बाँका। पचायण का पुत्र भाखरसी तथा भाखरसी का पुत्र सूरदास था। सूरदास के पुत्र का नाम रायसिंह (रासी, रायचन्द) था और यही रायसिंह अथवा रासोजी वीर जगमाल सोढा के पिता थे।

जगमाल तथा गजसिंह दोनों सहोदर थे। वीर जगमाल की शूरवीरता, कर्तव्यनिष्ठा एवं क्षत्रियोचित मानभरो मरोड़ का ऐतिहासिक एवं प्रामाणिक वर्णन पीछे 'कथावस्तु' में सविस्तार किया जा चुका है। वीर जगमाल एवं बलोचो के बीच गायो की रक्षार्थ हुए भीषण युद्ध का पूर्ण ऐतिहासिक व्यौरा यहाँ पर कवि ने प्रस्तुत किया है। इससे आगे का विवरण पीछे 'सोढायण की कथावस्तु' में पूर्णरूपेण दिया जा चुका है, अतः यहाँ पर लिखना पुनरावृत्ति मात्र होगी।

जगमाल सोढा सलामकोट का स्वामी था। इसका पुत्र जयसिंह और पौत्र अखैराज था। अखैराज के चार पुत्र थे—खानुसिंह, शेरसिंह, हाथीसिंह और महासिंह। चतुर्थ पुत्र महासिंह का पुत्र सोढा जालमसिंह था, जिसने श्री चिमनजी से 'सोढायण' ग्रन्थ बनवाया। इस प्रकार जगमाल से आगे चौथी पीढ़ी में श्री

जालमसिंह थे, जिनके पास रहकर कवि ने प्रामाणिक तथ्यों के आधार पर इस ऐतिहासिक काव्य की रचना की थी। 'सोढायण' में जगमाल की ओर से आमन्त्रित सभी गोत्रो एव धड़ों का वर्णन करते हुए कवि ने पूरी सावधानी बरती है। जितने भी धड़ों का वर्णन किया गया है, वे सब अद्यावधि उन्ही नामों से प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार उक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है, कि 'सोढायण' की कथावस्तु इतिहास की कसौटी पर खरी सिद्ध होने के साथ ही, एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण काव्य-कृति है। सोढा जाति का इतिहास अत्यन्त प्राचीन एव प्रसिद्ध अवश्य रहा है, फिर भी आज तक ऐसी एक भी पुस्तक सामने नहीं आई, जो गुण एव परिमाण दोनों दृष्टियों से सोढों का प्रामाणिक व्यौरा प्रस्तुत कर सकती हो। 'सोढायण' ग्रन्थ इस अभाव की पूर्ति करने में बहुत सहायक सिद्ध होगा, इसमें कोई सदेह नहीं।

कविराजा बाँकीदासजी की एक हस्तलिखित ख्यात में बीसो सोढों की प्रसिद्ध खापो के नाम मुख्य गाँवों सहित लिखे मिले हैं, जिन्हे प्रसंगवश यहाँ उद्धृत करना इतिहास की दृष्टि से बहुत महत्त्वपूर्ण होगा, यथा—

सोढो बीसों की खांप का नाम	मुख्य स्थान
१. सुरताण	ऊमरकोट
२. भोजराज	छाछरी
३. विजैराजोत	खावड़
४. गगदास, वैरसी	खारडी
५. साढ़ल	चेलार
६. नरा	मिट्टी
७. मालदे	मनहरदासजी री मऊ
८. नवा	रणमल री कुआँ
९. राम, बलुआंण	मथूरा

इसके पश्चात् 'भुजवल खालडियण' लिखा हुआ है, जिसका स्पष्ट अर्थ समझ में नहीं आया, अतः उपर्युक्त क्रम में नहीं दिया गया है।

सोढों की उपर्युक्त मुख्य खापो का परिचायक एक छप्पय घाट के चारणोर नामक गाँव में एक दमाभी के मुह से मैंने सुना था, जो शब्द 'एव

उस व्यक्ति के सकेत आदि से चिमनजी द्वारा रचित ही प्रतीत होता है। इस कवि की रचनाओं को गहराई व तल्लीनता पूर्वक पढ़ने के शौक के कारण इनकी रचना का आभास सहज ही मिल जाता है। भाषा की सरलता, अलंकरण की झलक, कुछ विशेष शब्दों का प्रयोग जैसे 'राण दीवाण' 'किरणाल', 'मिणधारी', 'अजवाला' आदि तत्त्व इनके काव्य में विशेष रूप से मिलते हैं। वह छप्पय भी इस प्रकार है, यथा—

सोढ बडा 'सुरताण' 'मोजराजान' भणीज ।
 'कान' 'मान' किरणाल, दान तो हैमर दीज ।
 सँस बंस 'सादूळ', [बळे] 'नरपाळ' बडाळा ।
 मिणधारी 'मालदे', आद 'नब्बा' अजवाळा ।
 पेतीस साख चाई प्रथम, बिड़ग समापे कीत बड ।
 देखिया राँण दीवाण रँ, सोढं कोय न सम्मवड ॥१॥

उपर्युक्त छप्पय सोढो की प्रसिद्ध शाखाओं का परिचायक होने के साथ ही श्री चिमनजी की रचना है, इन दोनों दृष्टियों से महत्वपूर्ण समझ कर यहाँ अंकित किया गया है। 'वडाला' 'आद' जैसे शब्द भी प्रायः इस कवि के काव्य में बहुत अधिक प्रयुक्त हुए हैं। उज्ज्वल, प्रदीप्त या प्रकाश के अर्थ में 'उजवाल' या 'उजवाली' शब्द पश्चिमी राजस्थानों में प्रायः मिलते हैं, जबकि चिमनजी ने अपनी कृतियों में इसे सर्वत्र 'अजवाल' अजवाली' 'अजवाला' आदि रूपों में ही लिखा है। उक्त छप्पय को चिमनजी ने संभवतः चेलार या सलामकोट में रच कर वहाँ के किसी याचक को सिखा दिया होगा, जिससे सीखने वाले का आर्थिक लाभ तथा श्रोताओं का वश-बखान होता रहे। उन गाँवों में श्री चिमनजी बहुत असे तक रहे थे, अतः सभी दृष्टियों से उपर्युक्त छप्पय को उनकी रचना मानना युक्तिमगत ही होगा। अब हम 'सोढायण' ग्रन्थ के साहित्यिक पक्ष का अवलोकन करेंगे।

६. 'सोढायण' का साहित्यिक मूल्यांकन—

'सोढायण' शब्द सोढा + अयण दो शब्दों से मिल कर बना है। 'अयण' शब्द संस्कृत के 'अयन' से बना है, जिसका अर्थ होता है चरित्र अथवा गति। वाल्मीकि कृत 'रामायण' में राम का चरित्र विशद एवं विस्तृत रूप से चित्रित किया गया है, जिसे तुलसीदासजी ने 'रामचरित मानस' के नाम से अवधी भाषा में रचा। 'रामायण' की तरह ग्रन्थों के नामकरण की परिपाटी डिंगल-साहित्य

मे भी काफी मिलती है। ढाढी बादर कृत 'वीरमायण', गाडण पसाइत कृत 'गुण जोघायण', इसी प्रकार एक ग्रंथ 'पतायण' भी सुनने में आया है। ऐसे ही श्री चिमनजी ने भी 'सोढायण' ग्रन्थ की रचना की। 'सोढायण' की समाकृति के अन्य ग्रन्थों में उनके चरित-नायकों जैसे राम, वीरमदे, जोघा, प्रताप आदि का ही मुख्यतः चरित्र चित्रित किया गया है, किन्तु 'सोढायण' में सम्पूर्ण सोढा जाति का ऐतिहासिक विवरण है। 'सोढायण' ग्रन्थ इतिहास की दृष्टि से जितना महत्त्वपूर्ण है, साहित्यिक दृष्टि से भी उतनी ही उत्कृष्ट काव्य-कृति है।

'सोढायण' डिंगल भाषा का ऐतिहासिक वीर-काव्य है, जिसे 'वंशभास्कर', 'सूरजप्रकाश', 'राजरूपक' आदि प्रसिद्ध ऐतिहासिक प्रबन्धकाव्यों की श्रेणी में रखा जा सकता है। इन प्रबन्धकाव्यों का स्वरूप शास्त्र-सम्मत प्रबन्धकाव्यों से कुछ भिन्न अवश्य है। जिस प्रकार डिंगल-साहित्य का अपना निजो रीति-शास्त्र है, उसी प्रकार प्रबन्धकाव्यों का स्वरूप भी अपनी विशिष्ट विधाओं को धारण किये हुए है। राजस्थानी के प्रबन्धकाव्यों में अनेक राजाओं अथवा वीरों की गाथाएँ होती हैं, फिर भी एक वीर प्रमुख होता है, जिसका चरित्र अपेक्षाकृत अधिक विस्तार से चित्रित किया जाता है। विस्तार में ये महाकाव्यों से कम नहीं होते और न वर्णन की दृष्टि से ही घटकर होते हैं। इस प्रकार की पृथक् परम्परा में रचित प्रबन्धकाव्यों के प्रसिद्ध प्रणेता महाकवि श्री नरहरिदासजी बारहट, कविराजा श्री करणीदानजी कविया, कविवर श्री वीरभाणजी रत्नू, महात्मा श्री स्वरूपदासजी, महाकवि श्री सूर्यमल्ल मिश्रण आदि-आदि हैं, 'जनके ग्रन्थ क्रमशः 'अवतार-चरित्र', 'सूरजप्रकाश', 'राजरूपक', 'पाडव-यशेन्दु-चन्द्रिका' और 'वंशभास्कर' हैं।

इस प्रकार के प्रबन्धकाव्य राजस्थान के चारण कवियों ने डिंगल और पिंगल दोनों भाषाओं में रचे हैं। डिंगल-भाषा के ऐसे ग्रन्थों में प्रस्तुत ग्रन्थ 'सोढायण' भी आता है। इन महाकाव्यों में वंशारम्भ से लेकर मुख्य चरित-नायक तक का क्रमपूर्वक ऐतिहासिक वर्णन होता है। उन वर्णनों में जीवन और जगत से सम्बन्धित प्रायः सभी मुख्य तत्वों का किसी न किसी रूप में संकेत मिलता ही है। जीवनोपयोगी एवं मर्मस्पर्शी प्रत्येक स्थल की न्यूनाधिक भाँकी इनमें अवश्य मिलती है। इस प्रकार के महाकाव्यों की रचना करने वाले व्यक्ति विद्वान् होने के साथ सफलता पूर्वक जीवन यापन करने की कला में भी विशेष प्रवीण होते थे। उनके लिये साहित्य, संगीत, कला, इतिहास,

पुराण, राजनीति, धर्म, आखेट, कृषि, शकुन, एवं लोक-व्यवहार इन सभी बातों की प्राथमिक जानकारी आवश्यक होती थी, तभी वे इस प्रकार के प्रबंध-काव्यों की रचना कर सकते थे ।

श्री चिमनजी से पूर्ववर्ती उपर्युक्त सभी कवियों ने अपने महाकाव्यों में वशारभ से लेकर बीच-बीच में अन्य वर्णों को बहुत गहराई से चित्रित किया है । हमारे आलोच्य कवि ने इस में थोड़ा सशोधन कर ग्रंथ को अपेक्षाकृत छोटा बनाया और केवल ऐतिहासिक सम्बन्ध की घटनाओं को ही लिया है । अनावश्यक तथ्यों के विस्तार में न जाकर उन्होंने अपने लक्ष्य की पूर्ति ऐतिहासिक प्रामाणिकता के साथ रसपूर्ण उक्ति के रूप में ही देखनी चाही और इसमें यह कवि पूर्णरूपेण सफल हुआ । यह ग्रंथ अन्य ऐतिहासिक महाकाव्यों की अपेक्षा आकार में छोटा है, तथापि विषय-क्रम में कहीं अन्तर नहीं आ पाया है । वस्तु-सघटन बड़ा ही व्यवस्थित है । ग्रंथ में आद्योपान्त कहीं भी अस्पष्टता, क्रमहीनता या चुभने वाले किसी तत्त्व का समावेश नहीं हो पाया है । भाटों की बहियाँ तथा बाह्य-साक्ष्य के आधार पर कवि ने घटनाओं, तिथियों आदि का यथोचित ऐतिहासिक सत्योद्घाटन करने का पूर्ण प्रयास किया है ।

आधुनिक अर्थ में सूक्ष्मता-पूर्ण मनोवैज्ञानिक चरित्र-चित्रण इस ग्रन्थ में प्रायः कम ही हुआ है, तथापि वीर सोढा, वीसा, अखैराज तथा जगमाल आदि के चरित्रों को पूर्णरूपेण भारतीय मर्यादा के अनुरूप चित्रित किया गया है । शत्रु को सावधान कर ललकारते हुए जूझ पड़ना, अपनी आन-बान व मातृभूमि पर आँच आते ही सर्वस्व न्यौछावर कर देना, गीतों की रक्षार्थ हँसते-हँसते धूलि में मिल जाने का गौरवानुभव, युद्ध में बराबरी वाले योद्धा से ही भिडन्त, अपने इष्टदेव का स्मरण, गीता, भागवत आदि धर्म-ग्रन्थों का श्रवण, तुलसी-दल को शिरोधार्य करना, अफीम-रस तथा मदिरा की मनुहार आदि प्रसंगों के माध्यम से क्षत्रिय-धर्म एवं भारतीय संस्कृति का परस्पर अति सुन्दर सामंजस्य स्थापित किया गया है । सांस्कृतिक पक्ष को साहित्य के सुन्दर साँचे में ढाल देने से उसका रूप और भी अधिक मनोरम व हृदयग्राही बन गया है ।

रूप या शृंगार का वर्णन इस कवि के काव्य में प्रायः नगण्य सा ही मिलता है । इस वीररस-प्रधान कृति में तो रूप-वर्णन का एक प्रकार से अभाव ही है । प्रकृति-वर्णन की झलक सेनाओं के प्रयाण में जंगल, झाड़ी, तालाव आदि के माध्यम से कुछ स्थलों पर अवश्य दिखाई पड़ती है । इस ग्रंथ में

विशेषकर युद्ध का वर्णन बहुत ही सुन्दर हो पाया है। चाचग राणा का उमर सूमरे से युद्ध, राणा हमीर का सम्मस सय्यद (मायावी) से युद्ध, वीर जगमाल का बलोचो से युद्ध आदि वर्णनों में कवि न कमाल कर दिखाया है। दोनों दलों में बराबरी की टक्कर दिखलाते हुए कवि ने वीरों के अद्भुत साहस, पराक्रम व शौर्य का प्रशस्त प्रदर्शन कराया है।

रणक्षेत्र में पवन-वेग से घोड़ों का प्रसरना, जंगों नगाड़ों की ठोर, सिंघु राग का उद्घोष, वीरों की ललकार बारूद का भड़कना, अग्नि लपटों तथा चिनगारियों का आकाश में छा जाना, गोलों के धमाकों से धरती का घूजना, भीषण प्रहारों से तलवारों की कोरों का झड़ना, बारूद के धुआँधोर से आषाढ़ की घटामयी रात का सा दृश्य बन जाना, बरसात की तरह तीरों की बौछार, घोड़ों को कलहल, वीरों का लतयोवत्थ होना, रक्त के फुहारे छूटना, पृथ्वी पर खलखलाते खून के नाले बहना, होलिकोत्सव में निर्लज्ज रमणियों की गेर की तरह योगिनियों का खप्पर भर-भर कर रक्तपान करना व मस्ती में उछालना, वीर वैंतालों का उन्मत्त होकर नाचना, शिव के डमरू का बजना, शिर का कटना, घड़ का जल-रहित मच्छों की तरह तड़फना, ढालों का कटना, कवच का टूटना, घोड़ों की दौड़ से पाताल तक का काँपना, चतुर्दिक भयानक वातावरण, गिद्धादि पलचरों का टूट पड़ना, महादेव का आगमन, मुण्डमाला को सजाना, वीरों को छाँट-छाँट कर अग्निसराओं तथा हूरो का वरण करना, भाड़-भखाड़ व पत्थरों का झकझोरना और तोप, बंदूक, तलवार, बीर, ढाल, कवच आदि शस्त्रास्त्रों का वर्णन इतनी सजीवता से हुआ है, कि युद्ध का चित्र आँखों के सम्मुख प्रस्तुत हो जाता है।

प्राचीन काव्य को प्रणाली एवं काव्यगत रूढ़ियों को अपनाते हुए भी कवि ने अपनी कल्पना-शक्ति व अनूठे शब्द-चयन से वर्णनों को ऐसा शृंगार कराया है, कि उसमें नवीनता का आभास दिखाई पड़ता है। वीर की दर्पोक्ति का उदाहरण देखिये—

दीहा

“वधव पाय बळोच्चिया, जीत गया रिए जंग।

घेर तियां नह वीर री, (ती) पिछ्छी उई पतंग ॥”

इसी प्रकार वीर की ललकार का एक ओजस्वी उदाहरण अवलोकनीय है—

“सजे आरियो पाट तू केण गह्वा। मुझे भ्रात री घेर नूली मुसह्वा।

मुणा घोलतो जंर सत्तोल मोसा। उगा पापरी आव नम्माग सोसा ॥”

युद्ध में उड़ती हुई भाकभीक का एक सागोभाग, चित्ताकर्षक एवं ओजपूर्ण चित्र देखिये—

छंद पद्धती

“माळका भुण्ड जोगण समेळ । माळका सूर तोखार मेळ ।
बाळका सगत खेलें हबोळ । काळका पुत्र करता किलोळ ॥
ठाळका सूर सांमा स ठाय । अबछरां टाळका लें उठाय ।
खलहळें भोम छोणाल खाल । भलहळें तेज भलहळें भाळ ॥
कलहळें वाज विलकुळें काळ । माहेर रळवळें रुडमाळ ।
भटपटें घाव अर कटें भूळ । सर मिटें लट वायण समूळ ॥”

उपर्युक्त पक्तियों में छन्द का अबाध गति से प्रवाह व कवि की शब्द-चयन-पटुता देखिये । युद्ध के होहल्ले और भीषण मारवाट का आँखों के सामने चित्र सा खिंच जाता है । कवि का भाषा पर अद्वितीय अधिकार है । ये वर्णन किसी भी वीरकाव्य के वर्णनों की टक्कर में आसानों से रखे जा सकते हैं । इसी प्रकार ओज से परिपूर्ण युद्ध का एक बलशाली शब्दचित्र विशेष दृश्य है, यथा—

छंद भुजगप्रयात

“लगै भाल आभें कडवकें जजाळां । ठहै खूर सूर कटें टोप ढालां ।
धमकें बरच्छी छछोहा दुधारां । वहै जम्मदड्ढां जरदां बधारा ॥”

पूर्वकथित उद्धरण के “खलहलें” ‘रुडमाल’ तक की शब्दावली में जहाँ ओजित के प्रवाह की तीव्रता व खलखलाहट साकार हुई है, वहाँ उपर्युक्त उद्धरण की “लगै भाल बधारा” वाली पक्तियों की शब्दावली में प्रहार की भीषणता अपने पूर्ण प्रभाव के साथ अंकित हुई है । ‘धमकें बरच्छी छछोहा दुधारा’ पढ़ते ही बर्छी के विकट प्रहार से छूटने वाले रक्त के फुंहारे आँखों के सामने आ जाते हैं । इन शब्दों का ओज अद्भुत है । ऐसे ओजस्वी वर्णनों से ‘सोढायण’ परिपूर्ण है । युद्ध में चल रहे शस्त्रास्त्रों का रूपक की सहायता से कवि इस प्रकार वर्णन करता है—

“बडूरु बोळ छटास बाण । अणपार नाग वूठा स भ्राण ।
ऊछळें आग बारू अपार । आसाढ मेघ रजनी अवार ॥
घडकत नाळ धूवास घोर । जाजळीमान असुराण जोर ।
सरवार चक्र उड्डूस तूड, खोसाणा कटक हें खडखड ॥”

वीर जगमाल के अनुज गजसिंह सोढा के खेत रह जाने पर बाद में पुनः ललकार कर बलोचो को युद्ध के लिये तैयार किया गया। सोढो और सराइयो की इस बार जबरदस्त तैयारी थी। ऐसे मौके पर युद्ध के लिये उन्मत्त वीर दोनों ओर से उतावले होकर बढ़ रहे थे। उस समय घोड़ो को नाषिका से श्वास-प्रश्वास की ध्वनि तन्त्रीनाद की भाँति सुनाई पड़ने लगी और उछलते कूदते वेगवान घोड़े ऐसे प्रतीत होने लगे, मानो कोट किलो के ऊपर उड़ान करने वाले विशेष हयवर हो। घुरीखान और धोनार नामक बलोच मुखियों की उक्त छटा का वर्णन कवि के शब्दों में—

“घुरीखान चड्डै अवल्लवव घज्जूं । वहँ पंथ नासा मत्तू नाद वज्जूं ।
जगी वाह तोखार धोनार चड्डै । गिणौ कूदती डाँण उड्डाँण गड्डै ॥”

इसी उपर्युक्त युद्ध के लिये दोनों ओर से उमड़ती हुई सेनाओं के प्रयाण से भाड़ियाँ विध्वंसित हो गईं, तरुवर कट गये, पहाड़ घिस गये, रास्ते मँज गये तथा सर्वत्र घोड़ो के पीडो के निशान मँड गये। युद्ध के नगाडो पर डका पड़ते ही मृग की भाँति छलाँगें भरते हुए उतावले घोड़े आगे बढ़े। रास्ते एव भाड़-भाखाड़ के बीच योद्धागण समा नहा रहे थे। इस प्रकार लश्कर का वेग तूफान की तरह उमड़ पड़ा। घोड़ो को झपट से वन-पर्वत भकभोरे जाने लगे। इस प्रकार के सजीव वर्णनो से ‘सोढायण’ परिपूर्ण है। निम्नलिखित भुजगप्रयात छन्दो में उक्त वर्णन साकार हो उठता है, यथा—

“जिकँ हाकलँ बाज जोधार जोरँ । सरां भगरां हूंगरां थाट भोरँ ॥
हुवौ ठोर नीसाँण नं फोज हालँ । भिलँ कूदती बाज झिंगाँण भालै ॥
थळां विस्मरां खुर मारव न थट्टा । भोरँ अन्नडां खेग देता भपट्टां ॥”

इसी प्रकार ‘वहै वाट खेगां थरवकै वसूधा’ कहते हुए धरती को धुजाने वाले घोड़ो की घूमर का प्राणवत चित्रण कवि ने इस ग्रन्थ में किया है। कहीं पर जगमाल के भुज-प्रहार से कटे योद्धा के शिर को कोई हूर विशेष चाव से ले जाकर मुण्डमाला के लिये महादेव को भेंट करतो दिखलाई गई है, यथा—

“तरवार नीछट्टी जुगत्तेस । खगघार साथ माथो खिरेस ।
ले गई हूर हाथां लपेट । मढ कियो सोस जगदीस भेट ॥”

कुछ विद्वानो ने डिंगल-साहित्य के युद्ध-वर्णनो पर यह लाछन लगाया है, कि उनमें अपने पक्ष की वीरता को बढ़ा-चढ़ा कर तथा दुश्मन को कायर एवं

कमजोर चित्रित करने की पक्षपात-पूर्ण प्रणाली मिलती है। “युद्ध के समय सारी वीरता, सारा शौर्य और तेज होता है अपने पक्ष में और दुश्मन के खेमे में होती है केवल कायरता, क्रूरता और ओछापन।” वास्तव में ऐसी बात नहीं है। डिंगल-काव्य में तो वही युद्ध श्रेष्ठ माना गया है, जिसमें बराबरी की टक्कर हो। कविराजा श्री करन्तीदानजी कविया ने ‘विरद शिणगार’ में जोधपुर के महाराजा अभयसिंहजी तथा सर विलन्दखाँ दोनों को बराबर वीर माना है। कवि स्वयं अहमदाबाद के उस युद्ध (स० १७८७ वि०) में महाराजा अभयसिंहजी की ओर से शामिल था, तथापि उसने शत्रु के शौर्य का अद्भुत वर्णन किया है, यथा—

‘सारका कोट अतक समान । मारका बहादर मुसलमान ।

तिण जेम लगरां बध तोड़ । रुदभरा कष नाखें मरोड़ ॥”

[‘विरद-शिणगार’ पृ० १८-१९]

ऐसे वीर शत्रु से यदि कोई योद्धा जीत जाय तो वह निश्चय ही कीर्ति का भागी है। उस समय भी यदि उस वीर की सही प्रशस्ति नहीं की जाय, तो उसके साथ अन्याय होगा। प्रस्तुत ग्रन्थ ‘सोढायण’ में कवि ने सर्वत्र बराबरी की भिडन्त को ही अधिक महत्त्व दिया है। चाचग राणा तथा उमर सूमरे के युद्ध में यही बात थी, यथा—

“सूमरा सोढ आसुर सुरां, धुबं सेन लेयण घरा ।

बलोवळ राग सिधू वजं, बेहुंवे जोध बरोबरा ॥”

इसी प्रकार वीर जगमाल तथा कापड़ीखाँन बलोच की टक्कर का दृश्य भी ऐसा ही है। दोनों को अनमो प्रवृत्ति एवं बाँकापन को प्रकट करने वाले कवि के ये शब्द कितने प्रभावशाली हैं, कि—

कायर परणं जगो नां क्रमियो । नह को धके कापडी नमियो ।

बिहूँ अवेड़ा खारा बोलै । ताणें मूछ केवांणें तोलै ॥

कवि ने कई स्थलों पर ध्वन्यात्मक शब्दों का भी बड़ा सुन्दर प्रयोग किया है, जैसे—

“कडकड़े नाळ छूटै कराळ । भडभडं वसगां घाग भाळ ।

हडहडै वीर टोळा हसत । घडहडै तोप सूर घसंत ॥”

इस प्रकार कवि ने ‘सोढायण’ में ‘वयणसगाई’ का पूर्ण निर्वाह करते हुए अनुप्रास (कही-कही रूपक, उपमा, स्वभावोक्ति, उत्प्रेक्षा तथा लोकोक्ति भी)

श्री विजयदान देया—‘साहित्य और समाज’ पृ० १७० ।

आदि अलकारो से युक्त बड़ी जानदार भाषा का प्रयोग किया है। डिंगल के प्रसिद्ध ओजस्वी छन्दो का ही इस ग्रन्थ में प्रयोग किया गया है, जैसे दोहा, छप्पय, त्रोटक, भुजगप्रात (जिसे भुजगी भी लिखा है), पद्धरी, बेअखरी आदि-आदि। इस ग्रन्थ को पढ़ने से यह सुस्पष्ट ज्ञात हो जाता है, कि कवि का उद्देश्य ऐतिहासिक तथ्यों को स्वाभाविक रूप से चित्रित करने का ही रहा है। पांडित्य-प्रदर्शन या 'अन्वदोष' कही पर भी नहीं मिलेगा। फिर भी कवि के कण्ठ में डिंगल भाषा का सुषम शब्द-सागर होने से स्वभावतः टकसाली एवं ओजस्वी शब्दों का ही चयन हुआ है। न चाहते हुए बरबस ही अलकारों की छटा यत्रतत्र प्रदर्शित होती है, किन्तु वह स्वभावतः ही समाविष्ट हुई है। कवि का भाषा पर ऐसा गजब का अधिकार था, कि साधारण से वर्णन एवं छोटी सी पंक्ति में भी अनुप्रास की झलक आ जाती थी। उदाहरण के लिये 'बेअखरी' छंद की निम्नांकित पंक्तियाँ अवलोकनीय हैं—

- (१) 'छिलतें जोम वोम रज छायाँ ।'
- (२) 'घाट पाट लेयण चितवारी ।'
- (३) 'चाटक नाटक अत प्रीहचाली ।'
- (४) 'अत बेनीत रीत तन आइ ।' आदि-आदि।

उपर्युक्त पंक्तियों की सरलता व स्वाभाविक वर्णन को देखते हुए स्पष्टतः प्रतीत होता है, कि इनमें अनुप्रास लाने की चेष्टा नहीं की गई है बल्कि स्वतः ही आ गये हैं। ऐसे सैंकड़ों ही स्थल हैं, जहाँ कवि के भाषाधिकार के पीछे अनुप्रासादि अनुचर की भाँति लगे मिलते हैं, उदाहरणार्थ—

“पूग खवर इल असुर पसरिया ।
सोढ जवर समहर समरिया ॥”

इस प्रकार यह कहना सर्वथा उचित होगा कि 'सोढायण' में कवि का उद्देश्य अलंकारों के भार से भावों को बोझिल करना न होकर केवल वर्णन की स्वाभाविकता की सौन्दर्य-वृद्धि तक ही रहा है। इस ग्रन्थ में प्रसंगवश कवि ने कुछ ऐसे पद्यांश भी कह डाले हैं, जिन्हें स्वतन्त्र रूप से सूक्तियाँ कहा जा सकता है। उदाहरणार्थ वीर जगमाल के मुह के क्षत्रिय-वर्म की व्याख्या—

“घर लूटें छूटें घरम, ग्रहे पटवकां गाय ।
चण वेळा नर आळसं, दुळ धत्री न कहाय ॥”

गायो की रक्षार्थ गोधूलि में जूझ कर वीरगति पाने वाले क्षत्रिय को वरण कर के अप्सरा भी अपने आप को धन्य मानती है। इस भाव से ओतप्रोत वीर जगमाल के द्वारा कहे गये ये शब्द कितने महत्त्वपूर्ण हैं—

‘छत्री मरै घेन रज छायां ।
वरै अपछरा करै वधायां ॥’

इसी प्रकार बलोचो द्वारा भोरीला गाँव को लूटने के प्रसंग में कवि के नीति-भरे शब्द—

‘भोरीली तड भेलियी, खोसां कर अत खोत ।
दुरमत अध न देखवै, मतसक आई मौत ॥’

कही-कही लोक-प्रसिद्ध राजस्थानी कहावतों का भी कवि ने प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ ‘भागा भाय भारी हुय जावै’ अर्थात् भयस्थिति में भागते समय दूरी बढ़ जाती है और पाँव बोझिल हो जाते हैं। इस कहावत का प्रयोग ‘सोढायण’ में—

‘जोगी कहै सुणी जोवारां ।
भागां भाय होवसी मारां ॥’

इसी प्रकार एक कहावत है, कि ‘आभै माथै जोवता सो जमी माथै लाघौ’ अर्थात् जिस वस्तु के लिए आकाश में तलाश की जा रही थी, वह पृथ्वी पर ही मिल गई। दूसरे शब्दों में, कठिन मार्ग की वस्तु सुगमता से ही प्राप्त हो गई। इस कहावत का प्रयोग कवि ने वीर जगमाल सोढा के मुँह से इस प्रकार करवाया है—

‘घडछूं तनै खाग री घारा, मेळूं नर बधव रा मास ।
खग घारां ‘गज्जौ’ तैं लाघौ, जोती आस जमों पर लाघौ ॥’

इस प्रकार ‘सोढायण’ में आद्योपान्त कवि ने प्रौढ, प्राञ्जल तथा ओज से परिपूर्ण डिंगल भाषा का प्रयोग किया है। ग्रन्थ में प्रायः वीररस का प्रवाह हो दृष्टिगोचर होता है। युद्ध-वर्णन में रौद्र रस भी साकार हो उठता है। डिंगल का रूप मुखरित करने वाले टकसाली व हृदयग्राही शब्दों एवं भावों का चित्रण ही इस ऐतिहासिक वीरकाव्य में किया गया है। विशुद्ध डिंगल के साथ कही-कही पर कवि ने उर्दू-शब्दों का प्रयोग भी किया है। बलोच-सेना का वर्णन करते हुए कवि के शब्द देखिये—

‘पढ किलमांण निवाजां पडौ । चाड़ी घेग जांम नं घडौ ।
उण वेळा संमान अणार्ई । मुसदी चावळ दाळ मंगार्ई ॥’

जीमै केम असुर दल जाडा । पनरै आठ मारिया पाडा ।

भखे पुलाब तोवरा भरिया । सह दल जीम श्रेम समरिया ॥”

उपर्युक्त उदाहरण में जाम, मुसदी पुलाब, तोवरा, पाडौ आदि शब्द उर्दू तथा सिंधी भाषा के हैं। इसी प्रकार युद्ध के अवसर पर बलोच योद्धाओं की यारी का एक दृश्य देखिये—

“मेहदी केस रगे चख मोडे । जूसणिया जमदूतां जोडे ।

इला इलल्ला मुखा उचारं । धुन रैहमांण फातमा धारं ॥”

इस प्रकार संक्षेप में इतना ही कहना प्रयाप्त होगा, कि श्री चिमनजी कविया द्वारा रचित यह ‘सोढायण’ ग्रन्थ डिंगल-साहित्य की एक अनुपम कृति है। कथावस्तु-सघटन, युद्ध-वर्णन, मुहावरेदार प्राञ्जल भाषा, अनुप्रासों की छटा, ओज का परिपक्व रूप एवं सांस्कृतिक महत्त्व की ऐतिहासिक भित्ति पर कमनीय कल्पन व भव्य भावों के सहारे बनाये गये ये सुन्दर चित्र साहित्य-जगत में सदैव प्रकाशित होते रहेगे, ऐसे आशा है।

७. उपसंहार—

डिंगल-साहित्य में मेरी बचपन से ही विशेष रुचि रही है। जब से मैं श्री चिमनजी के काव्य को समझने लगा, तब से लेकर आज तक इस कवि के प्रति मन में उत्तरोत्तर श्रद्धा का भाव बढ़ रहा है। मेरे हृदय में उस दिवगत आत्मा के प्रति एक विशेष चाह, सम्मान और श्रद्धा है। मेरा बचपन आधुनिक काल के इस प्रगतिशील युग में बीता है, तथापि मेरा जी जानता है कि मैंने कितनी कठिनाइयों का सामना करते हुए कहाँ-कहाँ भटक कर शिक्षा प्राप्त की है। आज से लगभग सत्रासी वर्ष पूर्व जब श्री चिमनजी एक बालक के रूप में इसी विराई गाँव में खेलते-कूदते होंगे, तब न पाठशाला थी, न शिक्षा का साधन, न माता की ममता थी, न पडौस की प्रीति, न बढिया घर था और न अधिक रुपया-पैसा हो। कर्जदार बाप का वह बड़ा पुत्र था, जिसका अनुज भी साधारण बुद्धि का बालक था। गाँव का वातावरण अत्यन्त सादा था। न तो कुओं पर गेहूँ की फसल होती थी और न आज की तरह पानी की मशीनें व रंग-विरंगे फूलों की वाडियाँ ही थी। बालक के होसले को बुलन्द करने वाले मनोविज्ञान के साधनों में से श्री चिमनजी के पास एक भी साधन नहीं था। जो साधारण अक्षर-ज्ञान तक शिक्षा प्राप्त कर सका, वह व्यक्ति वेदान्त, तत्त्वज्ञान और योग का इतना विशेषज्ञ कैसे बन पाया? जहाँ-जहाँ भी वे अधिकांशतः रहे, उन सभी स्थानों पर मैं गया और तीर्थ-यात्रा

का सा आनन्द प्राप्त हुआ। रात-दिन मैं इसी विचार में रहता था, कि मेरे श्रद्धेय कविवर श्री चिमनजी की काव्य-कृतियों का किसी अच्छी सस्था से प्रकाशन हो जाये। आजीवन अविवाहित रहने के कारण उनके वश में तो आज कोई नहीं है। ससार में स्वार्थी व्यक्ति पराई पीढ़ियों को क्योंकर याद रखेगा? यही कारण है, कि आज उनकी जन्म-भूमि बिराई में भी बहुत से युवा लोगो को तो यह पता तक नहीं है, कि श्री चिमनजी कविया इसी गाँव के निवासी थे। निष्कपट एवं नेक भावना को ईश्वर फलीभूत करता ही है। यही कारण था, कि परमपूज्य पद्मश्री मुनि जिनविजयजी ने 'सोढायण' ग्रन्थ सुना और प्रकाशन के लिये तुरन्त लिखित आदेश दिलवाया। 'राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान' जैसी प्रख्यात और प्रतिष्ठित सरकारी सस्था से इस ग्रन्थ का प्रकाशित होना और भी अधिक महत्त्वपूर्ण रहा।

ग्रन्थ के आगे परिशिष्ट १ में 'सम्मा रा भूनणा' नामक एक छोटा सा ऐतिहासिक वीर-काव्य है। सोढायण की रचना-तिथि से केवल २४ दिन पूर्व यह कृति रची गई है। इसमें सम्मा (सामेचा) जाति के यदुवशी क्षत्रियों की ऐतिहासिक प्रशस्ति वर्णित की गई है। प्रसिद्ध दानवीरो की गाथा के साथ बीच-बीच में जहाँ युद्ध-वर्णन आये हैं, वहाँ पर कल्पना साकार हो उठती है। जाम गहा का काठियों से किया गया युद्ध तो विशेष रूप से हृदयग्राही बन पडा है। ओज से सराबोर इस युद्ध वर्णन की एकाध भाँकी दिखलाने का मोह संवरण नहीं कर सकता, अतः कवि के शब्दों में एक चित्र देखिये—

“होय हड़बड़ हैवरा, धमकत पंयाळा।
 सार मकोभक सोहड़ा, छकधक छड़ाळा।
 जोध जरक गरक जंग, अंग एम अफाळा।
 रग दिये रहमाण रट, कट घाव क्रमाळा।
 सूर घटोघट सूर सेन, अख पूर पंखाळा।
 नूर वर्ष ग्रह पूर ज्यू, कर भूर कपाळा।
 सूर बिखा जिम सालळ, गज खूर वंताळा।
 हूर अबच्छर हूकळे, जोय सूर वडाळा।
 मळकें माला के भुजा, खळकें रत खाळा।
 गळकें वूथा ग्रीधरण, हळकें लोथाला।
 ढळकें ढाल वडपफरा, रळकें वंडाळा।
 भळकें भाल कराल व्याळ, डळकेंस भुजाळा।
 टळकें कायर टोळ में, मुळकें चोटियाळा ॥”

उपर्युक्त उद्धरण को डिंगल-साहित्य के अत्योकृष्ट युद्ध-वर्णनों के समकक्ष रखा जा सकता है। टकमालो शब्दों की अनुप्रासिक छटा के साथ भव्य भावों का दिग्दर्शन कराने वाली यह कृति अपने आप में 'स्वल्पाच मात्राः बहुलो गुणश्च' की उक्ति को चरितार्थ करती है। शब्द को गढ़ने, रूपान्तर करने अथवा विषयानुकूल चयन करने की जैसी विलक्षण प्रतिभा 'सोढायण' के कवि में है, वैसी डिंगल के विरले ही कवियों में मिलती है। कला-पक्ष एवं भाव-पक्ष दोनों ही दृष्टियों से 'सम्मां रा भूलणा' एक अत्यन्त मनोरम काव्य-कृति कही जा सकती है।

इन भूलणों के केवल २४ दिन पश्चात् 'सोढायण' ग्रन्थ को सम्पूर्ण कर दिया था। सम्मा क्षत्रियों से सोढो के पास पहुँचने में भी कुछ समय तो लगा होगा और फिर जालमसिंह सोढा के आग्रह पर ग्रन्थ-रचना प्रारम्भ की होगी। इस प्रकार तत्कालीन परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए जब हम इस बात पर विचार करते हैं, तो हमें कवि की अद्भुत प्रतिभा का स्पष्ट भान हो जाता है।

ग्रन्थ की हस्तलिखित, प्रति को देखने पर यह स्पष्टतः प्रतीत होता है, कि कविता उनके कंठ से निकलती और तत्क्षण लिपिबद्ध हो जाती। बार-बार काट-छाँट कर सुन्दर सजावट करने की प्रवृत्ति तो श्री चिमनजी में थी ही नहीं। इतना ही नहीं, जिस पोथी में ग्रन्थ लिखा है, उसी में कहीं हिसाब, कहीं कोई यादगार आदि भी लिख देते थे। रेगिस्तान के पिछड़े इलाके में रहने के कारण आज की भाँति तो कागज भी उपलब्ध नहीं होते थे। इस प्रकार की विशेष परिस्थितियों में रची गई विभिन्न प्रकार की इन काव्य-कृतियों को परिशिष्ट २ में सक्षिप्त विवेचन सहित देकर विद्वज्जनों को यथाशक्ति पूर्ण जानकारी देने का प्रयास किया है। रचनाओं को विषयानुसार विभक्त कर पृथक्-पृथक् खंड के रूप में परिशिष्ट में देकर कवि के कृतित्व की एक सरसरी झलक दिखलाने की चेष्टा की है।

मूल प्रति का आकार ६" × ५" है और प्रत्येक पत्र में प्रायः ७ से ६ शब्दों की ६-१० पक्तियाँ हैं।

यह मूल प्रति अत्यंत बिखरी हुई थी, जिसे विषय-क्रम, छंद की संख्या तथा वयणमगई के नियम आदि के द्वारा क्रमबद्ध कर संग्रहीत किया गया। अन्य प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों की भाँति इसमें भी यति, विरामचिह्न, द्वित्वाक्षर,

चंद्रबिन्दु आदि का प्रायः अभाव ही था, जिसे छंदशास्त्र के नियमानुसार लघु-दीर्घ मात्राओं को ठीक कर यथाशक्ति पाठ को शुद्ध रूप में रखने की चेष्टा की है। प्रकीर्णक काव्य की छोटी एवं सरस रचनाओं को कठस्थ करने वालों की सुविधार्थ खंडित शब्दों के स्थान पर कोष्ठक [] बना कर छंदशास्त्र के नियमानुसार उसी भाव के शब्दों को जोड़ा गया है, जिससे छन्द की लय-सरसता तथा भाव-प्रवाह में कोई बाधा नहीं आये। पाठकों की सुविधा के लिये परिशिष्ट ३ तथा ४ में 'सोढायण' में प्रयुक्त नामों एवं छन्दों की क्रमपूर्वक अनुक्रमणिकाएँ भी दे दी गई हैं।

'सोढायण' ग्रन्थ उमरकोट के सोढों के ऐतिहासिक व सांस्कृतिक पक्ष से सम्बन्ध रखता है, अतः इस ग्रन्थ में वर्णित गाँव, देवस्थान, गोत्र, व्यक्ति एवं विशेष उपकरण आदि के विषय में संयोगवश मेरी ठीक जानकारी थी और यह कार्य मेरे ही द्वारा सम्पन्न हुआ इसका मुझे सन्तोष है। उमरकोट के निकट तीन मील की दूरी पर खारोडा गाँव में मेरा ससुराल होने से मैं उस प्रदेश की कई बार यात्रा कर चुका हूँ। मैंने वहाँ के मुख्य स्थानों का विशेष दिलचस्पी से दौरा किया और सोढों के विषय में उपर्युक्त सभी महत्वपूर्ण बातों को यथाशक्ति पूर्ण जानकारी प्राप्त की। गाँवों के नाम, उनकी आपस में दूरी, सम्मो तथा सोढों के विषय में सिंधी इतिहासकारों के मत आदि सब प्रकार की सामग्री उपलब्ध होने पर मैंने इस ग्रन्थ के सम्पादन को रूपरेखा तैयार की।

इस ग्रन्थ के सम्पादन में कवि-परिचय, शब्दार्थ, टिप्पणियाँ, परिशिष्ट १, २, ३, ४ तथा भूमिका में सोढा जाति का इतिहास, सोढाण-प्रदेश की सांस्कृतिक महत्ता, 'सोढायण' की कथा-वस्तु, 'सोढायण' का ऐतिहासिक विवेचन तथा साहित्यिक मूल्यांकन आदि खंडों के द्वारा मैंने यथाशक्ति कवि के व्यक्तित्व और कृतित्व पर संक्षेप में प्रकाश डालने का यत्नकियत प्रयास किया है। सम्पादन में पूर्ण सावधानी बरती जाने के उपरान्त भी कहीं-कहीं पर मुद्रण की त्रुटियाँ रह गई हैं, आशा है विद्वज्जन क्षमा करेंगे। मेरा उद्देश्य तो केवल इस अज्ञात कवि की समस्त उपलब्ध कृतियों को संक्षिप्त विवेचन सहित विज्ञ पाठकों के समक्ष लाकर प्रस्तुत करना ही रहा है। इसमें मैं जितना सफल हो सका हूँ, वह मित्रों की शुभकामना का ही फल है।

अन्त मे विद्वद्भूत श्रद्धेय डॉ० श्री सम्पूर्णानन्दजी राजस्थान-राज्यपाल तथा परमपूज्य पद्मश्री मुनिवर जिनविजयजी महाराज, सम्मान्य सचालक, राजस्थान प्राच्य-विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर का मैं हार्दिक आभार प्रदर्शन करना अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूँ, जिनकी प्रेरणा एव आशीर्वाद से मेरी डिंगल-साहित्य के प्रति सेवा-भावना अधिक सुदृढ हो पाई । राजस्थानी भाषा के उपेक्षित, किन्तु अनुपम व अतुल साहित्य को राजस्थान-सरकार लाखों रुपये खर्च कर प्रकाशित करवाने का जो शुभ-कार्य कर रही है, उसके लिये उसे धन्यवाद अर्पित नहीं करना भी आत्मा की निश्छल अभिव्यक्ति को रोकना होगा । निस्संदेह सरकार का यह व्यय अत्यन्त महत्वपूर्ण एवं सफल कहा जा सकता है । श्रीमान् गोपालनारायणजी बहुरा, उप-संचालक राज० प्रा० वि० प्रतिष्ठान, जोधपुर तथा अजन्ता प्रिण्टर्स के सचालक श्री जगदीशचन्द्र स्वर्णकार का भी मैं हृदय से आभारी हूँ, जिनके सौहार्द-भाव से मेरा यह कार्य सुख-पूर्वक सम्पन्न हुआ ।

ससारे कटुवृक्षस्य द्वे फले अमृतोपमे ।

सुभाषितं च सुस्वादु संगतिः सुजने जने ॥

हिन्दी-विभाग,

विश्वविद्यालय, जोधपुर.

वसन्त११शमी, स० २०२२

—शक्तिदान कविया

सम्पादक.



स्वयं कवि्या चिमनजी द्वारा लिखित सोढायण के प्रथम पत्र की प्रतिकृति

(—धी शक्तिवानजी कविया की प्रति से)

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

कविया चिमनजी कृत

सोढायण

॥ श्री गुणसाय निम ॥ अथ सोढै जगमालजी री सोढायण ग्रंथ लिखत ॥

गाथा

सुरसत मात निमो सुरसांमण ।
 ऊजळ वरण ऊजळ आभूखण ।
 गवरीपुत्र मुज्झ दीजे गुण ।
 सुज्जस कथूं ग्रंथ सोढायण ॥१॥[१]
 समहर सूरवीर वर सोढा ।
 सह दातार कहीजै सोढा ।
 सूरजवंस उजागर सोढा ।
 सिरै वंस छत्तीसां सोढा ॥२॥[२]

दुहा

कोयलापुर पट्टण कनै, निज्ज किराडू नांम ।
 राजा बाहड़राव रै, जलमे चाहड़जांम ॥१॥[३]

-
१. सुरसत=सरस्वती । सुरसांमण=स्वर की अधीश्वरी, सुरस्वामिनी ।
 ऊजळ=उज्ज्वल । सोढायण=(स० सोढा+अयन) सोढो का चरित्र ।
 २. समहर=समर, युद्ध । सह=सब । उजागर=विख्यात । सिरै=श्रेष्ठ, शिरोमणि ।
 ३. कोयलापुर=कोहिलापुर नामक एक नगर, जिसका नामकरण कोहिला देवी के कारण हुआ था और उस देवी का वास्तविक नाम तो हिंगलाज कहा जाता है, किन्तु कोहिला पर्वत पर उसका मन्दिर होने से कोहिलाराय कहलाई, हिंगलाज देवी आदिशक्ति का अवतार मानी जाती है और उसका प्रमुख स्थान 'हिंगलाज' नाम से निर्जन प्रदेश में एक पहाड़ पर स्थित है, जो अभी पश्चिमी पाकिस्तान की सीमा में आया हुआ है ।

चाहड़ चावौ च्यार-चक, जस गाहड़ जोधार ।
कोयलापुर राजस करै, मेर पखां परमार ॥२॥[४]

छंद त्रोटक

कोयलापुर 'चाहड़' राज करै ।
सुत दोय भया जुग सोय सिरै ।
भड़ सोढ वखाणूं एक भली ।
सज वीर सधीर बियौ सांखली ॥१॥[५]
बिरदैत वडा वरियांम बिहूं ।
किरणाळ ससी छिब भाळ कहूं ।

.. पट्टण=पाटन । कोहिलापुर एव पाटन ये दोनो नगर वर्तमान बाडमेर के समीप पश्चिम दिशा मे स्थित थे । किराडू=बाडमेर जिले का एक अत्यन्त प्राचीन ग्राम, जो आज भी उसी नाम से बोला जाता है । बहुत प्राचीन जमाने मे मारवाड़ के ६ प्रसिद्ध कोटो मे (जिससे नौकोटी मारवाड़ कहलाती थी) किराडू प्रमुख कोट था । आज भी प्राचीन मूर्तियाँ, शिलालेख, मन्दिर आदि की दृष्टि से यह एक अत्यन्त महत्वपूर्ण गाँव है । किराडू को किसी युग मे किरातकूट कहा जाता था—ऐसी विद्वानो की मान्यता है । बाहडराव=किराडू का स्वामी परमार बाहडराव, जिसे घरणीवराह की उपाधि से विभूषित किया गया था और उसी नाम से प्रसिद्ध हुआ । जलमे=[रूढ़ शब्द] जन्मे, सोढायण का कवि जिस प्रदेश मे पैदा हुआ था, वहाँ आज भी जन्म को 'जलमे' बोला जाता है । 'न' के स्थान पर 'ल' का प्रायः उच्चारण राजस्थान के पश्चिमी भाग शेरागढ़, जैसलमेर तथा आगे उमरकोट तक भी पाया जाता है । चाहड़जाम=राजा बाहडराव का पुत्र चाहड़दे, जिसके पीछे चाहड़ परमारो की शाखा बनी और उसी चाहड़ या छाहड़ परमार के नाम पर बसा एक गाँव (वर्तमान बाडमेर जिले मे स्थित) 'छाहड़ार' (छाहड़ासर) आज भी स्थित है और इसी नाम से बोला जाता है ।

४. चावौ=विख्यात । च्यार-चक=चारो दिशाओ मे । गाहड़=गाढ़, प्रतिष्ठा, अर्जित करना ।
५. सोढ=चाहड़दे का पाटवो पुत्र सोढा, जिसके पीछे सोढा जाति बनी । बियौ=द्वितीय, दूसरा । सांखली=सोढा का अनुज, जिसके पीछे क्षत्रियो मे सांखला गोत्र बना ।
६. बिरदैत=विरुद्धकारी । वरियाम=श्रेष्ठ । बिहू=दोनो । किरणाळ=सूर्य । भाळ=भाल, ललाट, निरख ।

सत आध वरस्स तपे सघरं ।
 सुत बाहड़ पूगोय लोकसुरं ॥२॥[६]
 पड़ियौ जद चाहड़राव प्रथी ।
 कर मेळ प्रधानां वात कथी ।
 गिरण भ्रात उभै गढ एक गिरं ।
 किरण हूंत टीलायत राव करं ॥३॥[७]
 कर वात आलोभ विचार कियौ ।
 दिल भ्रात लघू नै राज दियौ ।
 नखतैत सोढौ अतही अनवी ।
 नर हालैय खाटण भोम नवी ॥४॥[८]
 सज फौज दमंगळ यूँ सजिया ।
 विकराळ त्रंवाळ घणूँ वजिया ।
 कळचाळोय सोढ घरां क्रमियौ ।
 खट रात सु माग विचै खिमियौ ॥५॥[९]
 रजनी हुय सातम कोटरतै ।
 मिळियौ गढ लेयण आप मतै ।

६. सत आध वरस्स = सौ के आधे वर्ष अर्थात् ५० वर्ष । सघर = भली प्रकार से, श्रेष्ठ रीति से, बेखटके । सुतबाहड़ = बाहड़राव का पुत्र चाहड़दे ।
७. पड़ियौ = स्वर्गवास हो गया, राजस्थान में राजा रईसों के देहान्त पर मरने जैसा शब्द नहीं बोला जाता था, प्रायः 'पड गये' या 'देवलोक हो गए' ऐसा कहने की प्रथा थी । मेळ = बैठक, मिल जुलकर । गढ एक गिर = कोहिला पर्वत पर स्थित एक दुर्ग । टीलायत = टीकायत, राज्यतिलक का अधिकारी ।
८. आलोभ = आलोच्य । नखतैत = नक्षत्रधारी, श्रेष्ठ प्रारब्धवाला । अनवी = नहीं भुक्तेने वाला, टेक निभाने वाला । खाटण = अर्जित करने को, प्राप्त करने के लिये ।
९. दमगल = युद्ध, लश्कर । त्रंवाल = नगाड़े । कलचालोय = योद्धा, महान् शूरवीर । क्रमियौ = प्रस्थान किया । माग = मार्ग । खिमियौ = रुका, पड़ाव डाला ।
१०. सातम = सप्तमी । कोटरतै = रताकोट, जिसे रता नामक मुसलमान ने बनाया था और उमरकोट से १४ कोस की दूरी पर आज भी उसी नाम से स्थित है ।

विढवा कज सोढ घणूं विसमौ ।
 सज घेर किलौ निस आघ समौ ॥६॥[१०]
 हलकार केवांण हुकम्म हुवौ ।
 मुगलांण रतौ निस घांण मुवौ ।
 भड़ भाज अरी नह को भिळियौ ।
 मुगलांण भगा गढ यूं मिळियौ ॥७॥[११]
 किवळास तरां गढ राज कियौ ।
 पिचियास वरस्स गादी तपियौ ।
 भड़ सोढ तहां सुर लोक भिळै ।
 कर राजस रायकवार किलै ॥८॥[१२]
 रायदेव वासट्ट वरस्स रहै ।
 कुळ गादिय चाचक रांण कहै ।
 बुध चाचक रांण महा सबळं ।
 चढियौ गढ हूंत सजे चचळं ॥९॥[१३]
 घण खूर दमंगळ मेळ घणौ ।
 तद होय नगारोय कूच तरां ।
 धिखियौ अत कोट केळास घणौ ।
 तिसना मन अम्मरकोट तरां ॥१०॥[१४]

१०. विढवा कज=युद्धार्थ । घणू =अत्यन्त । विसमौ=शत्रु दल के लिये विषम आकृति मे । समौ =समय ।
११. हलकार=ललकारना । केवाण=कृपाण, तलवार । हुकम्म=हुक्म, आज्ञा । मुगलाण=मुसलमान । घाण=युद्ध, जख्म, घाव । मुवौ=मरा ।
१२. किवलास=कैलाश का दुर्ग, जो रताकोट के समीपवर्ती इलाके मे ही था । पिचियास=पिचियासी (८५) । वरस्स=वर्ष । भड़=(स० भट) योद्धा । भिलै=विलोन हो जाना, समा जाना । राजस=राज्य । रायकवार=रायदेव, सोढा का उत्तराधिकारी । मुहता नैगसी को ख्यात मे सोढा के बाद रायदेव का जिक्र ही नही मिलता और सोढा का उत्तराधिकारी राणा चाचगदे को ही माना है ।
१३. गादिय=राज्यगद्दी,तख्त । बुध=बुद्धिमान, मेधावी । चचल=चचल,घोडे ।
१४. खूर=योद्धा, शूरवीर । मेळ=मिलाकर, इकट्ठा करके । धिखियौ=भयकर क्रोधित हुआ । कोट केलास घणौ=कैलाश कोट का स्वामी राणा चाचगदे । तिसना=तृप्णा । अम्मरकोट=उमरकोट ।

खडिया अस जोध सकोध खरा ।
 घज षोड अरोड हैकंप धरा ।
 तर भंगर संघर होय तठै ।
 जळ सायर कायर सोख जठै ॥११॥[१५]
 अमराण तणै गढ राण इतै ।
 जद पूगिय आसुर जाण जितै ।
 तिरण मेल घणा दळ तेडण नै ।
 भड आत रिमां सूं भेडण नै ॥१२॥[१६]
 सज आयाहु सूमर जात सबै ।
 असुरां सुर होसिय जंग अबै ।
 चखचोळ सोढापत रोस चढूं ।
 गजनाळ वळोवळ घेर गढूं ॥१३॥[१७]

दुहौ

दळ साबळ घेरो दियो, किसियो ऊमरकोट ।
 चाचगराणौ चडियो, देण सूमरां दोट ॥१॥[१८]

कवत

सबळ फीज सालळं, विडंग हूकळं वळोवळ ।
 प्रघळ मोरचा पूर, सोर धूंचा रव सालळ ।

१५. खडिया=चलाये, अस्थान किया । अस=अश्व, घोड़े । जोध=योद्धा ।
 घज=घोड़े । अरोड=तेज, जबरदस्त । हैकंप=कपायमान । तर=तरु,
 वृक्ष । भंगर=घने वृक्षों का समुदाय । संघर=सहार । जल सायर
 कायर सोख जठै=कायर दल रूपी सायर (सागर) का जल प्रतिपक्षी दल
 के शौर्य रूपी आतप से सुखने लगा ।
१६. अमराण=उमरकोट । आसुर=असुर, मुसलमान । जाण=खबर, सूचना ।
 तेडण=बुलाने के लिये । रिमा—रिपु, शत्रु । भेडण=भिडने के लिये,
 मुकाबला करने को ।
१७. सूमर=सूमरा जाति के मुसलमान, जो पहले यादव थे । चखचोल=क्रोध
 में लाल नेत्र किये हुए । चढूं=चढ़ी । गजनाल=एक तोष विशेष, जो
 हाथियों की पीठ पर लादी जाती है । वलोवल=चारों तरफ ।
१८. साबल=सबल, जबरदस्त । किसियो=घेर दिया । दोट=चोट, धक्का ।
 १९. साललं=फैलती है, उमड़ती है, आगे बढ़ती है । विडंग=घोड़े । हूकलं=
 उतावलेपन में हीस रहे हैं । प्रघलं=बहुत-से । सोर=वारुद ।

होय कळह हंकार, वडा जोधार विळगा ।
 उरड तोप ऊनाळ, लडण सावता ज लग्गा ।
 सूमरा सोढ आसुर सुरां, धुवै सेन लेयण घरा ।
 वळोवळ राग सिंधू वजै, वेहुंवै जोध बरोवरा ॥१॥[१६]

छंद भुजंगी

सजै फौज सोढा अरां थाट सांमा ।
 इतै सूमरा जोध जंगी अमांमा ।
 बिहूं सेन जोरा बिहूं नाळ बाज ।
 लसै नांज फौजां बिहूं ब्रह्म लाजै ॥१॥[२०]
 दळां सूमरै अन्न आयंस दीधौ ।
 कसे भार लज्जा अहंकार कीधौ ।
 इतै राण 'चाचवक' सेना अकारी ।
 भटां गड्ड भेली करी जग भारी ॥२॥[२१]
 बिहूं सेन हल्ला दुनी हाकवाकं ।
 धसै सूर सुरां वजै डाकधाकं ।
 दगं तोप किल्लै लगै आग दूठै ।
 वहे धार खगां सरां मेघ दूठै ॥३॥[२२]

१६. विलगगा=विलग्न हो गए, विशेष रूप से लग गए । उरड=तीव्र गति से आगे बढ़ने का भाव । ऊनाळ=उपण, गर्म । सावता=समस्त । धुवै=रोप में आतुर । वेहुवै=दोनों तरफ । बरोवरा=समक्ष, बराबरी के ।
२०. अरा=शत्रुओं । थाट=सेना, दल । सामा=सामने । जंगी=जवरदस्त । अमांमा=श्रेष्ठ, उत्तम । नाल=बन्दूक । लसै=पीछे हटना । नांज=कदापि नहीं । ब्रह्म=विरुद्ध ।
२१. अन्न=अमर (उमर मूमरा, जिसने उमरकोट बसाया था) । राजस्थान के पश्चिमी भाग से लेकर उमरकोट तक 'उ' के स्थान पर 'अ' का उच्चारण करने की अधिक प्रथा है, आज भी उमरकोट को प्रायः अमरकोट ही कहते हैं । आयस=आयुस्, आज्ञा । चाचवक=राणा चाचवके । अकारी=प्रचण्ड, उत्साहित की । भटा=(स० भट) बहादुर । गड्ड=दुर्ग, गढ़ । भेली=विध्वंस कर दो ।
२२. हाकवाकं=हक्के बक्के, भींचवके रह गए । सूर=शूरवीर । धसै=धुस पंथ करना, बलान् धुसना । डाकधाक=भीषण रव, तहलका मच जाना । दगं=तोप या बन्दूक का दागना, गोली की चोट लगाना । दूठै=भीषण । किल्लै=बिन्दे पर । दूठै=बरसात करते हैं ।

लगीं भाल आभै कड़कै जंजाळों ।
 छहै खूर सूरों कटै टोप छालां ।
 ध्रमकं बरच्छी छछोहा दुधारां ।
 सहै जम्मदड्डां जरदां बघारां ॥४॥ [२३]
 पिपै रक्त चडी भले पत्र पांणों ।
 वरै सूर रभा ठहकै विवांणों ।
 मिळै वीर टोळा खिलै रासमंडे ।
 हुवै हाक हल्ला मुसल्ला विहडै ॥५॥ [२४]
 धुवै घाव लोही वहै खाल घरनी ।
 वसू रंग कीधौ अती चोळ वरनी ।
 भखै गूद पंखी भगी भूख भारी ।
 धपै मुंड लेले सभू माळ धारी ॥६॥ [२५]
 निळे भूल रंभा सुभट्टां मनाया ।
 चढे गैण सूरों वरे मन्न चाया ।
 चखां रूप देखे लगी रग चालै ।
 वली हूर पाछी असूरों व्रमाळै ॥७॥ [२६]

२३. भाल = ज्वाला । आभै = अन्तरिक्ष में । कड़कै = जोर की ध्वनि करते हैं । जजाला = एक प्रकार की बन्दूक । खूर = योद्धा । ध्रमकै = तेज गति से प्रहार करना । छछोहा = उतावले, तेज । दुधारा = वह खड्ग, जिसके दोनों ओर की धारें पैनी होती है । जम्मदड्डा = यमदाढ, कटारी । जरदा = कवच, बस्तर । बघारा = बड़े-बड़े छेद ।
२४. रक्त = रक्त । पत्र = पत्तल, कमण्डल । पाणा = हाथों में । ठहकै = तत्परता से प्रयाण करना । विवांणा = विमान । वीर = वीर बैताल, भैरव । टोला = बड़े-बड़े भुण्ड । खिलै = प्रसन्न होते हैं, नृत्य करते हैं । मुसल्ला = मुसलमान । विहडै = विध्वंस करते हैं, खड-खंड करना ।
२५. धुवै = उष्णतापूर्वक प्रवाह । खाल = नाला, रक्त या पानी का रेखा । वसू = वसुधा, पृथ्वी । चोलवरनी = रक्तवर्ण । गूद = मांस की बोटी । धपै = तृप्त हो रहे हैं ।
२६. भूल = समुदाय । रभा = अप्सरा । गैण = गगन, आकाश । मन्नचाया = मनचाहे । चखा = चक्षुओं से । रग चालै = रगरली, मदमस्त मुद्रा । वली = मुड़ गई । असूरा = असुरों, मुसलमानों ।

पड़ै 'अमर' खेत भिसत्तंस पूर्णौ ।
 इठा सोढ लीनी दुनी जस्स ऊगौ ।
 समत्तूस बीजै बावीसै वरस्सूं ।
 सोढैकोट आयौ बखारौ सरस्सूं ॥८॥ [२७]

दुहा

सोढ खपाया सूमरां, तरवारां खट तीस ।
 'अमर' सूमरौ ऊथपै, 'चाचग' दिनां पचीस ॥१॥ [२८]
 कोटअमर राजस कियौ, सज पख वरसां साठ ।
 'जैभ्रम' पाट विराजियौ, घर थिर राखण घाट ॥२॥ [२९]
 जैभ्रम रै 'जस्सड़' जिकौ, कवर भयौ किरणाळ ।
 'सोमकवर' ताके सुतन, उपनौ विरद उजाळ ॥३॥ [३०]
 उणीज गादी ऊपरा, आभोपन उतपन्न ।
 'धरा वरीसण' खागधिन, रांण अमोल रतन्न ॥४॥ [३१]

२७. भिसत्तस = (फा० भिस्त), स्वर्ग । सोढ = सोढा राणा चाचगदे । समत्तूस बीजै बावीसै वरस्सूं = सवत् दूसरे और बावीसे वर्ष मे, जिसका अभिप्राय सम्भवत एक हजार दो सौ बावीस अर्थात् स० १२२२ वि० से होगा । बखारौ = यशोगान करते हैं । सरस्सू = उत्तम, श्रेष्ठ ।

२८. खपाया = मार डाले, काम तमाम कर दिया । तरवारा = तलवारों से । खटतीस = छत्तीस । अमर सूमरौ = उमरकोट का स्थापक उमर सूमरा । ऊथपै = फिर से उथल देना, राज्यगद्दी से हटा देना ।

२९. कोटअमर = उमरकोट । राजस = राज्य । सज पख = साज सज्जा एवं लवाजमे के साथ, भली प्रकार से । जैभ्रम = जयभ्रम सोढा, जो राणा चाचगदे का उत्तराधिकारी था, यह जयभ्रम बड़ा उदार एवं काव्य-प्रेमी था, चारण कवियों का बड़ा सम्मान करता था—ऐसा उमरकोट इलाके के वयोवृद्ध विद्वानों के मुँह से मैंने सुना है । पाट = राज्य-सिंहासन । थिर = स्थिर । घाट = उमरकोट का इलाका ।

३०. जस्सड़ = जसहड़, सोढा राणा जयभ्रम का पाटवी कुंवर एवं उत्तराधिकारी । सोमकवर = सोमेश्वर, राणा जसहड़ का पुत्र तथा उत्तराधिकारी । उपनौ = उत्पन्न हुआ । विरद उजाळ = वंश-परंपरागत विरुद्ध को समुज्ज्वल करने वाला ।

३१. आभोपन = अनुपम, श्रेष्ठ । धरावरीसण = सोढा सोम का उत्तराधिकारी धरावरीस हुआ, जिसके वास्तविक नाम की ओर किसी व्यातकार ने सकेत ...

‘दुरजणसल’ ‘अवतारदे’, धिन ‘थिर’ पाळ सधीर ।

उणहिज गादी ऊपरा, ह्वौ रांण ‘हमीर’ ॥५॥[३२]

अमरकोट थह ऊपरा, रिब जिम प्रतपै रांण ।

अत अनीत ‘सम्मस’ असुर, आयौ कर आरांण ॥६॥[३३]

... नहीं किया, ‘धरावरीस’ तो उसकी उपाधि थी, जिसे कुछ लोग ‘धरापसाव’ भी कहते थे। उपलब्ध प्राचीन ख्यातो मे भी, मुहता नैणसी ने ‘धरावरीस’ लिखा है तथा कविराजा बाकीदासजी ने अपनी ख्यात मे ‘धरापसाव’ लिखा है। ‘‘धरावरीसण’ खाग धिन, राण अमोल रतन्न’ कवि की इस पक्ति से एक अर्थ तो अमूल्य रत्न की उपमा से विभूषित करना होता है, किन्तु दूसरा ऐसा भी आशय निकलता है कि सभवत धरावरीस या धरापसाव का वास्तविक नाम रतन राणा था। स्मरण रहे, गीतो मे गाया जाने वाला रतन राणा तो बहुत बाद मे यानी अग्रेजो के जमाने मे ही हुआ है और उस रतन राणा के पौत्र ठा० भैरसिंहजी सोढा को तो मैंने भी देखा है। उक्त धरावरीस सोढा के दुर्जनसाल एव आसराव नामक दो पुत्र हुए, जिनमे दुर्जनसाल के वंशज घाट (उमरकोट) के एव आसराव के वंशज पारकर के सोढे हैं।

३२. दुरजणसल=सोढा दुर्जनसाल, जो धरावरीस का पुत्र था और उमरकोट का स्वामी बना था। अवतारदे=दुर्जनसाल का उत्तराधिकारी, किन्तु मुहता नैणसी की ख्यात मे दुर्जनसाल के पश्चात् राणा खीवरा का जिक्र आता है, पर ग्रन्थकर्त्ता ने यहाँ उसका नाम नहीं लिया, जब कि खीवरा सोढा से कवि अनभिज्ञ नहीं है, ग्रंथ के अंतिम भाग मे दानवीर सोढो के नाम गिनाते समय खीवरे का वर्णन एक दोहे मे किया गया है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि खीवरा दुर्जनसाल का उत्तराधिकारी न होकर अवतारदे के समकालीन एक प्रसिद्ध दानवीर ही था। थिर=राणा थिरा, जो अवतारदे का उत्तराधिकारी बना। हमीर=राणा थिरा का पुत्र हमीर बड़ा पराक्रमी था उसी के समय सय्यद सम्मस घाट के इलाके पर चढ़ाई कर के आया था और हिन्दुओ से नौरोजे मागने लगा था। उसके आतंक से चारो ओर हाहाकार मच गया। सम्मस स्वयं जबरदस्त तांत्रिक एव मायावी था, अतः उसको परास्त करने के लिये ‘पिथोरा’ देव की कृपा से राणा हमीर ही सफल हो सका। हमीर एव सम्मस के बीच भयंकर युद्ध हुआ और अत मे राणा हमीर की विजय हुई। हमीर हिन्दू धर्म एव मान मर्यादा के ऊपर अपना सर्वस्व न्यौछावर करने को तत्पर रहने वाला विख्यात शासक था। उसने ३०-४० वर्ष तक वेखटके उमरकोट पर राज्य किया था।

३३. थह=तख्त, सिंह का निवास-स्थान। रिब=रवि, सूर्य। जिम=जैसे, समान। प्रतपै=तप रहा है, राज्य कर रहा है। आराण=चढ़ाई, युद्ध।

छंद बेअखरी

आसुर 'समस' जोरवर आयौ ।
 छिलतै जोम वोम रज छायाँ ।
 अत अनीत सय्यद अहकारी ।
 घाट पाट लेयण चितधारी ॥१॥[३४]
 केहर जेम मुरडतौ कंधौ ।
 अलपबुधी माया छक अंधौ ।
 चढिया सिंध हंत चख चोळे ।
 हुबिया दध सातूं हीलोळे ॥२॥[३५]
 चाटक नाटक अत प्रोहचाळी ।
 आसुर समस करामत ज्वाळी ।
 हैवर काठ तणा दळ हालै ।
 चंचळ काठ गैव सूं चालै ॥३॥[३६]
 अत वेनीत रीत तज आदू ।
 वेपत आयौ करण विवादू ।
 मुड्ड बुधी नवरोजा मांगै ।
 लापर नीत अजादा लागै ॥४॥[३७]
 ऐसै छक आयौ असुरारी ।
 घाट हमीर रांग छत्रधारी ।

३४. जोम=जोश । वोम=व्योम, आकाश । पाट=तख्त, राज्यसिंहासन ।

३५. केहर=सिंह । मुरडतौ=मरोडता हुआ । अलपबुधी=अल्प बुद्धि । हुबिया=प्रचण्ड क्रोध में प्रयाण किया । दध=उदधि, समुद्र । हीलोळै=कपायमान करते हुए, हिलोरित करते हुए ।

३६. चाटक=जल्दबाज, चतुर । नाटक=छल, प्रपञ्च । प्रोहचाली=पहुँचवाला, शक्तिशाली, समर्थ । हैवर=घोड़े । हालै=चलते हैं । गैव=अदृश्य शक्ति के बल से, स्वतः ।

३७. आदू=परपरागत । वेपत=धोखाबाज, अविश्वसनीय । नवरोजा=नीरोज—मुसलमान शासक हिन्दू राजाओं की स्त्रियों को मनोरंजनार्थ नीरोज तक बलात् अपने महलों में रखना चाहते थे । लापर=आवारा, वेइज्जत ।

३८. छक=सजधज, सैन्यबल । असुरारी=मुसलमान, सय्यद सम्मस ।

पूग खबर इळ असुर पसरिया ।
 सोढ जबर समहर संभरिया ॥५॥[३८]
 तद रांगै सब सोढ तेड़ाया ।
 आबौ वैग असुर घर आया ।
 आत सब मिलिया छक भारी ।
 वप आलोभे वात विचारी ॥६॥[३९]
 चचळ रांग 'थिरावत' चढियौ ।
 'पीथल' पीर तणी जस पढियौ ।
 आरत देख 'पिथोरी' आयौ ।
 पावन थीया दरसण पायौ ॥७॥[४०]
 सब सोढां एह वात सुणार्ई ।
 आयौ समस वडौ इनियार्ई ।
 हार जीत बे वात हमारै ।
 सांमधणी पीथल तो सारै ॥८॥[४१]
 कयौ पिथोरै ऊपर करसूं ।
 हूं असुरांग तणी बळ हरसूं ।
 तेग संभावौ मूछां तांणी ।
 काटौ वैग फौज तुरकांणी ॥९॥[४२]
 मदत हुई पीथल फुरमाया ।
 एतै सोढ मेर भुज आया ।

-
३८. पूग = पहुँच कर । समहर = समर, युद्ध । संभरिया = तैयार हो गए ।
 ३९. तेड़ाया = बुलाये, आमंत्रित किए । वैग = शीघ्र हो । वप = वपु, शरीर ।
 आलोभे = आलोच्य करके ।
 ४०. थिरावत = थिरा का पुत्र राणा हमीर । पीथल = पिथोरा नामक पीर, जो
 आज भी उमरकोट के इलाके में हिन्दुओं का आराध्य देव माना जाता है ।
 आरत = आर्तनाद । पिथोरौ = एक हिन्दू देवता, जिसका स्थान वर्तमान
 पश्चिमी पाकिस्तान में स्थित है । थीया = हुए ।
 ४१. इनियार्ई = अन्यायी । बे = द्वि, दो । सारै = सहारे, वश में ।
 ४२. ऊपर करसूं = मदद करूँगा, रक्षा करूँगा । हूं = मैं । तणी = का ।
 तेग = तलवार । मूछा ताणी = मूछों पर ताव देते हुए ।

मुगल हिंदु दल भारथ साथै ।

समचै वाग उपाड़ी साथै ॥१०॥[४३]

छंद पद्धरी

ऊपाड़ वाग सोढा अभंग ।

जोधार सहीदां करण जग ।

हिंदवांग तुरक भारथ होय ।

वगास वैंग असुरां विलोय ॥१॥[४४]

फंलियो पमग दल चहूं फेर ।

घमसांग आसुरां लीध घेर ।

वज विखम राग सिधू विसाळ ।

भलहलैं सोर असमान भाळ ॥२॥[४५]

हलचलैं सूर हुसियार होय ।

ललकार मार असुरांग लोय ।

कर डकर भीच भिड़िया करूर ।

त्रवाळ ठोर करणाळ तूर ॥३॥[४६]

जजाळ कडक गोळा सजोर ।

इळ घडक त्रास पड चहूं ओर ।

४३. भारथ=संग्राम । समचै=समय पर । वाग=घोड़ो को लगामे ।
उपाड़ी=उठाई ।

४४. ऊपाड़=उठाते हुए, उठा कर । अभंग=योद्धा, शूरवीर । जोधार=क्षत्रिय
योद्धा । सहीदा=सत्यद मुसलमान । विलोय=विलोडित करके ।

४५. पमग=घोडे । घमसांग=युद्ध । विखम=विषम, भयकर । भलहलैं=
प्रज्वलित होकर । सोर=बाद । असमान=आकाश ।

४६. हलचलैं=हलचल मचाते हुए । हुसियार=होशियार । लोय=परास्त
करते हुए, विध्वंसित करते हुए । डकर=हाक, जबरदस्त ललकार ।
भीन=योद्धा । करूर=उग्र रूप में । त्रवाळ=नगाडे । करणाळ=
तरनाय, बन्दूक । तूर=तुरही, एक प्रकार का वाजा ।

४७. जजाळ=एक प्रकार की बड़ी पत्तीनेदार बंदूक । कडक=जोर की ध्वनि ।
इळ=इला, पृथ्वी । घडक=कषायमान ।

बीजल। वळोवळ भडत वाढ ।
 कंठीर जूट किरमाळ काढ ॥४॥[४७]
 मिळ सोर घोर अंधार मेग ।
 तर पथर भोर विकराळ तेग ।
 छंछाल तीर छूटे छछोह ।
 लोहाळ भीच अंताळ लोह ॥५॥[४८]
 रोध्राळ छूट वसुधाळ रेल ।
 भुडाळ पीत है पत्र भेल ।
 हलकार सार वाजेंस हाक ।
 डडाळ वीर वाजेंस डाक ॥६॥[४९]
 ऊताळ ग्रीध त्रापे असंख ।
 पळ मांस खाय घापेंस पंख ।
 उरा वखत सोढ हुय चीत एक ।
 दूठाळ फौज असुरांग देख ॥७॥[५०]
 मिळ चयौ पिथोरा आळमोत ।
 तरवार गैव री वुई तोत ।
 कट गया उसर वंच्यौ न कोय ।
 जद रयौ सरण प्रेळाद जोय ॥८॥[५१]

४७. बीजला = तलवारें । वाढ = तीक्ष्ण कोर । कंठीर = शेर, योद्धा ।
 जूट = जुटकर । किरमाल = तलवार । काढ = निकाल कर ।

४८. मेग = मेघ, बादल । पथर = पत्थर । भोर = भकभोर कर । छंछाल =
 फुहारा, भोका । छछोह = शीघ्रता से, द्रुत गति से लोहाल = लोहधारी ।
 लोह = शस्त्र ।

४९. रोध्राल = रुधिर । वसुधाल = पृथ्वी पर । रेल = फैलकर । भुडाल =
 योगिनियाँ, युद्ध की देवियाँ । पत्र = खप्पर । सार = तलवार । डडाल =
 क्षेत्रपाल । डाक = शिव का एक बाजा, जो युद्ध के समय बजता है ।

५०. त्रापे = दूट पडते हैं । असख = असख्य । पख = मासाहारी पक्षी । चीत =
 स्मरण कर के । दूठाल = क्रोधी एवं समर्थ ।

५१. चयौ = कहा । आलमोत = प्रतिपक्षी योद्धा मारे जायें । तरवार = तलवार ।
 गैव = स्वतः । तोत = तत्र विद्या से । उसर = विधर्मी, मुसलमान ।
 वच्यौ = बचा । प्रेलाद = प्रह्लाद, एक व्यक्ति विशेष ।

ऊबरे सरण 'प्रैळाद' आय ।
 खगधार सैद बीजा खपाय ।
 धर पड़े 'समस' विद्दा सधीर ।
 ह्वै जैतखंभ जीतौ 'हमीर' ॥६॥[५२]
 वर अरघसैस हूरां वराय ।
 मल्लेछ धूड मांही मिळाय ।
 पौ फतै पाय 'पीथल' प्रताप ।
 सइदाण मार सेटे संताप ॥१०॥[५३]
 जीतोस रांण 'हम्मीर' जंग ।
 राखियो हिदवां घरम रग ।
 सब निमै पीर हूँता सदार ।
 ध्रग 'आसकरण' विबभौस धार ॥११॥[५४]
 आपल्ल जात ऐ धार सोय ।
 करही प्रधान रांणौ न कोय ।
 पीथल्ल पोर सूं जोड़ पांण ।
 राजस्सथान आयौस रांण ॥१२॥[५५]

दुहा

अमरकोट अप आवियो, निज घुरिया नीसांण ।

वरस तीस चाळीस विध, ज्यू तपियो अमरांण ॥१॥[५६]

५२ ऊबरे = वच गया । सैद = सय्यद । जैतखंभ = विजय-स्तंभ । हमीर = राणा हमीर ।

५३ वर = त । अरघसैस = अर्द्धसहस्र, पाँच सौ । हूरा = अप्सराएँ विशेष, जो मुसलमान योद्धाओं को युद्ध में वीरगति पाने पर वरण करती हैं । मल्लेछ = म्लेच्छ, मुसलमान । धूड = धूलि । पौ = पहु (स० प्रभु), राजा । सइदाण = सय्यद ।

५४. रग = शोभा । हूत = से, सामने । सदार = सरदार । ध्रग = धिक्कार । आसकरण = एक सोढा था, जो उस युद्ध में शामिल नहीं होने से गद्दार घोषित किया गया और इसकी आल ओलाद को कोई भी राणा प्रधान नहीं बनायेगा, ऐसी प्रतिज्ञा की गई थी ।

५५. आपल्ल = शापित । राजस्सथान = राजस्थान, राजधानी । नीसांण = नगाड़े । तपियो = राज्य किया ।

५६ घुरिया = गर्जित हुए, नगाड़े या वादलों के शब्द को राजस्थान में घुरना कहते हैं—उदाहरणार्थ 'अह अह घुरै त्रमागला' आदि । वरस = वर्ष । तपियो = राज्य किया । अमराण = उमरकोट ।

पच्छै भूप पवारिगौ, घाटपती सुरधाम ।
रहियौ कंवर राजवो, निरमल 'वीसौ' नाम ॥२॥[५७]

छंद वेअखरी

पड़ियौ रांण हमीर धरा पर ।
कुल नायक 'वीसौ' लुघ कवर ।
नैनम पड़ी राज सुध तांही ।
सो भव जोग इसी गत साईं ॥१॥[५८]
जमरूपी 'दूढौ' जोरावर ।
राज लियौ माडे राजेसुर ।
'वीसै' हूंत काढियौ विकखै ।
प्रथवी किम भोगै बळ पक्खै ॥२॥[५९]
वरस दसां 'वीसौ' वजवजियौ ।
कर घमसांण वसावै कजियौ ।
रातां फिरै घोवै खाय रीतै ।
जुघ 'दूढै' सूं कबुवन जीतै ॥३॥[६०]

७. पच्छै = उसके पश्चात् । निरमल = पवित्र, निर्मल । वीसौ = राणा हमीर का उत्तराधिकारी राणा वीसा ।
५८. कुलनायक = वंश का स्वामी । लुघ कवर = लघु कुमार, बालक राजकुमार । नैनम = बाल्यावस्था, नावालिगी । भव जोग = होनहार । गत = गति । साईं = स्वामी, ईश्वर ।
५९. दूढौ = उमरकोट इलाके का एक अन्यायी क्षत्रिय जिसने राणा हमीर के पुत्र वीसा को नावालिगी में देख कर, अनुचित लाभ उठाने की नीयत से उमरकोट पर बलात् अधिकार कर लिया था । माडे = बलपूर्वक, जबरदस्ती से । राजेसुर = राजेश्वर, राजा । विकखै = दुःख में, विपत्ति में । किम = कैसे । बलपक्खै = बलपूर्वक ।
६०. वजवजियौ = भर जवान हो गया । घमसांण = सेना, युद्ध, लश्कर । कजियौ = कलह, वैर । घोवै खाय = चक्र मारना, बुरी नीयत से किसी के इर्दगिर्द मड़राते रहना । राजस्थानी में 'घोई' का अर्थ मुड कर लौटना अथवा किसी छद्म-भाव से आसपास चक्कर काटना होता है । पुन मुड कर आने को घोई खाना कहते हैं । 'घोवै' शब्द घोई का बहुवचन है, पश्चिमी राजस्थान में प्रायः ऐसा उच्चारण ही किया जाता है, यथा—रोटी का ..

'विसौ' हारियौ पनरै वेळा ।
 भड़ तोखार तोछ है भेळा ।
 'वीसौ' राण सोळमी वारी ।
 आयौ क्रोध करे अवतारी ॥४॥[६१]
 अमरकोट दळ मेळे आयौ ।
 पड़पण तोछौ मन पछतायौ ।
 लारे 'दूढ' मारवा लागौ ।
 भै पड़ गयौ खारोडै भागी ॥५॥[६२]
 आयौ दळ 'दूढी' इनियाई ।
 लावौ चोर न रहै लुकाई ।
 सरणौ जोय चारणां सांसण ।
 वीरे लायक नही विधूसण ॥६॥[६३]
 पातां संगठ मत दै प्रौढा ।
 दया विचार राजवी 'दूढा' ।

... बहुवचन रोटियाँ न होकर रोटें, कडी से कडें, पेटो से पेटें आदि-आदि ।
 रातें = खाली, रिक्त । जुध = युद्ध । दूढै = दूढा नामक क्षत्रिय, जिसने राणा
 हमीर के पुत्र वीसा से नावालिंगी बाल्यावस्था में (जबरदस्ती से) राज्य छीन
 लिया था । कबुवन = कभी नहीं ।

६१. विसौ = राणा हमीर का पुत्र वीसा । पनरै वेला = पन्द्रह बार । तोखार =
 तुषार, घोड़े । तोछ = तुच्छ, कम । भेला = साथ में । अवतारी =
 प्रतिभाशाली, चमत्कारी ।

६२. मेल = मिला कर, सामना करते हुए । पड़पण = सामग्री, सामर्थ्य ।
 तोछा = तुच्छ । भै पड़ गयौ = भयातुर होकर गया । खारोडै = खारोडा
 नामक देशा गोत्र के चारणों का एक गाँव, जो उमरकोट से ३ मील उत्तर-
 पूर्व की ओर स्थित है । देशा चारणों का मथासरा (उद्भव-स्थल) होने के
 साथ ही देवलबाई नामक शक्ति का प्रसिद्ध स्थान भी इस गाँव में है । जहाँ
 आश्विन शुक्ला अष्टमी को बड़ा भारी मेला लगता है ।

६३. इनियाई = अन्यायी । लुकाई = छिपाये हुए । सरणौ = शरण, आश्रय ।
 सासण = शासन, जागीर । वीरे = वीर । विधूसण = विध्वंस करने को ।

६४. पाता = चारणों को । संगठ = सकट, दुःख । प्रौढा = प्रौढ़, दाना, बड़ा
 आदमी । राजवी = राजवंशी ।

वीरा लोवड़ि लाज वडाई ।
 बोली 'बूट बेहचर' बाई ॥७॥[६४]
 निल्लज घूड़ पले मां नांखी ।
 धरियो क्रोध सगत मन धांखी ।
 'दूढावत' नै 'वीका' दांणव ।
 भेळा होय नहीं बीये भव ॥८॥[६५]
 क्रोध कियो महमाय कड़क्की ।
 धुजै वोम घण भोम धड़क्की ।
 कहियो 'देवल' राज न करसी ।
 मूरख घरे पौतियां मरसी ॥९॥[६६]

दुहौ

'दूढे' हूँता स्राप दे, रूठ हुई सुरराय ।
 कर जोड़े असतूत कर, पड़ियो 'वीसी' पाय ॥१॥[६७]

- ६४ लोवड़ि = लोवडो, ऊन को बनी लूगडी विशेष । बूट बेहचर = चारण कुल मे उत्पन्न शक्ति की अवतार बूट बेहचरा आज भी प्रसिद्ध आराध्य देवी के रूप मे पूजी जाती है ।
६५. निल्लज = निर्लज्ज । नांखी = डाल दी । सगत = शक्ति, देवी । धांखी = क्रोधित हुई, विकराल रूप मे हुई । दूढावत = दूढा के वंशज । वीका = बीका नामक क्षत्रिय के वंशज । बीये भव = दूसरे जन्म मे ।
६६. महमाय = महाशक्ति । कड़क्की = क्रोधित होकर बोली । धुजै = कपायमान होने लगे । वोम = व्योम, आकाश । घण = घनी, अत्यंत । भोम = भूमि, पृथ्वी । धड़क्की = दहल उठी । देवल = देवलबाई नामक चारणी शक्ति का अवतार मानी जाती है और इसका जन्म पन्द्रहवीं शताब्दी मे जैसलमेर जिले के माडवा नामक गाँव मे चारण भट्टा के घर मे हुआ था । उमरकोट के पास खारोडा गाँव मे उनका ससुराल था, जहाँ वह रहा करती थी और आज भी वहाँ पर उनका देवल बना हुआ है, जिसकी पूजा उनके वंशज (देया चारण) सुबह-शाम बड़ी श्रद्धा से किया करते हैं । इस देवलबाई की स्तुति मे रचा हुआ पर्याप्त मात्रा में डिंगल काव्य उपलब्ध होता है । मूरख = मूर्ख । पौतियां = पहुँचते ही, पहुँचने पर ।
६७. दूढे = दूढा नामक एक दुष्ट एवं अन्यायी शासक, जिसने बीसा राणा को खदेड़ कर उमरकोट पर कुछ दिन तक अपना आधिपत्य बना रखा था । हूता = से, को । स्राप = शाप, अभिशाप । रूठ = रुष्ट, नाराज । सुरराय = सुरराज्ञी, शक्ति । असतूत = स्तुति । पाय = चरणो मे ।

छंद भुजगी

निमो देवला मात 'चांमंड' नांमी ।
 कळा सोळही धारियां रुद्रकामी ।
 तुंहो 'आवडा' 'खूबडा' आद आई ।
 प्रथी ताहरा पार संभू न पाई ॥१॥[६८]
 तुंहो 'नागवी' 'राजवी' देव 'सैणी' ।
 देवी 'चाळका' बाळका रिद्ध दैणी ।
 तंही साह री नाव दरियाव तारी ।
 देवी भांजिया भीम रा लोह भारी ॥२॥[६९]

६८. निमो = नमः नमस्कार, प्रणाम । देवला = देवलवाई नामक शक्ति ।
 चामड = चामुण्डा । नामी = विख्यात । सोल = सोलह । रुद्रकामी =
 शिवा, पार्वती । आवडा = आवड (उब्बट) देवी चारण जाति मे बडी
 प्रसिद्ध देवी है, जिसका जन्म ६ वी शताब्दी के पूर्वार्द्ध मे सिंध प्रान्त मे
 चारण मामड (मम्मठ) माघावत के घर हुआ था । ये सात बहने थी और
 अत्यन्त सुन्दर होने के कारण तत्कालीन शासक हमीर सूमरे (मुसलमान)
 ने इनसे बलात् विवाह करना चाहा, तब इनके पिता और अन्य चारण
 चुपके से निकल भागे और राजस्थान मे आकर बस गये । तब से आज
 तक वाद की चारण कुलोत्पन्न शक्तियो ने अपना स्वरूप इतना सुन्दर नही
 रखा । खूबडा = खूबडा देवी भी चारण जाति मे शक्ति का अवतार मानी
 जाती है और यह भी विक्रम की ६वी शताब्दी मे हुई थी । आद आई =
 आदिशक्ति, हिगुलाज देवी । ताहरा = तुम्हारे । संभू = गभु, महादेव ।

६९ नागवी = नागवाई एक चारण कुलोत्पन्न प्रसिद्ध शक्ति का अवतार मानी
 जाती है, जिसके पिता का नाम जोगानद था और गिरनार के राजा
 माडलिक (१५ वी शताब्दी मे) के समकालीन थी । राजवी = राजवाई
 नामक देवी का अवतार सोलहवी शताब्दी मे हुआ था । इनके पिता का
 नाम उदयरज था और सम्राट अकबर के जमाने मे क्षत्रियो को नौरोजे से
 मुक्त कराने का श्रेय इन्ही को है । पृथ्वीराज राठौड को सहायता-वचन
 दिया हुआ था, जिसकी आराधना का प्राचीन गीत भी प्राप्त हो गया है,
 इस प्रकार इस शक्ति का राजपूती ज्ञान को उज्ज्वल रखने मे बहुत बडा
 हाथ था । इसके चमत्कार के बाद अकबर ने नौरोजे लेने वद कर दिये थे ।
 सैणी = मयणी चारणो की एक और तो प्रेम-कथा प्रसिद्ध है, दूसरी और
 चारणो मे काछेली शक्ति के रूप मे यह अत्यन्त पूज्य समझी जाती है ।
 इनके पिता का नाम वेदराज था और गोरडियाली (पाञ्चाल देश) मे इसका .

देवी लाय ते भीम नै राज लाधौ ।
 तैही खप्परां घात हरभम्म खाधौ ।
 आई जादमं पीड़ गम्मी अपूठी ।
 तुंही सेवगां सेवियां लाख तूठी ॥३॥[७०]
 सबे चारणी मात नवलाख सारी ।
 धरा दीजिये दान में सेव धारी ।
 दखे रांण 'वीसौ' इसी आरदासा ।
 अबै मात पूरौ 'चिमन्नेस' आसा ॥४॥[७१]

.. जन्म हुआ था। जोधपुर जिले के जुडिया नामक गाँव में सैणीजी का प्रमुख स्थान है, जहाँ इनका विधिवत पूजन होता है। चालका = चालक नेचो नामक देवी आवडदेवी का ही अवतार मानी जाती है। चालका नामक राक्षस को मारने के बाद चालकनेच कहलाई। इस देवी की स्तुति में बहुत ही सुन्दर डिगल काव्य उपलब्ध है। रिद्ध दैणी = ऋद्धि देने वाली। साहूरी नाम दरियाव तारी = जगडू शाह नामक एक व्यापारी जब माल से भरे हुए जहाज के अन्दर छिद्र हो जाने से समुद्र में डूबने लगा, तो भगवती श्री करनीजी को याद किया। देवी ने तत्क्षण जहाज को बचा कर शाह की जान बचाई थी, इसका विशेष विवरण 'करनी चरित्र' में ठा० किशोरसिंहजी बार्हस्पत्य ने दिया है तथा उन्हीं के द्वारा रचित स्तुति में इस तथ्य की ओर इस प्रकार संकेत है :

“अम अम फसी जगसाहू तरी । कर वाम पसार उबेल करी ।”

भांजिया = तोड़ डाले ।

७०. घात = डाल कर। हरभम्म = एक राक्षस विशेष, जिसका महाशक्ति दुर्गा ने सहार किया था। खाधौ = खाया था। आई जादम पीड़ गम्मी अपूठी = जैसलमेर के राजा की पीठ में अदोठ (अदृष्ट) रोग हो गया था, जिसका इलाज कोई भी वैद्य नहीं कर पाया था। जब भगवती करनीजी की अनुकृपा हुई, तो केवल हाथ के स्पर्श मात्र से वह बिल्कुल ठीक हो गया; ऐसा वर्णन अनेक स्तुति-काव्यों में मिलता है। सेवगा = सेवक। सेविया = सेवा करने पर। तूठी = तुष्टायमान हुई।

७१. नवलाख = शक्ति के कुल ६ लाख अवतार माने गए हैं, जो 'नवलाख लोहडियाल' कहलाती हैं। सेवधारी = सेवक। दखे = कहता है। आरदासा = (फा० अर्जदास्त) विनय, स्तुति। चिमन्नेस = चिमनजी कविया (सोढायण के कर्ता)।

दुहा

कर असतूत प्रणाम कर, 'वीसै' लियौ ब्रदाम ।
 'देवल' रीभे देत है, अमरकोट ईनाम ॥१॥[७२]
 कहियौ देवी मैहर कर, 'वीसा' सांभळ वात ।
 बळ थारा अरदातरा, मुढ 'दूढौ' तिण मात ॥२॥[७३]
 लाग पगे वर सुद्ध ले, अमर राज आसीस ।
 कायम राजस तूं करे, सगत कृपा तो सीस ॥३॥[७४]

छंद मुजंगी

अबै ऊठियौ जोघ हम्मीर ज्वाली ।
 वदै सूरमा सोढ दोसै बडाली ।
 तुरां हाकिया वैग केवाण तांणी ।
 पड़ै सत्रवां मार मांगै न पांणी ॥१॥[७५]
 भगौ 'दूढवौ' रांण सेना भगाई ।
 वळे कोट पैठौ तरां चोट वाई ।
 लगौ सेल पूठै ग्रही वाग ललियौ ।
 वैरी पाड़ 'वीसौ' अती वैग वलियौ ॥२॥[७६]

७२. ब्रदाम = वरदान । रीभे = प्रसन्न होकर । ईनाम = इनाम, पुरस्कार ।

७३. मैहर = महरबानी, कृपा । सांभल = श्रवण करना, सुनना । थारा = तुम्हारा । अरदातरा = अरियो (शत्रुग्री) के लिये दात सहश । मुढ दूढौ तिण मात = मूर्ख दूढा प्रतिपक्षी वीसा के दल रूपी दातो के सम्मुख तृण मात्र के सहश है ।

७४. वर = वरदान । सुद्ध = शुद्ध, शुभ । आसीस = आशीर्वाद । तो सीस = तेरे शिर पर ।

७५. जोघ = योद्धा । हम्मीरवाली = राणा हमीर का पुत्र वीसा । वदै = कहते हैं । दीसै = दिखाई देता है । बडाली = बडा, भीमकाय । तुरा = घोडो को । वैग = शीघ्र ही । केवाण = कृपाण, तलवार । तांणी = खीची ।

७६. दूढवौ = दूढा नामक अन्यायी शासक । वले = मुडकर, लौटने पर । तरा = तब । वाई = चलाई । पूठै = पीठ मे । ग्रही वाग = लगाम पकड़ते हुए । ललियौ = झुक गया, फिर गया । पाड़ = गिरा कर । अती = अत्यन्त । वलियौ = वापिस लौट गया ।

छुटी रांण वीणी तुरां धूम छायाँ ।
 भगी तेथ 'दूढी' वेगम्मौ भ्रमायी ।
 भरे घाव मिस्टां करे चूक भारी ।
 सुवौ रांण 'दूढी' पछै सेन मारी ॥३॥[७७]
 करे जैत 'वीसै' लियौ अन्नकोट ।
 महाजोध रांणौ हुवौ मन्न मोटं ।
 वदै 'चिम्मनेस' धिनो धिन्न 'वीसा' ।
 सबै भोम लीधी तपे छत्र सीसा ॥४॥[७८]

दुहा

'वीसौ' अट्ठाणूं वरस, ऊ तपियौ अमरांण ।
 पाट पती व्रन पाळगर, रहियौ 'तेजल' रांण ॥१॥[७]
 'तेज' 'कांन' 'वीसै' तणा, कहियै राजकंवार ।
 वरदाई सोढा वडा, तिण हंडौ विसतार ॥२॥[८०]
 'तेजल' रै जलमे सुतन, 'कूपौ' राजकवार ।
 'कूपै' रै 'चांपौ' कंवर, जोरावर जोधार ॥३॥[८१]

७७. छुटी रांण वीणी तुरा धूम छायाँ = राणा ने अपनी कलाई छोड़ी अर्थात् घोड़े की लगाम ढीली की, तुरन्त ही रणागण में घोड़े की धूम मच गई ।
 वेगम्मौ = हक्का-बक्का-सा । भ्रमायी = दिक् भ्रमित । मिस्टां = (?)

७८. जैत = जीत, विजय । अन्न = उमरकोट । मन्नमोट = मोटमना, दानवीर ।
 छत्र सीसा = शिर पर छत्र धारण करना ।

७९. अट्ठाणूं = अठ्यानवे (९८) । पाटपती = राज्याधिकारी । व्रन = चारण आदि ६ वर्ग माने गये हैं । पालगर = पालन-पोषण करने वाला ।
 तेजल = वीसा का उत्तराधिकारी राणा तेजसी ।

८०. कान = राणा तेजसी का छोटा भाई कान्हा, परन्तु मुहता नैणसी की ख्यात में कान्हा को तेजसी के १२ पुत्रों में से एक पुत्र माना है ।

८१. कूपौ = राणा तेजसी का पुत्र, किन्तु इसका नैणसी की ख्यात में नाम ही नहीं मिलता है और तेजसी का उत्तराधिकारी चापा को माना है, जो इस ग्रंथ के अनुसार तेजसी का पुत्र नहीं, बल्कि पौत्र था । चापौ = कूपा का पुत्र चांण ।

‘हापी’ तिरण गादी हुबौ, जा सुत ‘रूपी’ जांण ।

नर जलमे ता सुत ‘नबौ’, ‘वैरौ’ ताय वखांण ॥४॥[८२]

कवत

वैरावत वर वीर, भूप ‘पंचाण’ भणीजै ।

‘देवौ’ जगदातार, गढां गाजणौ गिरणीजै ।

‘रायब’ अनवी रूक, सांक देणौ जग सारै ।

‘वांकौ’ जोध वखांण, मांण अरियाणां सारै ।

धजबध च्यार मोटा घड़ा, कमण ईढ ज्यै सूं करै ।

वाखांण ‘चिमन’ दाखै विगत, सोढौ ‘पंचायण’ सिरै ॥१॥[८३]

‘पाचै’ रौ पाटवी, वडम ‘भाखर’ विगताळौ ।

‘सूरदास’ ता सुतन, कळाधारी किरणाळौ ।

‘सूरदास’ सुत्तन, भूप ‘रासौ’ वडभागी ।

‘जगौ’ ताय सुत जोध, रांण ‘गज्जन’ अनुरागी ।

८२. हापी = राणा चापा के गागा, हापा एव मूरजमल आदि पुत्रों में पाटवी तो गागा हो था, जिसके १० पुत्र थे, किन्तु प्रस्तुत ग्रंथ में हापा एव उसके वंशजों का ही मुख्यतः वर्णन है । रूपी = राणा हापा का उत्तराधिकारी । नबौ = राणा रूपा का उत्तराधिकारी, जो बड़ा ही प्रसिद्ध था, उमरकोट इलाके में आज भी नबा के वंशज ‘नबा’ कहलाते हैं । वैरौ = राणा वैरसी, जो नबा का पाटवी पुत्र था, और इसके चार पुत्र थे, जिनके नाम क्रमशः पंचायण, देवसी, रायसिंह एव वाका थे ।

८३. गढा गाजणौ = गढों को ढाहने वाला, महान् योद्धा । रायब = रायसिंह, वैरसी का तृतीय पुत्र । रूक = तलवार । सांक = शका, त्रास, भय । वाकौ = वैरसी का चतुर्थ पुत्र वाका । अरियाणा = शत्रुओं को । धजबध = प्रभुत्वशाली, ध्वज फहराने वाले । घड़ा = किसी गोत्र में प्रसिद्ध व्यक्ति के पीछे उसके नाम से पुकारा जाने वाला परिवार-समूह । कमण = कौन । ईढ = प्रतिस्पर्धा, बराबरी । वाखांण = कीर्ति ।

८४. पाचै रौ = पंचायण का । पाटवी = सबसे बड़ा पुत्र, जो राज्य का अधिकारी होता है । वडम = बड़ा । भाखर = पंचायण सोढे का बड़ा पुत्र । विगताली = प्रसिद्ध । सूरदास = सोढा भाखरसी का पुत्र तथा पंचायण का पौत्र । सुतन = पुत्र । किरणालौ = कातियुक्त, प्रभावशाली । सुत्तन = सुत, पुत्र । रासौ = रायचंद अथवा रायसिंह, जो सोढा सूरदास का पुत्र तथा भाखरसी का पौत्र था । इसी रायचंद का पुत्र वीर जगमाल हुआ । जगौ = सोढा जगमालजी, जिनका नाम इस ग्रंथ के प्रारंभ में लिखा है—‘अथ ...

‘गजसिंग’ धीग मालम गढां, पढां कवी जस प्रगधला ।

‘जगमाल’ क्रीत जांरौ जगत, आठ विरहां ऊजला ॥२॥[८४]

दुहा

‘जगौ’ महाभड़ जोरवर, संकौ दैरा त्रसींग ।

चाव वडै ‘रायचंद’ रा, सूर पण ‘गजसिंग’ ॥१॥[८५]

कंवर ‘जगौ’ राजस करै, नरियद गोधानेर ।

‘गजन’ आत मोटै गजै, जंग करण अर जेर ॥२॥[८६]

प्रज फूलां छाई प्रथी, निरमळ सुख निराट ।

इतै सराई आविया, धन लोडण इळ घाट ॥३॥[८७]

सराई [ह] घोड़ां सठां, लीघ सुरब्भै लोड ।

तौ वाहर ‘रायचंद’ तण, मिळै ‘गजौ’ कुळ मोड़ ॥४॥[८८]

छंद चौपई

सज दळ लूबै घाट सराई । आया रांण तळै इनियाई ।

सूरज ऊगै वगत सवेरी । घण घोड़ां चड गायं घेरी ॥१॥[८९]

... सोढे जगमालजी री सोढायण ग्रंथ लिखतै’ अर्थात् उनके चरित्र-निरूपण को प्रधान लक्ष्य मान कर सोढे का पिछला इतिहास वर्णित किया गया है। गज्जन = गजसिंह सोढा, जो उक्त जगमालजी का अनुज था और वह भी बड़ा वीर पुरुष था। धीग = बहादुर, योद्धा। प्रगधला = खूब। क्रीत = कीर्ति। आठ विरहा ऊजला = क्षत्रियो को दिये जाने वाले कीर्तिप्रद आठ ही विरुद्धों में उज्ज्वल तथा शोभनीय।

८५. जोरवर = जबरदस्त। त्रसींग = महान् योद्धा। चाव = प्रसन्नता, उत्साह। सूरपण = शौर्य।

८६. नरियद = नरेन्द्र, राजा। गोधानेर = गोघियार नामक गाँव, जो आज भी इसी नाम से पुकारा जाता है। यह गाँव उमरकोट से करीब ३५ कोस पश्चिम की तरफ स्थित है। गजन = गजसिंह, वीर जगमाल का अनुज। मोटै गजै = बड़े पैमाने पर। अर जेर = शत्रुओं को परास्त करने वाला।

८७. प्रज = प्रजा। निराट = परिपूर्ण, बेखटके, स्वस्थ। सराई = बलोच जाति के मुसलमान, जो लूटमार किया करते थे। धन = गौधन। लोडण = घेर कर जबरदस्ती से ले जाना।

८८. सठा = साठ। सुरब्भै = सुरभियो, गायो। लोड = घेर ली। वाहर = छीनी हुई अथवा चोरी गई सम्पत्ति को वापिस लाने के लिये पीछा करना।

८९. लूबै = घेरा डालना, छा जाना। तलै = तलहटी में। वगत = वक्त, समय। सवेरी = सवेरा, प्रभात। चड = चढ़कर।

के ग्वाळा फरियादां करै । साम 'गजा' बैठां किम सरै ।
 बोले खार वचन इक बाई । लजियाहीणी कलै लगाई ॥२॥[६०]
 सो अहकार वचन सांभलियौ । स्यूं 'गजसींग' चड़े अलवलियौ ।
 हूकल कलल बोदली हैवर । कमरां भीड़ चड़े तद कंवर ॥३॥[६१]
 पूगौ वाहर रीस अपारां । भागां केम, लजै ब्रद भारां ।
 सज वाहर धाड़ैत सराई । चौड़ मिळ समसेर चलाई ॥४॥[६२]
 बेली सुणौ 'गजौ' इम बोले । तांण मूछ केवाण स तोल ।
 छत्री मरै घेन रज छायां । वरै अवसरा करै वधायां ॥५॥[६३]
 कायर हुय भागै भड़ केता । जाय पड़ै परलागत जेता ।
 खुर हुवौ खग पुर संभावौ । इण अवसाण अमरपुर आवौ ॥६॥[६४]
 'रासावत' दाखै रजपूतां । रैसी लाज हमै रिए रुतां ।
 औ अवसाण दियौ अवतारी । भिड़िया जोध कटक सूं भारी ॥७॥[६५]

६०. फरियादा = फरियाद, आर्तनाद । साम = , रक्षक । किम सरै =
 कैसे निभेगी, कैसे पार पड़ेगी । खार = खारे, कटु । बाई = धिया, बाला ।
 लजियाहीणी = लज्जाहीन । कलै = कलह ।

६१. अलवलियौ = रण के लिये अत्यंत आतुर, चंचल, स्फूर्तिमान । हूकल =
 हुकार । कलल = कलहल । बोदली = घोड़े की एक जाति विशेष ।
 हैवर = हयवर, घोड़े । भीड़ = कस कर ।

६२. केम = कैसे । ब्रदभारा = विरुद्ध का भार । धाड़ैत = धाड़वी, डकैत ।
 समसेर = शमशीर, तलवार ।

६३. बेली = मित्र, साथी । ताण मूछ = मूछों पर ताव देकर । छत्री मरै घेन
 रज छाया, वरै अवसरा करै वधाया = यदि गोधन की रक्षार्थ और उन गायों
 के खुरों से उड़ी रज में कोई क्षत्रिय आतताइयों से युद्ध करता हुआ मारा
 जाता है, तो उसे सीधा स्वर्ग प्राप्त होता है तथा ससार में उसका अमर
 यशोगान होता है, ऐसी मान्यता है । अवसरा = अप्सरा । वधायां =
 (स० वट्पिन) वधावा ।

६४. केता = कितने ही । परलागत = प्रलयगति में । अवसाण = अवसर ।
 अमरपुर = स्वर्ग ।

६५. रासावत = रासा (रायचंद) का पुत्र अर्थात् गजसिंह । दाखै = कहता है ।
 रिए रुता = रणभूमि में जूझने पर । अवतारी ईश्वर, इष्टदेव ।
 जोध = गोद्वारा । कटक = सेना ।

छंद पद्धती
 अवसाण दीघ गजसिंघ ओम ।
 जोधार होय हुसियार जेम ।
 कर ग्रीही सार संका न काय ।
 पूतार सोहडां अमल पाय ॥१॥ [६६]
 वाकार सूर वेगास वेग ।
 तोखार भेळ जूंभार तेग ।
 असवार साठ वागां उपाड़ ।
 रजपूत लडे चौगांन राड़ ॥२॥ [६७]
 ऊपाड़ वाग खोसा अधीर ।
 सामहा सोढ जूटा सधीर ।
 बंदूक बोळ छूटास बांण ।
 अणवार नाग वूठास आंण ॥३॥ [६८]
 ऊछळें आग दारू अपार ।
 आसाढ मेग रजनी अधार ।
 घड़कंत नाल धूंवास धोर ।
 जाजलीमांन असुरांण जोर ॥४॥ [६९]
 हुंकार धार मूछास हाथ ।
 भंकार संबर्द ऐसी भाराथ ।
 तरवार चक्र उडूस तुंड ।
 खोसांण कटक ह्वै खड-खड़ ॥५॥ [१००]

६६. अवसाण = मौका, अवसर । ओम = इस प्रकार । सार = तलवार ।
 पूतार = जोश दिलाते हुए । सोहडा = सुभटो को, शूरवीरो को । अमल =
 अप्रीम रस ।
 ६७. वाकार = प्रोत्साहित कर, जोश दिलाते हुए । तेग = तलवार । चौगांन =
 मैदान । राड़ = युद्ध ।
 ६८. खोसा = छूट-खसोट करने वाले, डाकू । सामहा = सामने । बोळ =
 गोलियाँ । वूठा स = बरसे, वृष्टि हुई ।
 ६९. ऊछळें = उछल रहे हैं । दारू = बारूद । मेग = मेघ, बादल । घड़कत =
 जोर की ध्वनि कर रही है । नाल = बंदूक । जाजलीमांन = जाज्वल्यमान ।
 १००. भंकार = गम्भीर उद्घोष । भाराथ = युद्ध में । उडूस = उड़ रहे हैं ।
 तुंड = कटे हुए शिर । खोसांण = लुटेरे, डकैत ।

ऊछळै रगत धारा स ओम ।
 जांगक नीर पाहाड जेम ।
 जोगरां छोरा घापैस जोर ।
 ठहकिया डाक त्रंवाक ठोर ॥६॥[१०१]
 ताळ पत्र पूरै स वीर ।
 नीलाज नार होळीक नीर ।
 ऊतरै ग्रीध टोळा स आर्य ।
 जंजाळ बीक भख लेर जाय ॥७॥[१०२]
 वारंग हाथ धारै ब्रमाळ ।
 भरथार चीतवै भाळभाळ ।
 घुरजटा छटा गणजूथ धाय ।
 आखाड बीच ऊभौस - आर्य ॥८॥[१०३]
 सरवडै मुंड ले ले सचाळ ।
 माहेस करत है रंडमाळ ।
 तडफडै लोथ केतीक ताळ ।
 खलहळै खून अवनी स खाल ॥९॥[१०४]
 इण तरै जंग हुय जाम एक ।
 उण समै सूर पडिया अनेक ।

१०१. रगत = रक्त । जाणक = मानो । पाहाड = पहाड, पर्वत । जोगरां = योगिनियाँ, युद्ध की देवियाँ । छोरा = श्रोणित, रक्त । ठहकिया = जोर से बजने लगे । डाक = महादेव का युद्ध का बाजा । त्रंवाक = त्रबक, नगाडे ।

१०२. वैताल = वीर वैताल, जो एक प्रकार की भूत गति में माने जाते हैं । नीलाज = निर्लज्ज । होलीक नीर = होली के अवसर पर पिचकारियों आदि से पानी की गेर रमना । बीक = (?) ।

१०३. वारंग = अप्सरा । ब्रमाल = वरमाला । भरथार = भरतार, पति । भाल भाल = देख-देख कर । घुरजटा = घूर्जटी, महादेव । जूथ = यूथ, समूह । आखाड = युद्ध ।

१०४. सरवडै = दौड़ते हैं । सचाल = शीघ्रता से । माहेस = महेश, शिव । ताल = देर, समय । खलहलै = खल-खल करती हुई । खाल = नाले ।

१०५. जाम = याम, प्रहर । पडिया = काम आए, मारे गये ।

दूठाळ दोयणां मार देत ।
 खगधार पडै 'गजसींग खेत ॥१०॥[१०५]
 भड विप्र हेक पडियौ भाराथ ।
 समसेर दोय धांधल साथ ।
 लेखौ न कोय दाखूं अलेख ।
 इण तरै सूर पडिया अनेक ॥११॥[१०६]
 परबतौ भीच रिंगखेत पोढ ।
 सुरथान गयौ गजसिंघ सोढ ।
 तुरकांग जीत वलिया स ताय ।
 जीतिया सराई घरां जाय ॥१२॥[१०७]

दुहा

पडियौ 'गज्जन' अण पर, हुई सोढ दळ हार ।
 सराई [ह] अत जोर सूर, जीत वळे जोधार ॥१॥[१०८]
 सोढ 'गजन' पौहती सुरग, जका सुणी 'जगमाल' ।
 उण वेळा ऊसस्सियौ, सराइयां कुळ साल ॥२॥[१०९]

१०५. दूठाल=दुष्ट, विकट । दोयणा=दुर्जन, शत्रु । खेत=रणक्षेत्र ।

१०६ विप्र हेक=एक ब्राह्मण भी उस युद्ध मे काम आया था । धांधल=धाधलजी राठौड के वंशज धाधल कहलाते हैं । स्मरण रहे, मूल प्रति मे यह शब्द 'धोधल' लिखा हुआ है, जिसका अर्थ होता है धोधा सोढा के वंशज, किंतु उपर्युक्त युद्ध मे प्राय सभी सोढे ही थे, केवल एक ब्राह्मण तथा दो धांधल (राठौड) थे—ऐसा ही सकेत मालूम पडता है । इस प्रकार धोधल को 'धाधल' मानना ही समीचीन जान पडता है । दाखू=कहूँ ।

१०७. परबतौ भीच=परबतसिंह नामक बहादुर सोढा अथवा पर्वत के सदृश बहादुर वीर गजसिंह, यहाँ दोनों ही अर्थ लागू हो सकते हैं । पोढ=शयन करना, सो जाना । सुरथान=सुर-स्थान, स्वर्ग । तुरकांग=तुरक, मुसलमान । वलियास=लौट गये । ताय=तहाँ ।

१०८. गज्जन, गजन=गजसिंह । अण पर=इस पर ।

१०९. पौहती=पहुँचा । ऊसस्सियौ=क्रोध एव शौर्य मे उमड़ पडा । साल=चुभन, खटक ।

तेड़ायाँ 'परधान' तद, दल सल 'ईसरदास' ।
 'खोसां' भगड़ी खाटियों, बांधे कड़ बांगास ॥३॥[११०]
 बंधव खाय बलोचिया, जीत गया रिण जंग ।
 वीर लियां नह वीर री, पिछमी उदै पतग ॥४॥[१११]

कवत

। 'जोस' धिखे 'जगमाल', ताम परधान तेड़ाया ।
 'ईसर' जिसा अवीह, उदै दित होतां आया ।
 परधानां पूछियो, अहे अवसांण उपावी ।
 जोवी हेरू जाय, लाख विघ खवर लावी ।
 'तिणवार भूप 'रासा सुतन', खत्री धरम पंथ खेलियो ।
 जोरवर जोध 'ईसर' जिकी, मोहर हेरू मेलियो ॥१॥[११२]
 बाखासर अणवीह, गयो 'ईसर' गाढांगुर ।
 बलोचां बोलाय, एम दाखियो अवस्सर ।
 सराइयां सामठा, फेर हाली इकफेरा ।
 जो खोसां सहजीत, अब हाली आघेरा ।
 वाकार सोढ पाझा बळी, किरमर बांधे फीज कर ।
 इकवार घाट हाली उलट, जाणू खोसा जोरवर ॥२॥[११३]

११०. ईसरदास=सोढा जगमालजी की सेना का प्रधान । दल सल=सेना एवं शस्त्र युक्त अधिक सेना वाला । खोसा=लुटेरो ने । खाटियो=निश्चित किया । कड़=कटि, कमर । बांगास=तलवार ।
१११. बलोचिया=बलोच जाति के मुसलमान, जो सराई भी कहलाते हैं । वीर=बधव, भाई । पतग=सूर्य ।
११२. धिये=क्रोध में आगबबूला होकर । ताम=तब । अवीह=निर्भय । दित=आदित्य, सूर्य । अह=ऐसा । हेरू=पीछा करने वाले । खवर=खबर, सूचना । रासा सुतन=रामा (रायचंद) का पुत्र जगमाल । पंथ=पथ, मार्ग । मोहर=आगे । मेलियो=भेजा ।
११३. बागामर=मारवाड में साँचौर परगने का एक गाँव, जो बहुत प्राचीन एवं प्रसिद्ध है । गाढांगुर=वीराधिवीर । बलोचा=बलोचो को । दाखियो=कहा । अवस्सर=अवसर, अवश्य ही । सामठा=समस्त । इकफेरा=एक बार । जो-यदि । सहजीत=सर्व विजयी । आघेरा=आगे, थोड़ी दूर । वाकार=बलकार कर । किरमर=तलवार । उलट=पोंछे मुट कर । जोरवर=शूरवीर ।

दुहा

सांभळ वचन सराइयां, बोल लगा खग बांण ।

‘जोगी’ ‘भोगी’ जोरवर, मुंड छेवै असमांण ॥१॥[११४]

पौरस भरियौ ‘कापडी’, धिख धरियौ रिणधीर ।

जोरावर ‘धीनै’ जिंसा, कोपै महा कंठीर ॥२॥[११५]

गाथा

सह ऊठे कर क्रोध सराई ।

बेली परगै वंग बुलाई ।

तत्खिण मां भ्रत जात तेड़ाई ।

लसकर मेळै करण लड़ाई ॥१॥[११६]

सोरठ देस हिलोहळ सांधौ ।

इळ दिखणाद माळवौ आधौ ।

बळ कर लूट लियौ सिंघ बाधौ ।

खोसां माल मुलक रौ खाधौ ॥२॥[११७]

नर किण हंता निमिया नाई ।

करै हिंदवां सक न काई ।

सो गत गरभ न राखै साई ।

मरसी केम घाट रं माई ॥३॥[११८]

११४. खगबाण = तलवार अथवा बाण के समान । जोगी = एक बलोच डाकू का नाम । भोगी = एक बलोच डाकू विशेष । मुंड = शिर । छेवै = स्पर्श करते हैं । असमाण = आसमान, आकाश ।

११५. पौरस = पौरुष । कापडी = कापडीखान, बलोच डाकुओं का एक सरदार । धिख = क्रोधित होकर । धीनै = धीना नाम का भी एक बलोचों का डाकू सरदार था । महा कंठीर = शेर के सदृश बहादुर ।

११६. परगै = प्रजा, अपने अधीनस्थ जन-समुदाय । तत्खिण मां = तत्क्षण मे । भ्रत = भ्राता, भाई ।

११७. सोरठ = सौराष्ट्र । हिलोहल = समुद्र । इल दिखणाद = दक्षिण की धरती, दक्षिणी भारत । बाधौ = संपूर्ण ।

११८. निमिया = झुके, नतमस्तक हुए । नाई = नहीं । काई = कुछ भी, लेश मात्र भी । गरभ = गर्व, अभिमान । साई = ईश्वर । माई = अंदर, मे ।

मिळिया दळ रहमाण मनायी ।
 एकूकौ सत सत सै आयी ।
 पडपण खाधौ माल परायी ।
 फतै हुसी काजी फुरमायी ॥४॥ [११६]

छंद भुजगी

चढे 'कापडीखान' मैदान चालै ।
 भिलै कूदतौ वाज भ्रिगांण भालै ।
 भलै मांकडै मांड पल्लांण 'भोगी' ।
 जितै ताजणी खंग कूदाय 'जोगी' ॥१॥ [१२०]
 'धुरीखान' चड्डै अबल्लवख धज्जू ।
 वहै पंथ नासा मनूं नाद वज्जू ।
 चगी वाह तोखार 'धीनार' चड्डै ।
 गिणौ कूदतौ डांण उड्डांण गड्डै ॥२॥ [१२१]
 चढै पांचमौ भीकरै वेढ चाळा ।
 वळै दूसरा खान साथे वडाळा ।
 सवस्सव्व घोडां मिळै साथ सूधा ।
 वहै वाट खंगां थरवकं वसूधा ॥३॥ [१२२]

११६ रहमाण = रहमान । एकूकौ = एक-एक । सत सत सै = एक-एक थोड़ा सात-सात के बराबर शौर्य में छिलता हुआ ।

१२०. भिलै = शोभित हो रहा है । वाज = घोड़ा । भ्रिगाण = मृग, हरिण । भालै = पकड़ लेता है । मांकडै = घोड़ों की एक जाति विशेष । पल्लाण = घोड़े की पीठ पर रखी जाने वाली काठी । ताजणी = घोड़ों की एक प्रसिद्ध जाति, जिसे ताजी कहते हैं । खंग = घोड़े ।

१२१ धुरीखान = एक लुटेरा बलोच मुसलमान । अबल्लवख = अवलख जाति का घोड़ा विशेष । वज्जू = वज, घोड़ा । नासा = नाशिका । मनूं = मानो । नाद = गर्जना । चगी वाह = अच्छी घोड़ी । धीनार = लुटेरा बलोच विशेष । टाण = मलफ, छलाग । उड्डांण = उड़ान । गड्डै = दुर्ग, गढ़ ।

१२२. भीकरै = टुकड़े-टुकड़े करना, भूर-भूर कर देना । वेढ = लड़ाई, भिडन्त । चाना = उपात । वडाळा = बड़े-बड़े । सवस्सव्व = सौ सौ । वसूधा = वसुधा, पृथ्वी ।

मिळै साथ केता चलै मक्कड़ाणी ।
 जिकै जोर वाळा महा जम्म जाणी ।
 फेरु मुल्लाताणी घणा जोस फाबै ।
 तिकां भाळ दीठां मनूं काळ ताबै ॥४॥ [१२३]
 वळै आरबी काबली जोध वका ।
 सबै साथ दीठां दुनी खाय संका ।
 इसा पांचसं हैवरां घाट आया ।
 खोसां देस रा माल उज्जाड़ खाया ॥५॥ [१२४]
 अबै कोटसल्लामूं सूं कोस ऊणा ।
 देखे सांणे ऐसा फिरै नार दूणा ।
 हवै गांम 'जग्गा' तरौ मत्त हालौ ।
 चवै खांन 'सादूल' रै देस चालौ ॥६॥ [१२५]

दुहा

उप सुगन्न दीठा उसर, पाछा वळ पछताय ।
 संकिया गोधानेर सूं, जिकै भोरीलै जाय ॥१॥ [१२६]
 भोरीलौ तड़ भेलियौ, खोसां कर अत खोंत ।
 दुरमत अंध न देखवै, मसतक आई मौत ॥२॥ [१२७]

१२३. मक्कड़ाणी=घोडो की एक जाति विशेष । जम्म जाणी=यम स्वरूपी ।
 फेरु=फिर । मुल्लाताणी=मुल्लतानी घोडे । भाल दीठा=ललाट की ओर
 देखने से । काल ताबै=काल स्वरूपी ।
१२४. आरबी=अरबी जाति के घोडे । काबली=काबुली घोडे ।
१२५. कोटसल्लाम=सलामकोट, यह वर्तमान पश्चिमी पाकिस्तान में उमरकोट
 से करीब ४० कोस पश्चिमोत्तर में बसा हुआ है । ऊणा=आधा ।
 साण=शकुन । नार=नाहर । दूणा दुगुने । मत्त हालौ=मत्त चलो ।
 चवै=कहते हैं । सादूल रै देस=शादूल गोत्र के सोढे शिवराज के क्षेत्र में,
 शिवराज सोढा भोरीला एव चेलार (उमरकोट इलाका) नामक गांवों का
 स्वामी था ।
१२६. उपसुगन्न=अपशकुन । उसर=असुर, मुसलमान लुटेरे । गोधानेर=
 गोधियार नामक गांव, जहाँ वीर जगमाल रहा करता था, यह गांव आज
 भी इसी नाम से स्थित है तथा सलामकोट के पास में ही बसा हुआ है ।
१२७. भोरीलौ=एक गांव का नाम है, जो सलामकोट के पास में स्थित है तथा....

घण घोड़ां घण घेरियो, सुणियो 'सिवै' सादूल ।
 वाहर चड़ियो वोरवर, मेछ गमण जड़ मूल ॥३॥[१२८]
 'सिवौ' रयो रिराखेत सज, मुड़िया नहीं मूछेछ ।
 अतै 'ईसर' आवियो, पायक नायक पेछ ॥४॥[१२९]

छद वेअखरी

आयो 'ईसर' करे ऊतावळ ।
 वंग सजौ जोधार वंगागळ ।
 'ईसर' 'जगौ' आलोभ उपावै ।
 तिरण वेळा अत सोय तेड़ावै ॥१॥[१३०]
 'पांचा' 'देवा' वड प्रोहचाळा ।
 'रायब' 'वाका' विरद रुखाळा ।

हिन्दुत्व का पुजारी शिवराज सादूल इसी गाँव का निवासी था । तड = तडके, सवेरे । भेलियो = लूट-खसोट की । खोसा = लुटेरो ने । खोत = लगन, तबीयत । दुरमत = दुर्मति, मूर्ख । अध = अन्धा, मदान्ध । मसतक = मस्तक ।

१२८ घण = मवेशी गोधन । सिवै सादूल = सादूल गोत्र का सोढा शिवराज, जो चेलार (उमरकोट इलाका) नामक गाँव का निवासी था । इसके पिता का नाम कुशलसिंह था तथा गायो की रक्षा करते-करते बलोच लुटेरो की भिडत में शिवराज सोढा काम आया था । मेछ = म्लेच्छ, मुसलमान । गमण = मिटाने के लिये, नष्ट करने को । जड़मूल = जड़ामूल से ।

१२९ मलेछ = म्लेच्छ, बलोच डाकू । ईसर = वीर जगमाल का सेनापति राठौड ईसरदास । पायक नायक = दलपति, सेनानायक । पेछ = प्रेक्ष्य, देखते हुए ।

१३०. वंगागल = घोड़े । जगौ = वीरवर जगमाल सोढा । आलोभ = विचार-विमर्श । अत = भाई, वधु । सोय = समस्त ।

१३१. पाचा = सोढा वैरसी का पाटवी पुत्र पचायण, जिसके वंशज पाचा अथवा पचायणोत कहलाते हैं । देवा = सोढा वैरसी नवावत का द्वितीय पुत्र देवीसिंह, जिसके वंशज देवा सोढा कहलाये । वड प्रोहचाला = वड़े पराक्रमी, अत्यंत शूरवीर । रायब = सोढा वैरसी का तृतीय पुत्र रायचंद अथवा रायसिंह, जिसके वंशज रायब कहलाये । वाका = वैरसी नवावत का चतुर्थ पुत्र वाका, जिसके वंशज वाका कहलाये । रुखाला = रक्षक ।

‘रिडमल’ ‘रुगा’ वडा राजेसुर ।
 आया सांभळ वात अवस्सर ॥२॥ [१३१]
 आत अनेक जोरवर भारी ।
 सब ही आया वैर संभारी ।
 है ‘घाघल’ परघांन हठाळा ।
 ‘हिगोळजा’ दिपियासर वाळा ॥३॥ [१३२]
 सीया पणै नहीं समवडिया ।
 खत्री ‘दुहट’ बिया ‘खावडिया’ ।
 ‘बायडमेरा’ तेग बहादर ।
 ‘भाटी’ ‘चवांण’ आविया सभर ॥४॥ [१३३]
 अबै सोड वाखाण उचारु ।
 वड छोटा सब ही विसतारु ।

१३१. रिडमल = राणा तेजसी बीसावत के १२ पुत्रों में से रिडमल (रणमल) भी एक पुत्र था, जिसके वंशज रिडमल कहलाये । डिंगल भाषा में ‘ण’ का ‘ड’ उच्चारण बन जाता है, यथा हनुमान का ‘हड मान’ रणमल का रिडमल आदि-आदि । रुगा = रघुनाथ नामक प्रसिद्ध सोढा के वंशज रुगा कहलाये ।

१३२. सभारी = स्मरण करते हुए, तत्परतापूर्ण । घाघल = राठौड़ों की एक शाखा, जो वीरवर पाबूजी के पिता घाघलजी से बनी थी । हठाळा = हठीले, वीर । हिगलोजा = हिगुलाज पर्वत-क्षेत्र के निवासी क्षत्रिय अथवा हिगुलाज देवी (आदिशक्ति) के नाम पर हिगलाज नामक व्यक्ति हो, जिसके वंशज । दिपियासर = उमरकोट इलाके में स्थित देपासर नामक एक गाँव ।

१३३. सीया = राव सीहाजी के वंशज, राठौड़ क्षत्रियों की एक शाखा । सम-वडिया = समकक्ष, बराबरी के । खत्री = क्षत्रिय । दुहट = राठौड़ों का एक गोत्र । खावडिया = पारकर इलाके में खावड एक प्रदेश है, जहाँ के राठौड़ खावडिया कहलाते हैं—जैसे घाट के घाटेचा, माड (जैसलमेर) के माडेचा आदि-आदि । बायडमेरा = बाडमेर के निवासी बाडमेरा राठौड़ । यद्यपि बाडमेर का नामकरण तो बाहड़राव परमार के नाम पर हुआ था, किन्तु बाद में राठौड़ों का आधिपत्य अधिक समय तक रहने से ‘बाडमेरा’ केवल राठौड़ों के लिये ही प्रयुक्त होता है । भाटी = यादव क्षत्रिय । चवाण = चौहान । सभर = तैयार होकर ।

१३४. वड = बड़े । विसतरु = विस्तार से वर्णित करता हूँ ।

सोढ तणी है जेती साखां ।

दीरघ लघू जोड़ कर दाखां ॥५॥[१३४]

दुहौ

सारा सोढ सिरोमणी, जसवारा घण जांण ।

एक एक सू आगळा, तेड़ावौ सुरतांण ॥१॥[१३५]

छंद त्रोटक

‘सुरतांण’ तेड़ावौय वेग सही ।

कुळभाण धड़ें ‘भोजराज’ कही ।

हृद ‘जोध’ तेड़ीजैय ‘मानहरा’ ।

समसेर ‘सादूळ’ तेड़ौ सधरा ॥१॥[१३६]

१३४. जेती=जितनी । साखां=शाखाएँ, गोत्र । दीरघ=दीर्घ । लघू=लघु, छोटी । दाखा=कहते हैं ।

१३५. सिरोमणी=शिरोमणि, श्रेष्ठ । जसवारा=यश की घड़ी, कीर्ति का युग । आगला=बढ़कर । तेड़ावौ=बुलाइये ।

१३६. सुरताण=राणा गागा का पुत्र तथा चापा का पौत्र सुरताण सोढा था । राणा गागा के १० पुत्र थे—पतौ (टीकाई), रायसल, नेतसी, सुरताण, मेघराज, मानसिंघ, रतनसी, वैरसल, हृदी एव भोजदे । इन दशों पुत्रों में सुरताण बड़ा वीर था और इसके पुत्र का नाम मुकुन्द था । इसी सुरताण के वंशज सुरताण सोढा कहलाये, जिनके ठिकाने उमरकोट इलाके में छाछरौ तथा फागलियौ नाम से प्रसिद्ध हैं । भोजराज=राणा गागा के १० पुत्रों में पता टीकाई था और उसका पुत्र चन्द्रसेन हुआ । चन्द्रसेन का बेटा भोजराज था, जिसके पीछे भोजराज सोढे कहलाए । भोजराज सोढे के प्रसिद्ध ठिकाने छौल, खुहटा तथा ठिगारी हैं । इस भोजराज का समय सं० १६५० वि० के लगभग था । जोध=राणा गागा के दश पुत्रों में से मानसिंघ था, जिसका पुत्र जोधा हुआ । इस जोधा का पुत्र जैसिंहदे हुआ, जिसको सं० १७१० वि० के भाद्रपद में भाटी रौवल सबलसिंह ने उमरकोट का राज्य दिया था और भोजराज के पुत्र ईसरदास राणा को खदेड़ कर उमरकोट में से निकाल दिया था । इसी जोधा के वंशज जोधा गोत्र के सोढा कहलाये । मानहरा=राणा गागा के १० पुत्रों में मानसिंह भी था और इसी मानसिंह के वंशज मानहरा कहलाये । ‘हरा’ शब्द का अर्थ होता है पौत्र अथवा वंशज । इस ...

‘नरपाळ’ तेडौ अगजीत नरां ।
 घण लाज वडाइय तेण घरां ।
 ‘मालदेव’ तेडावीय मोट मणा ।
 तिण वार तेडौ ‘गंगदास’ तणा ॥२॥[१३७]
 ‘विजैराण’ भुजांवळ अण वडै ।
 धिन ‘राम’ ‘वैरसी’ मोट घड ।
 वड सोढ ‘नवा’ सुदतार वडा ।
 अरियां दळ हंत वहे अवडा ॥३॥[१३८]

.. मानसिंह सोढा का पुत्र जोधा हुआ, जिसके पीछे जोधा गोत्र सोढो में बना । सादूल = राणा हमीर थिरावत का प्रपौत्र सोढा महीरावण था, जिसका पुत्र खेतसी हुआ । उस खेतसी के ६ पुत्रों में एक पुत्र सादूल था, जिसके वंशज सादूल गोत्र के सोढा कहलाये । सधरा = श्रेष्ठ, समस्त ।

१३७. नरपाल = राणा तेजसी के १२ पुत्र थे, जिनमें एक का नाम नरा था, उसी नरा के वंशज नरा अथवा नरपाल कहलाये । तेजसी बीसावत के १२ बेटों के नाम का छप्पय इस प्रकार है :

‘देवीदास’^१ दुरग, सुगह कान्हौ^२ राजेसर ।
 खडगहथौ खेतसी^३, अनै बळराज^४ उनैकर ।
 चापौ^५ नै रायमदन^६, रूप राया छळ राखण ।
 बीदौ^७ नै सामत^८, वैर वडवार विचवखण ।
 महिकरण^९ नरौ^{१०} रिङ्गल^{११} मुदं, मेरौ^{१२} गुण सागर सुमत ।
 तेगिया तिलक तेजल तवा, वारै बेटा विरदपत ॥१॥’

[मुहता नैरासी री ख्यात, भाग १, पृ० ३५७]

अगजीत = अजेय, अत्यन्त पराक्रमी । वडाइय = बड़प्पन । मालदेव = मालदेव नामक एक वीर सोढा हुआ, जिसके वंशज मालदेव सोढे कहलाये । मोटमण = उदारमना, दानवीर । गंगदास = राणा चापा का पुत्र तथा हापा का अग्रज सोढा गागा के वंशज गंगदास सोढे कहलाये । गंगदास सोढो के मुख्य ठिकाने राडरातौ, कोदू, खीपरौ, मुथूण तथा अवरसिया आदि उमरकोट इलाके में आये हुए हैं । यद्यपि गागा के कुछ पुत्र तो इतने पराक्रमी हुए कि उनके नाम से अलग ही उप-गोत्र बन गए, किन्तु शेष भाइयों को गंगदास या गंगदासोत कहा जाता है ।

१३८. विजैराण = राणा तेजसी के १२ पुत्रों में एक कान्हा था, जिसका पौत्र हमीर (द्वितीय) हुआ । उस हमीर का पौत्र विजा था । इस विजा के पिता का नाम गोयद तथा भाई का नाम नारायण था । इसी विजा के ..

‘वरजाग’ ‘ऊदा’ भड़ वाग वणू ।

भल ‘भाण’ तेड़ी ‘मैहराण’ भणू ।

दळ ‘केलण’ धाराय दाखवियै ।

‘अखमाल’ हंदा भड़ आखवियै ॥४॥ [१३६]

.. वशज विजैराण सोढा कहलाये । अण = इस । वडै = बरावरी, समकक्ष । राम = वीरवाव के काधलजी सोढा का पुत्र राम था, जिसके वशज राम सोढे कहलाये । राम का पुत्र मनोहरदास सोढा था । वैरसी = राणा हमीर थिरावत के चार पुत्र—वीसा, वैरसी, वरजाग व ऊदा में वैरसी के वशज वैरसी सोढा कहलाये । इस वैरसी के राजधर तथा माडण नाम के पुत्र हुए । नवा = सोढा नवा बहुत प्रसिद्ध व्यक्ति हुआ है, इसके पिता का नाम रूपा, पितामह हापा, जो राणा गागा के अनुज थे तथा प्रपितामह राणा चापा थे । नवा का पुत्र वैरसी हुआ, जिसके पचायण, रायचद (रायव), देवा तथा बाका नामक चार पराक्रमी पुत्र हुए । इसी नवा के वशज नवा सोढा कहलाते हैं । आज भी उमरकोट तथा पारकर के इलाके में नवा गोत्र के सोढों की सख्या पर्याप्त मात्रा में पाई जाती है । सुदतार = दानवीर, अत्यंत उदार । वडा = वडे । हूत = मे । अवडा = टेढे, वाँकापन के साथ, शौर्य-पूर्ण भाव में ।

१३६ वरजाग = राणा हमीर थिरावत के चार पुत्रों में वरजाग भी था । वरजाग के वीसा, ऊदा तथा वैरसी नामक तीन भाई थे । इसी वरजाग के वशज वरजाग सोढा कहलाये । ऊदा = राणा हमीर थिरावत का पुत्र तथा वरजाग का भाई ऊदा था, जिसके वशज ऊदा कहलाये । ऊदा का पुत्र मुहता नैणसी के अनुसार तो कूपा था, किन्तु ‘सोढायण’ के कवि ने कूपा को तेजसी का पुत्र माना है, जब कि राणा तेजसी के १२ पुत्रों के नाम का छप्पय भी है, जिसमें चापा का नाम नहीं है । अतः कूपा ऊदा का ही पुत्र होना समीचीन जान पड़ता है । इस प्रकार ऊदा का पुत्र कूपा, पौत्र वैरसल तथा प्रपौत्र महीरावण सोढा था । ‘सोढायण’ में ‘कूपै रै चापौ कवर’ कहते हुए चापा को कूपा का पुत्र माना है, जब कि नैणसी की ख्यात में तेजसी के १२ पुत्रों में से चापा था । इस प्रकार कूपा का पुत्र वैरसल ही था, न कि चापा । चापा तेजसी का पुत्र ही था, जिसके हापा नामक पुत्र हुआ । यह हापा राणा गागा का अनुज तथा चापा का पुत्र था—यह निर्विवाद है । वाग = व्याघ्र, शेर, बहादुर । वणू = कहता है । भल = भला, श्रेष्ठ । भाण = राजा धरापसाव (धरावरीस) के दुर्जनसाल तथा आसराव दो पुत्र थे । दुर्जनसाल के ५ पुत्र थे, जिनके नाम क्रमशः खीमरी, भाण, नागड, सग्रामसी तथा केलण थे । यद्यपि ..

‘सगरांसिय’ ‘नांगड़’ ‘जैत’ सुरा ।

पखमेर ‘मदा’ भुवपाळ पुरा ।

‘आसक्रन्न’ ‘विभा’ ‘थिरियाह’ इसा ।

जग ‘जेसा’ ‘सूरजमाल’ जिसा ॥५॥ [१४०]

... प्रस्तुत ग्रंथ सोढायण मे ‘दुर्जनसल अवतारदे, धिन थिरपाल सधीर’ कहते हुए कवि ने दुर्जनसाल का उत्तराधिकारी राणा अवतारदे को ही माना है, किंतु अन्य ख्यातो मे राणा खीवरा को उत्तराधिकारी लिखा है । ग्रंथ के अंतिम भाग मे पिथोरा पीर की स्तुति करते हुए कवि ने, ‘सोढे दुरजण साल रै, भला प्रगटियो भाण’ कहते हुए नैगसी की ख्यात आदि के अनुकूल ही दुर्जनसाल का पुत्र भाण को माना है, जो वास्तव मे सही जान पडता है । इसी भाण सोढा का पुत्र पिथोरा पीर जन्मा तथा भाण की धर्मपत्नी का नाम सोनलबाई था । इस भाण के वंशज भाण सोढा कहलाए । मेहराण=राणा तेजसी वीसावत के १२ पुत्रो मे मेरा भी था, जिसके वंशज मेहराण सोढे कहलाये, अथवा हमीर थिरावत के चार पुत्रो—वीसा, वरजाग, वैरसी तथा ऊदा मे, ऊदा का प्रपौत्र महिरावण था । इस महिरावण का पिता वैरसल था । महिरावण के ६ पुत्र थे—लखा, सूजा, गोपाल, सादूल, कान्हा व भाना । संभवतः इस महिरावण के वंशजो को ही कवि ने ‘मेहराण’ सोढे माने हो, जैसा कि उस प्रदेश मे महिरावण का उच्चारण ‘मेहराण’ सा किया जाता है । इस प्रकार मेहराण सोढो के लिये उपर्युक्त दोनो ही प्रसिद्ध व्यक्ति मेरा तथा महिरावण मूल पुरुष माने जा सकते हैं—ऐसा अनुमान है । केलण=राजा धरावरीस (धरापसाव) का पुत्र दुर्जनसाल उमरकोट का स्वामी था, जिसके पाँच पुत्र थे खीवरा, सग्रामसी, नांगड, भाण तथा केलण । इसी केलण के वंशज केलण सोढा कहलाये । केलण सोढो की जनसंख्या घाट मे बहुत ज्यादा है । धारा=गोत्र, शाखा । दाखवियै=कहिये, मानिये । अखमाल=राणा हमीर से आगे चौथी पीढी मे खेतसी महिरावणोत हुआ, जिसके ६ पुत्र थे । उन छः पुत्रो मे लखा नामक व्यक्ति का पौत्र अखैराज था । इस अखैराज के पिता का नाम जेसा था । इसी अखैराज के पीछे अखमाल या अखैराज गोत्र के सोढा कहलाये ।

१४० सगरांसिय=सोढा दुर्जनसाल के पाँच पुत्रो मे सग्रामसी भी था, जिसके पीछे सग्रामसो सोढे कहलाये । सग्रामसी के अन्य चार भाइयो मे राणा खीवरा, केलण, भाण व नागड थे । सग्रामसी गोत्र के सोढो की आवादी घाट मे बहुत अधिक मात्रा मे विद्यमान है । नागड=सोढा दुर्जनसाल, जो राजा धरावरीस (धरापसाव) का बेटा था । उसके पाँच पुत्रो मे नागड भी एक था । यह नागड सग्रामसी का भाई था । इसी के वंशज ...

कह दाखूं 'धोधा' 'कूरनिया' ।

प्रतपाळ 'देपाळ' वडा 'पनिया' ।

दिल सोढ 'अरज्जण' दाख 'दला' ।

सुध 'वीरमदे' मांणजै 'सतला' ॥६॥[१४१]

. नागड गोत्र के सोढा कहलाये । जैत = खेतसी महिरावणोत का पुत्र कान्हा था, जिसके पौत्र का नाम जैता था । जैता और तेजा ये दो भाई सोढा रायमल के बेटे थे । इसी जैता के वंशज जैतमल सोढा कहलाये । सुरा = राणा कूपा का पौत्र खेतसी महिरावणोत के ६ पुत्रों में से एक कान्हा भी था । इस कान्हा का पुत्र सुरा था । सुरा का एक भाई माधो नाम से था । रायमल नामक सुरा का पुत्र था । इसी सुरा के वंशज सुरा अथवा सुरा गोत्र के सोढा कहलाये । पखमेर = मेरु पक्ष वाले, परमारों को 'मेरपखा' विरुद्ध लगता है । मदा = कान्हा (जो खेतसी महिरावणोत का पुत्र था) के माधो एवं सुरा नाम के दो पुत्र थे । उनमें माधो के वंशज मदा अथवा मधा गोत्र के सोढा कहलाये । इसी माधो के पुत्र का नाम रामा था तथा ये सोढे उमरकोट में आज भी बहुत-से गाँवों में पाये जाते हैं । आसकन्न = राजा धरावरीस (धरापसाव) के दो पुत्र थे दुर्जनसाल तथा आसराव । आसराव के वंशज पारकर में बसते हैं । इसी आसराव के पीछे सोढों में आसराव अथवा आसकरण गोत्र कहलाया । विभा = सोढों का एक गोत्र विशेष । थिरियाह = राणा अवतारदे का पुत्र थिरा था । यह थिरा राणा हमीर का पिता था । थिरा का एक भाई वीरमदे था । इसी थिरा के वंशज थिरिया गोत्र के सोढे कहलाये । जेसा = सोढा वैरसी हमीरोत का पुत्र माङ्गण था, जिसके बेटे का नाम जेसा था । इसी जेसा के वंशज जेसा गोत्र के सोढा कहलाये । सूरजमाल = राणा चापा का पुत्र, हापा एवं गागा का भाई सूरजमल सोढा था । इसके पुत्र का नाम करण था । इसी सूरजमल के पीछे सूरजमाल गोत्र के सोढे कहलाये ।

१४१. वोधा = सोढा खोवरा (दुर्जनसाल का पुत्र) के तीन पुत्रों अवतारदे, धोधा, एवं सता में धोधा के वंशज धोधा गोत्र के सोढा कहलाये । कूरनिया = ये सोढे संभवतः सोढा करण के वंशज कहलाये होंगे । राणा तेजसी के १२ पुत्रों में से चापा का पाटवी पुत्र गागा उमरकोट का स्वामी बना । चापा का दूसरा पुत्र सूरजमल था, जिसके करण नामक बेटा था—ऐसा मुहता नैगसी की ख्यात में प्रकट होता है, किन्तु कविराजा वांकीदासजी ने अपनी ख्यात में करण को राणा चापा का ही पुत्र माना है । इसी करण के पुत्र का नाम खीवा तथा पौत्र का नाम भाणा था । उपर्युक्त इसी ...

‘भारमल्ल’ ‘तेजू’ ‘नरसींग’ भणूं ।

गुणग्राग सोढा सब जात गिणूं ।

सब आय मिळै जरदाळ सजै ।

वरियांम प्रंभागळ जैत वजै ॥७॥ [१४२]

... करण के वंशज सोढा करण कहलाये । ‘कूरनिया’ शब्द शायद ‘करनिया’ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, क्योंकि ‘त्रोटक छद्’ के विधान में ४ ‘सगरा’ प्रत्येक पक्ति में अनिवार्य होने से ‘करनिया’ या ‘करणिया’ शब्द बैठ नहीं सकता, इसीलिये कवि को ‘कूरनिया’ लिखना पड़ा होगा । इसके अतिरिक्त कोई इस नाम की शाखा ख्याती में अथवा मौखिक सुनने में नहीं आई । प्रतपाल = प्रतिपालक, रक्षक । देपाल = राजा धरावरीस (धरापसाव) के दो पुत्र थे, जिनमें दुर्जनसाल के वंशज उमरकोट में तथा, आसराव के वंशज पारकर में बसे थे । आसराव का पुत्र देवराज हुआ, जिसका पौत्र देपाल अथवा देपा था । इस देपाल के पिता का नाम सलख था तथा खगार नामक देपाल के पुत्र था । इसी देपाल के वंशज ‘देपाल’ गोत्र के सोढा कहलाये । पनिया = पना नामक सोढा के वंशज पनिया कहलाये । इसका पूरा विवरण ज्ञात नहीं हो पाया । अरज्जण = राणा अवतारदे का पुत्र वीरमदे था, जो राणा थिरा का छोटा भाई था । उस वीरमदे का पुत्र तमाइची था और तमाइची का देवराज हुआ । देवराज के पुत्र सता से आगे पाँचवी पीढ़ी में अर्जुन नामक सोढा हुआ, जिसके वंशज ‘अरजण’, ‘अरजणोत’ या ‘उरजणोत’ सोढा कहलाये । दला = राणा तेजसी के १२ पुत्रों में से एक कान्हा था, जिसके बाघा, चाचा एवं बनवीर नामक तीन पुत्र हुए । बनवीर का प्रपौत्र विजा था, जिस विजा के रतनसी, नादा तथा दला नामक पुत्र थे । इसी दला के वंशज ‘दला’ गोत्र के सोढा कहलाये । सुघ = भले, श्रेष्ठ । वीरमदे = राणा गागा के १० पुत्रों में एक मानसिंह भी था । इस मानसिंह के पुत्र जोधा के दो लड़के हुए, जिनके नाम वीरमदे तथा जैसिंह थे । इसी वीरमदे के वंशज ‘वीरमदे’ गोत्र के सोढा कहलाये । सतला = राणा अवतारदे का पुत्र वीरमदे था, जो राणा थिरा का अनुज था । इस वीरमदे का पुत्र तमाइची था और तमाइची का पुत्र सता था । इसी सता के वंशज ‘सतला’ गोत्र के सोढा कहलाये । सता के पुत्र का नाम कूभा तथा पौत्र का नाम सहसा था । ‘सतला’ गोत्र के सोढों की जनसंख्या घाट इलाके में पर्याप्त मात्रा में पाई जाती है ।

१४२. भारमल्ल = राणा हमीर थिरावत के चार पुत्रों में से एक ऊदा था, जिससे आगे चौथी पीढ़ी में खेतसी महिरावणोत हुआ । इस खेतसी के ६ पुत्रों में से भाना था, जिस भाना का प्रपौत्र भारमल्ल हुआ । भारमल्ल और जोधा नामक दो भाई थे तथा सागा के पुत्र थे । इसी भारमल्ल के पीछे ...

छंद बेअखरी

मिळियो दळ आफू मनवारां ।
 प्याला आसब फिरें अपारां ।
 चाढें धेगां चरू चढाए ।
 विवध भांत पकवांन वरणाए ॥१॥[१४३]
 साकर बाकर सांस सुगंदा ।
 है पकवांन लापसी हंदा ।
 जुगत भांत कर पात जिमाया ।
 बापोकार घणूं बिरदाया ॥२॥[१४४]
 बगतर भीडौ किरमर बांधौ ।
 सराइयां ऊपर जुध सांधौ ।

... सोढो मे 'भारमल' नामक गोत्र चल पडा । तेजू = राणा तेजसी बीसावत, जिसके १२ पुत्र थे, उसी तेजसी के वंशज 'तेजू' अथवा 'तेजमालोत' सोढा कहलाये । यद्यपि अधिकांशत तेजसी के पुत्रों में से ऐसे पराक्रमी हुए, जिनके पीछे पृथक गोत्र चल पडा, फिर भी कुछ ऐसे बचे, जो पिता के नाम पर 'तेजू' या 'तेजमालोत' गोत्र के सोढा कहलाये । नरसींग = राणा हमीर थिरावत का प्रपौत्र महिरावरण सोढा था । महिरावरण के तीन पुत्र थे—लूणा, खेतसी एवं नेतसी । इस लूणा का पौत्र घड़सी डूंगरोत था, जिसके दो पुत्र थे—माडण एवं नरसिंह । इसी नरसिंह के वंशज 'नरसींग' अथवा 'नरसिंग' गोत्र के सोढा कहलाये । गुणभ्रग = गुणग्राहक । जात = जाति, गोत्र । जरदाल = ढाल । त्रबागल = नगाडे । जैत = जीत, विजय ।

१४३ आफू = अफीम । मनवारा = मनुहारो मे । आसब = आसब, मदिरा । अपारा = अपार, बहुत-से । चाढें = चढा रहे हैं । धेगा = बड़ी-बड़ी डेकचियाँ विशेष, जिनमें अधिक लोगो का खाना पकता है । चरू = पीतल का ऊर्ध्वमुखा बर्तन, जिसमें प्रायः द्रवित पदार्थ रखे अथवा पकाये जाते हैं । विवध = विविध ।

१४४ साकर = शर्करा, शक्कर । बाकर = बकरे । सुगदा = सुगंधित । लापसी = गेहूँ को दल कर घृत एवं गुड-शक्कर के रस में पकाया जाने वाला मिष्ठान्न विशेष, जिसे लपसी कहते हैं । जुगत = युक्ति, खातिर । जिमाया = भोजन करवाया । बापोकार = विरुदाने के शब्द विशेष, जिनमें पूर्वजों के शौर्य एवं महत्ता की गाथा से योद्धाओं को प्रोत्साहित किया जाता है ।

१४५. बगतर =, कवच । भीडौ = कसिये, बाधिये । किरमर = कृपाण, तलवार । जुध = युद्ध । सांधौ = निश्चित कीजिये, सलग्न कीजिये ।

गीता भागवंत सुण ग्यांना ।
 भड़ पुन दांन करै भगवांना ॥३॥[१४५]
 सैहस नांम विसनु सांभळिया ।
 मह रिछणाळ इसै छक मिलिया ।
 तुळछी मंजर सोस धरे तिण ।
 वैग समरिया अरां विधूसण ॥४॥[१४६]
 दीयो हुकम 'जगै' वरदाई ।
 करौ भीण अब जेज न काई ।
 सह जरदाळ कसे संभरिया ।
 पमगां साज किया पाखरिया ॥५॥[१४७]
 चंचळ ताता वैग चडांणी ।
 'ईसर' कमध हुवौ अगवांणी ।
 सोढां रांण हाकिया साकुर ।
 आवै वैग सरायां ऊपर ॥६॥[१४८]
 ऊतावळ कर दळां अपारी ।
 धिखिया जोध रोस तन धारी ।

१ ५. पुन=पुण्य ।

१४६. सैहस=सहस्र, हजार । विसनु=विष्णु । साभलिया=सुने, श्रवण किये । मह=महि, पृथ्वी । रिछपाल=रक्षपाल, रक्षक । इसै छक=इस छटा से । तुलछी=तुलसी, वृन्दा । मजर=मञ्जरी । तिण=तृण, तनका । समरिया=युद्धार्थ उद्यत हुए । विधूसण=विध्वंसित करने को ।

१४७. दीयो हुकम=हुकम दिया, आज्ञा दी । जगै=चौर जगमाल सोढा । वरदाई=वरदायी, विलक्षण प्रतिभाशाली । भीण=घोड़ों की पीठ पर कसी जाने वाली काठी और उसकी सजावट विशेष । जेज=देर, विलम्ब । काई=कुछ भी, तनिक । कसे=कसकर । सभरिया=तैयार हो गए । पमगा=घोड़े । पाखरिया=घोड़ों की पीठ पर रखी जाने वाली रक्षात्मक पाखर एवं उससे सम्बन्धित साज-सामान ।

१४८. ताता=तेज । चडांणी=चढ़े । ईसर कमध=ईशरदास नामक राठौड़, जो सोढा जगमालजी का सेनानायक था । साकुर=घोड़े ।

कंवरां गुर जुघ आरंभ कीधौ ।

दळां चडरण चौ हुक्कम दीधौ ॥७॥[१४६]

छंद मुजंगी

चढे बौहली खंग 'जगगौ' सचाळौ ।

करे हाथ सां कूंत दीसै कराळौ ।

'जुगत्तेस' चड्डै रिडमाल जायौ ।

खिवै हाथ भालौ पमंगूं, खिलायौ ॥१॥[१५०]

इतै चड्डु 'सोभौ' 'गजैसींग' स्वाळौ ।

पिता वंर लेवा घणं प्रौहचाळौ ।

चढे बाज 'कूपौ' करां सेल चोळै ।

बडौ रीसधारी अरां थाट बोळै ॥२॥[१५१]

चढे वंक 'मूळौ' महा रोसधारी ।

अबल्लवख घोडै करे आसवारी ।

चढे गौड ताजी करे मन्न चाया ।

छिवै सीस आभै खिवै कूत छाया ॥३॥[१५२]

१४६. कवरागुर = कुवरो मे श्रेष्ठ अर्थात् सोढा रायसिंह का पुत्र वीर जगमाल ।
कीधौ = किया । चडरण चौ = चढने का । हुक्कम दीधौ = हुक्म दिया,
आज्ञा प्रदान की ।

१५०. बौहली = घोडो की एक श्रेष्ठ जाति । जगगौ = वीर जगमाल सोढा ।
सचाळौ = स्फूर्तिमान, युद्ध मे अत्यन्त निपुण । हाथ सा = हाथ मे ।
कूंत = कुंत, भाला । कराळौ = विकराल, भयानक । जुगत्तेस = जुगतसिंह
सोढा, जो रणमल का पुत्र था । रिडमाल = रणमल, एक नाम विशेष ।
जायौ = पुत्र, आत्मज । खिवै = चमक रहा है । पमंगू = घोडा ।
खिलायौ = युद्ध रूपी खेल मे चलाया ।

१५१. सोभौ = वीर जगमाल का भतीजा तथा गजसिंह का पुत्र वीर सोभा ।
कूपौ = कूपा नामक एक वीर सोढा । चौलै = घुमाता है, प्रहार करता
है । रीसधारी = क्रोधी । बोळै = नाश करता है, मिटाता है ।

१५२. वक = वाँका नामक एक वीर क्षत्रिय । मूलौ = मूलसिंह नामक सोढा ।
रोसधारी = रोष वाला, पराक्रमी । आसवारी = सवारी, आरोहण ।
गौड = क्षत्रियो की एक शाखा गौड होती है, वीर जगमाल के बलोच लुटेरो
के साथ किये गये युद्ध मे गौड क्षत्रिय भी शामिल थे—ऐसा यहाँ प्रकट
होता है । ताजी = घोडो की एक जाति विशेष ।

चढे स्रब 'देवा' अती तेज धारी ।
 चढे भूप 'पांचा' अलल्लां हजारी ।
 चढे जोध 'रायब' रा छक्क पूरै ।
 चढे भ्रात 'वांका' रिमां तेग चूरै ॥४॥ [१५३]
 चढे 'ईसरौ' जोध धांधल्ल साथै ।
 हुवा साथ हींगोळचा तेग हाथै ।
 इसा श्रीर ही साथ चढे अपारुं ।
 सबे कोपिया वर उग्राण सारुं ॥५॥ [१५४]
 जिके हाकलै बाज जोधार जोरै ।
 भरां भंगरा डूंगरां थाट भोरै ।
 हुवौ ठोर नीसांण नै फौज हालै ।
 भिल्लै बाज अग्गांण नै डांण भालै ॥६॥ [१५५]

१५३ स्रब = सर्व, समस्त । देवा = सोढा वैरसी का पुत्र तथा नवा का पौत्र देवीसिंह सोढा के वंशज देवा कहलाते हैं । पांचा = वैरसी का पाटवी पुत्र पचायण के वंशज 'पांचा' या 'पचायणोत' कहलाते हैं । अलल्ला = घोड़े । हजारी = हजार रुपये की कीमत का घोड़ा, पुराने जमाने में बहुत सस्ती कीमतें थी, उस जमाने में 'हजारी बाज' अर्थात् हजार रुपये की कीमत का घोड़ा अत्यंत श्रेष्ठ समझा जाता था । रायब = सोढा वैरसी का पुत्र तथा पचायण, देवा तथा बाका का भाई रायब (जिसे रायचंद या रायसिंह भी कहते थे) के वंशज 'रायब' सोढे कहलाये । छक्क पूरै = पूरे जोश में, पूर्ण साजसजा में । वाका = सोढा वैरसी के पुत्र तथा नवा के पौत्र बांका के वंशज 'वाका' गोत्र के सोढे कहलाये । चूरै = चूर्ण करते हैं, काट गिराते हैं ।

१५४. ईसरौ = ईशरसिंह राठोड, जो वीर जगमाल का सेनाध्यक्ष था । हींगोलचा = क्षत्रियो की एक शाखा । अपारु = अपार, असंख्य । उग्राण = उग्राहना, बदला लेना । सारु = हेतु, लिये ।

१५५. जिके = जो । हाकलै = ललकारते हैं । जोरै = जोरदार, तेजी से । भरां = कटीली भाड़ियों का समूह । भंगरा = घने वृक्षों का समुदाय । डूंगरा = पर्वत, पहाड़ । भोरै = भकभोरते हैं, रौंदते हैं । बाज = घोड़े । अग्गांण = मृग, हरिण । नै = के । डांण = डौल, गति । भालै = पकड़ते हैं ।

थळां विम्मरां खूर मावें न थट्टां ।
 भोरें अन्नडां खेग देता भूपट्टां ।
 पंथां खेडिया भोरिलें खूर पूगौ ।
 अरां भेलिया थाठ नै सूर ऊगौ ॥७॥ [१५६]
 इणी वीटिया सराई हाथ आया ।
 चमू खेत मां होवसी मन्न चाया ।
 पुगी जोम मूंछां घरें पांग प्रोढा ।
 सत्रां जीतसी खेत जोधार सोढा ॥८॥ [१५७]

छंद बेअखरी

निरखी सेन सरायां नैडी ।
 कहो उपाव करां अब कंडी ।
 'जोगी' कहै सुणौ जोधारां ।
 भागां भांय होवसी भारां ॥१॥ [१५८]

१५६. थला = रेतोले स्थल । विम्मरा = बीहड़, निर्जन । खूर = योद्धा । थट्टा = सेनाएँ । अन्नडा = पर्वत, पहाड़ । खेग = घोड़े । भूपट्टा = इतनी तेज गति में चलना कि पास खड़े व्यक्ति भूपेट में आ जायँ, तीव्रगति के कारण वातचक्र की भूपट लगना । पथा = मार्ग । खेडिया = चलाये हुए, प्रयाण किया हुआ । भोरिलें = भोरीला नामक एक गाँव, जो सलामकोट के पास में स्थित है । भेलिया = भिड़त की ।

१५७. इणी वीटिया = भालो की अणियो (नोको) से परिवेष्टित हुए नोक से नोक छाई हुई । चमू = सेना । पुगी = पहुँची, मिली । जोम = जोश की आकृति, ऊर्ध्व । पांग = (स० पाणि) हाथ । प्रोढा = प्रौढ़, शूरवीर । सत्रा = शत्रुओं ।

१५८. नैडी = निकट, समीप । उपाव = उपाय । कंडी = कैसी । जोगी = एक बलोच डाकू का नाम । भागां भाय होवसी भारा = कहावत प्रसिद्ध है कि भगते समय दूरी बढ़ती प्रतीत होती है, अर्थात् भयातुर व्यक्ति के पाँव बोझिल हो जाते हैं । 'दाढालें सूर' की बात का एक दोहा भी इस उक्ति की पुष्टि करता है, यथा—

"एक विडांणा जव चरें, मालम ऊगें सूर ।
 दाढाला भूडण भणें, मागा माखर दूर ॥"

लसियां विरद आपणौ लजसी ।
 संभियां विनां गरज नां सजसी ।
 कहै 'घिनार' 'कापड़ी' कारण ।
 मिळिया सोढ आपां नै मारण ॥२॥[१५६]
 सजी सुनाह बगत्तर सारौ ।
 वैरी आया मरण विचारौ ।
 पढ किलमांण निवाजां पड़ौ ।
 चाड़ौ घेग जाम नै चड़ौ ॥३॥[१६०]
 उण वेळा सैमान अणाई ।
 मुसदी चावळ दाल मंगाई ।
 जीमै केम असुर दळ जाडा ।
 पनरै आठ मारिया पाडा ॥४॥[१६१]
 भखे पुलाब तोबरा भरिया ।
 सह दळ जीम अेम संभरिया ।

१५६. लसिया = पीछे हटने पर । आपणौ = अपना । गरज ना सजसी = उद्देश्य सिद्ध नहीं होगा । घिनार = घीनारखान नामक एक बलोच लुटेरा । कापड़ी = कापड़ीखान नामक बलोच डाकू ।

१६०. सुनाह = सनाह, कवच । बगत्तर = बख्तर, तनत्राण । सारौ = सभालिये । किलमाण = कलमा पढना, मुसलमानो के धर्म-ग्रन्थ की सूक्तियों में से 'कलमा' भी एक विशेष आदेश है । निवाजा = नमाज । पड़ौ = पढ़िये । जाम = शराब, मदिरा । चड़ौ = चढाइये ।

१६१. सैमान = सामान, असबाब । मुसदी = [फा० मुसदी] मिठाई बनाने का एक साँचा । चावल तथा दाल जैसे खाद्य पदार्थों के साथ 'मुसदी' शब्द आने से सम्भवतः मुश्ती शक्कर के लिये प्रयोग किया गया है । पश्चिमी राजस्थानी में मुश्ती का मुसदी उच्चारण होना स्वाभाविक जान पड़ता है, जैसा कि 'त' के स्थान पर 'द' तथा 'द' की जगह 'त' बोलने की अधिक प्रथा है—यथा सफेद = सपेत, खाद = खात, इसी प्रकार चाहियात = वइयाद आदि-आदि । जीमै = भोजन करते हैं । जाडा = बहुत सख्या में । पनरै आठ = पन्द्रह और आठ अर्थात् तेवीस (२३) । पाडा = भैंसे ।

१६२. तोबरा = घोड़ों के दाने का एक थैला विशेष ।

पढे कुराण कितावां पढी १
 दीदे हाथ सला री दढी ॥५॥[१६२]
 मेहदी केस रगे चख मोड़ै ।
 जूसरिया जमदूतां जोड़ै ।
 इला इलल्ला मुखां उचारै ।
 धुन रहमाण फातमा धारै ॥६॥[१६३]
 रोस भया कीना चख रत्ता ।
 मिलिया जोध होय इकमत्ता ।
 चढिया घोड़ां तेगां चल्ली ।
 बोली ताम करै किलबल्ली ॥७॥[१६४]

हुहौ

हमैं जगै दीनों हुकम, करे मनां अत क्रोध ।
 अत्र वागां ऊपाड़ नै, जंग करौ सब जोध ॥१॥[१६५]

छद पद्धरी

वलवलां सूर ऊपाड़ वाग ।
 रियाखेत जाग सिधू स राग ।

१६२. कुराण = कुरान, मुसलमानों का धर्म-ग्रन्थ । दीदे हाथ सला री दढी = हिन्दू लोग जिस तरह युद्ध के समय मूर्खों पर ताव देते हैं, उसी प्रकार मुसलमान दाढी पर हाथ फेर कर अपना मतव्य प्रकट करते हैं । खा-पीकर अथवा किसी लक्ष्य की सिद्धि के लिये जाते समय मुसलमान दाढी पर स्वाभाविक रूप से हाथ फेरते हैं, ऐसी मान्यता है ।

१६३ चखमोड़ै = आँखें तरेरना । जूसरिया = स्वांग किया, बनठन कर तैयार हुए । जोड़ै = समकक्ष, समान । रहमाण = रहमान । फातमा = फातिमा, हजरत मुहम्मद साहब की सुपुत्री, हजरत इमामहुसैन की माता ।

१६४ चखरत्ता = लाल नेत्र किये हुए । इकमत्ता = एकमत होकर, सहमत होकर । तेगां = तलवारे । चल्ली = चली । ताम = तब, उस अवसर पर । किलबल्ली = किलविलाहट-सी बोली, जो अन्य लोगों की समझ में न आये ।

१६५. मना = मन में । वागा = घोड़ों की लगामें ।

१६६ वलवला = हर तरफ से, चारों ओर से । जाग = जागृत होकर । सिधू = सिधव राग, जो युद्ध के अवसर पर की जाती है ।

वज्रवज्र सुर वादोसवाद ।
 आसुरां सुरां धुख वर आद ॥१॥[१६६]
 'धीनारखान' धारै स धोह ।
 छत्रीसवंस 'जगौ' छछोह ।
 पायाळ धूज केकाण पोड ।
 अडवडै घोड़ च्यारू स ओड़ ॥२॥ ७]
 कापडीखान हैवर कुदाय ।
 उण समै 'जगौ' जूटौस आय ।
 जगमाल ढाल रोपीस जोध ।
 केवाण वाह 'ईसर' सक्रोध ॥३॥[१६८]
 दळ इणी मिलै वाजें दमाम ।
 ज्युं मिलै सोढ खोसा अमाम ।
 कडकडै नाल छूटै कराळ ।
 भडभडै दमगां आग भाल ॥४॥[१६९]

१६६ वज्रवज्र = जोश में आगे बढ़ना । वादोसवाद = परस्पर होड़ लग गई, एक दूसरे के आगे । धुख = सुलगकर, दाहस्वरूपी । आद = आदि, प्रारम्भ का ।

१६७. धोह = द्रोह, द्वेष । छत्रीसवंस = क्षत्रियो के ३६ वंश माने गये हैं, जैसा कि महाकवि करनीदानजी कविया ने जोधपुर के महाराजा अभयसिंहजी की प्रशस्ति में लिखे 'विरद-शिणगार' काव्य में कहा है —

‘छत्रपती अमौ छत्रकुळ छतीस ।

बहोतर कळा र लखण बतीस ॥’

छछोह = स्फूर्तिमान, वीर । पायाळ = पाताल । केकाण = घोड़े । पोड = घोड़ों के पौड । अडवडै = द्रुत गति से घोड़ों का आगे बढ़ना, परस्पर प्रतिस्पर्द्धा में आगे बढ़ते हुए । ओड़ = ओर, तरफ ।

१६८. कापडीखान = एक बलोच डाकू का नाम । जूटौ = युद्ध में जुट गया । केवाण = कृपाण, तलवार । वाह = प्रहार करते हुए । ईसर = जगमाल सोढा का सेनानायक राठीड ईसरदास ।

१६९. इणी मिलै = भालों की नोक से नोक मिल गई, रणभूमि योद्धाओं से छा गई । खोसा = लुटेरे, डाकू । अमाम = अच्छी तरह से । कडकडै = वन्दूक या तोप के छूटने की ध्वनि विशेष । नाल = तोप या वन्दूक । दमगा = बारूद से छूटने वाला एक अस्त्र विशेष । भडभडै = भड़ रही है । भाल = ज्वाला ।

हड़हड़ै वीर टोळा हसंत ।
 धड़हड़ै तोप सूरा घसंत ।
 बंदूकदार हुसियार बोट ।
 गुनेगार हूंत ले लेस गोत ॥५॥ [१७०]
 जंजाळ आठिया छूट जोर ।
 सैभाळ होत भळळाट सोर ।
 कूदाय बाज जोधार केक ।
 इण भाय चोट नांखै अनेक ॥६॥ [१७१]
 छणकार तीर गोळास छोह ।
 ललकार सार वाजैस लोह ।
 खणकार धार वाजैस खाग ।
 भड मेर मीर जावै न भाग ॥७॥ [१७२]
 तन जोस धार तरवार तोल ।
 बळ धार बाण अकार बोल ।
 'जगमाल' तांण मूंछां सजोर ।
 मलपाय वोदळी जांण मोर ॥८॥ [१७३]

१७०. हड़हड़ै = अट्टहास की ध्वनि । वीर टोला = वीर वैतालो की टोलियाँ । धड़धड़ै तोप आदि के छूटने से जोर की ध्वनि होना । सूरा = शूरवीर । घसत = धँस रहे हैं । बंदूकदार = बंदूकधारी । बोट = बहुत । गुनेगार = गुनाहगार, अपराधी । गोत = बदला ।

१७१. जजाल = एक बड़ी पलीतेदार बंदूक । आठिया = एक प्रकार की छोटी बंदूक । सैभाल = आग की लपट । भललाट = जोर का प्रकाश । सोर = वारुद । केक = कई । भाय = तरह, प्रकार । नाखै = डालते हैं, गिराते हैं ।

१७२. छणकार = तीरों के छूटने की ध्वनि विशेष । गोला = तोप आदि के गोले । छोह = सत्वर गति से, तेजी से । सार = तलवार । लोह = शस्त्र । खणकार = तलवारों की खनखनाहट । भडमेर = पहाड़ के सदृश भीमकाय योद्धा । मीर = मुसलमान योद्धा ।

१७३. बाण = बाणी, वचन । अकार = एकता के । मलपाय = छलाग भरते हुए । वोदली = घोड़ों की एक श्रेष्ठ जाति । जाण मोर = घोड़े या ऊँट के खान में उपमा मयूर से दी जाती है, यथा —

'द्यत अत्त सजोर चकोर अछप्पळ, मोर जिंसा छिबकोर मंडे ।'

(कविया चिमनजी)

पौतियौ खांन 'धीनार' पास ।
 नोछटो खाग असुरांण नास ।
 तरवार वाढ 'धीनार' तुड्ड ।
 रडवडै ईंट ज्यूं पडे रुड्ड ॥६॥[१७५]
 हुसियार आय ठहकीस हूर ।
 देखियौ 'धीन' उतबंग दूर ।
 ले चडी सीस माहेस लीन ।
 पै खाळ छोण डायणी पीन ॥१०॥[१७५]
 'जोगीसखान' ऊठे सजोर ।
 ठहकियौ आय बे भुजा ठोर ।
 'जोगीसखान' 'जगमाल' जूट ।
 तोड़ियौ सीस ज्यूं हार तूट ॥११॥[१७६]
 घर पड़े खान 'जोगी' सधाय ।
 वरमाळ हूर पाछी वलाय ।
 ऊठियौ सीह 'भोगी' अभग ।
 जगमाल भिड़ खग भाल जग ॥१२॥[१७७]

१७४. नोछटो=निकली, निस्सरित हुई । वाढ=काट कर । तुड्ड=तुण्ड ।
 रडवडै=इधर-उधर ठोकरे खाते हुए । रुड्ड=रुण्ड, कटा हुआ शिर ।

१७५. ठहकी=उपस्थित हुई, आ धमकी । हूर=जिस प्रकार हिन्दू योद्धा के
 रणभूमि में काम आने पर स्वर्ग से अप्सरा वरण करने को आती है,
 उसी प्रकार मुसलमान योद्धा को भिश्त में पहुँचाने के लिये हूर आया
 करती है, वैसे हूर तथा अप्सरा का एक ही अर्थ होता है । धीन=धीनारखाँ
 लुटेरा । उतबंग=शिर । माहेस=महेश, शिव । छोण=श्रोणित,
 रक्त । डायणी=डाकिनी । पीन=पिया ।

१७६. बे भुजा ठोर=दोनों भुजाओं को शौर्य में ठोकता हुआ, जोशभरी मुद्रा में ।
 जोगीसखान=जोगीखान नामक बलोच लुटेरा । हार तूट=हार को
 तोड़ने से जिस प्रकार मनका दूर जा पड़ता है, उसी प्रकार वीर जगमाल
 सोढा ने जोगीखान बलोच डाकू का शिर काट कर फेंक दिया ।

१७७. सधाय=काम आया । वरमाल=वरण कर के । वलाय=लौट गई ।

तरवार नीछटी 'जुगत्तेस' ।
 खंगधार साथ माथी खिरेस ।
 ले गई हूर हाथां लपेट ।
 भड़ कियौ सीस जगदीस भेट ॥१३॥[१७८]

ऊठियौ खांन धरिया अडोल ।
 तोखार हाक तरवार तोल ।
 उरा कियो 'कूप' सूं जग आय ।
 जूटिया बिहूं सिधू वजाय ॥१४॥[१७९]

नीछटी तेग देवां नरेस ।
 बाढियौ खांन 'भोगी' वसेस ।
 तड़फड़ै लोथ मच्छी तराय ।
 ले बली हूर कठे लगाय ॥१५॥[१८०]

चौगांन खेत इरा विध चकार ।
 आथमे दीह छाया अंधार ।
 बोह थाट 'जंग' अरियां बहोड़ ।
 ठहकिया बलोचां हेक ठैड़ ॥१६॥[१८१]

१७७. सीह = सिंह, योद्धा । भोगी = भोगीखान नामक बलोच डाकू । अभग = शूरवीर, महान् योद्धा । भिड़ै = जूझ रहा है ।

१७८. जुगत्तेस = जुगतसिंह नामक सोढा, जो उस युद्ध में बड़ी बहादुरी से लड़ कर काम आया था । माथी खिरेस = शिर कट कर नीचे गिर पड़ा ।

१७९. अडोल = आभूषण आदि । कूप = कूपा नामक वीर क्षत्रिय ।

१८०. देवा नरेस = देवा गोत्र के सोढो के वंशजों का पाटवी. देवा गोत्र वैरसी के पुत्र तथा नवा के पौत्र देवा सोढा के पीछे कहलाया । लोथ = शिर कट जाने के पश्चात् शेष धड़ । मच्छी तराय = मछली की तरह ।

१८१. चौगांन = मैदान । खेत = रणक्षेत्र । चकार = चक्कर लगाने लगे । आथमे = अस्त होने पर । दीह = दिवस । बोह = बहुत, घना । बहोड़ = मोड़ कर, पुन लौटाते हुए । ठहकिया = आ घमके । हेक = एक ।

दुहौ

च्यार सराई चौक में, मार लिया 'जगमाल' ।

पांचम ऊभौ 'कापड़ी', सोढां रै दळ साल ॥१॥[१८२]

छद बेअखरी

ऊगौ सूर फेर आहड़िया ।

'जगौ' 'कापड़ी' खागां जुडिया ।

बोल नबाणा जैहर बांणी ।

तांणै दड्डी मूंछां तांणी ॥१॥[१८३]

घडछू तनै खाग री धारा ।

मेळूं नर बधव रा मारा ।

खग धारां 'गज्जौ' तै खाधौ ।

जोतौ आभ जमीं पर लाधौ ॥२॥[१८४]

गरजै सोढ धार मन गोसौ ।

खिमं न बोल 'कापड़ी' खोसौ ।

दाढी हाथ दिये दाढालौ ।

मूंछां वळ घालै मूंछालौ ॥३॥[१८५]

१८२. च्यार = चार । पांचम = पंचम पाँचवाँ । कापड़ी = एक बलोच लुटेरा । दलमाल = सेना के दिल में खटकने वाला, शत्रु ।

१८३. सूर = सूर्य । आहड़िया = आ भिडे । जगौ = वीर जगमाल । खागा जुडिया = त वारो से भिडने लगे । नबाणा = नहीं बोलने योग्य, कड़वे । जैहर = जहर, विष । बाणी = वाणी । ताणै = खींचने लगे । दड्डी = दाढी ।

१८४. घडछू = काट गिराऊँ, मारूँ । तनै = तुझको । मेळू = मिट्टी में मिला दूंगा, मार डालूंगा । मारा = मारने वाला । गज्जौ = वीर जगमाल का अनुज गजसिंह सोढा । तै = तुमने, तूने । खाधौ = खा गया, मार डाला । जोतौ आभ जमी पर लाधौ = राजस्थान में कहावत है कि जिसकी आकाश में तलाश की जा रही थी, वही पृथ्वी पर मिल गया, किसी अभिलषित व्यक्ति का सहज ही मिल जाना ।

१८५. गोसौ = गुस्सा, क्रोध । कापड़ी = कापड़ीखान नामक बलोच लुटेरा । खिमं = सहन करना । खोसौ = लूट-खसोट करने वाला, डाकू । दाढालौ ॥ दाढी रखने वाला अर्थात् कापड़ीखान बलोच डाकू । वळ = मरोड़ । मूंछालौ = मूछो वाला अर्थात् वीर जगमाल सोढा ।

कायर पराँ 'जगौ' नां क्रमियो ।
 नह को धरै 'कापड़ी' नमियो ।
 बिहूँ अवैड़ा खारा बोलै ।
 ताणं मूछ केवाणां तोलै ॥४॥ [१८६]

दुह ।

बोलै 'जगौ' महाबली, नबापती नखतैत ।
 जोध सरोसा जूट नै, खोसा राखी खेत ॥१॥ [१८७]
 घर लूटै छूटै धरम, ग्रहै कटक्का गाय ।
 उण वेळा नर आळसै, कुळ छत्री न कहाय ॥२॥ [१८८]
 बौह वाकारे बेलियां, भुज धारे कुळ भार ।
 'रासावत' रिए खेत मां, जूसणिया जोधार ॥३॥ [१८९]

छद भुजंगी

अबै ऊठियो सीह 'रासींग' ज्वाळी ।
 भिड़ै पाधरै खेत भाराथ भाळी ।
 'गजैसींग' रौ वर हूं लेण गाढी ।
 वदै सूरमां भाट केवाण वाढी ॥१॥ [१९०]

१८६ ना क्रमियो = नहीं भुका । अवैड़ा = अत्यंत कटुभाषी, ताना देते हुए खारे वचन कहना । केवाणा तोलै = प्रहार करने के हेतु तलवार का दाव जमाना, तलवार को चलाने के लिये खड़ी करना ।

१८७ नबापती = सोढा नबा के वशजो में पाटवी अथवा स्वामी । नखतैत = नक्षत्रधारी, पराक्रमी । सरोसा = रोष सहित । खेत = रणक्षेत्र ।

१८८. ग्रहै = पकड़ना, घेरना । आलसै = आलस्य करता है । कुल = वश, खानदान । छत्री = क्षत्रिय ।

१८९. वाकारे = जोश दिलाते हुए, प्रेरक ललकार करते हुए । बेलिया = साथियो को । रासावत = सोढा रायसिंह का पुत्र वीर जगमाल । जूसणिया = तैयार किये, युद्धार्थ उद्यत किये । जोधार = योद्धा ।

१९०. सीह रासींग वाली = रायसिंह (रायचंद) सोढे का पुत्र जगमाल । पाधरै खेत = सीधे रणक्षेत्र में । भाराथ = युद्ध । भाळी = देखिये । गजैसींग = सोढा जगमाल का अनुज गजसिंह । वदै = कहता है । सूरमा = शूरवीरो को । भाट = प्रहार । वाढी = काट डालो ।

सजे आवियौ घाट तूं केण सल्ला ।
 मुजै भ्रात रौ वर भूलौ मुसल्ला ।
 मुखां बोलतौ जैर सत्तोल मोसा ।
 खगां पाधरौ आव निम्भाग खोसा ॥२॥ [१६१]
 इतै 'कापड़ी' सांभळे वात आयौ ।
 छटा सौंह री आखियां रोस छायौ ।
 भिड़ै मारका सौंह जोधार भल्ला ।
 मिलै सोढ न थाट सांमा मुसल्ला ॥३॥ [१६२]
 'जगै' आंखियां रोस ज्यूं आग जागै ।
 लजा धारियां सीस गैणाग लागै ।
 विहूं सांमठा थाट सूं होय बाथे ।
 हवै धारिया उनगा खाग हाथे ॥४॥ [१६३]

दुहौ

'जगौ' जरदां जोरवर, अंगां क्रोध अपार ।
 भल्ला भल्ला सुम्भटां, हुय हल्ला हंकार ॥१॥ [१६४]

छंद पधरी

हंकार सबद जंकार होय ।
 कंठीर सक धारे न कोय ।

- १६१ केण सल्ला = किसकी सलाह से । जैर = जहर । सत्तोल = समान, सदृश । मोसां = व्यग्य, ताना । निम्भाग = निर्भाग, अभागा ।
- १६२ मारका = मारने वाला, शूरवीर । भल्ला = भली प्रकार से ।
१६३. जगै = वीर जगमाल सोढा के । आग जागै = अग्नि प्रज्ज्वलित हो रही हो । लजा = लाज, मर्यादा । गैणाग = गगन, आकाश । सामठा = भरपूर, जबरदस्त । बाथे = लथोबत्थ होना व मल्ल-युद्ध करना । हवै = अब । उनगा = नग्न ।
- १६४ जरदा = योद्धाओं में । जोरवर = श्रेष्ठ वीर । भल्ला भल्ला = भले भले । सुम्भटा = सुभटों, शूरवीरों में । हुय = हो रहा है ।
१६५. हूकार = हुकार, युद्ध की मारकाट में योद्धाओं द्वारा की जाने वाली ध्वनि । कंठीर = कठीरव, सिंह, योद्धा । सक = शका, भय । तोखार = तुषार, घोड़े ।

ऊपाड़ वाग तोखार ओर ।
 जोधार नीछट खाग जोर ॥१॥ [१६५]
 हथनाळ छूट बैताळ हाक ।
 डंडाळ ठोर वाजैस डाक ।
 ऊताळ पलीतां भाळ आग ।
 खणकार वाज भणकार खाग ॥२॥ [१६६]
 जिणवार, वीभरै केक जोध ।
 कायरं घणां छुट जाय क्रोध ।
 भभकार घाव बोलैस भाळ ।
 खळकार भोम रगताळ खाल ॥३॥ [१६७]
 अणपार भाळका तोप आण ।
 तरवार कालका चक्र तांण ।
 मालका भुड जोगण समेळ ।
 भाळका सूर तोखार भेल ॥४॥ [१६८]
 बालका सगत खेल हबोल ।
 कालका पुत्र करता किलोल ।

१६५. नीछटै = निस्सरित होती है ।

१६६. हथनाळ = बटूक । बैताल हाक = वीर बैतालो की सी भयकर गर्जना । डंडाल = डंडे । ठोर = चोट लगाना । डाक = युद्ध के समय बजने वाला महादेव का एक बाजा विशेष । ऊताल = उतावले, शीघ्र ही । पलीता = तोप या बटूक की रजक में आग डालने की बत्ती । भाळ = ज्वाला । खणकार = ध्वनि विशेष । भणकार = भकार ।

१६७. वीभरै = क्रोध में विगड़ जाते हैं । केक = कतिपय, कई । छुट जाय = छूट जाना, मिटना, उतरना । बोलैस = आवाज करते हैं । भभकार = भभकते हुए । खलकार = कलकल करते हुए, रेलते हुए । रगताल = रक्त के । खाल = नाले ।

१६८. भाळका = ज्वाला की लपटें । कालका = कालिका, रणचडी । मालका = मालिका, पत्ति । समेल = सम्मिलित होकर । भाळका = दृष्टव्य, श्रेष्ठ । भेल = शामिल, साथ में ।

१६९. बालका = बालिका । सगत = शक्ति । हबोल = उन्मुक्त रूप से, खुले दिल से, तेज प्रवाह से । कालका पुत्र = कालो के पुत्र, भैरव ।

ठालका सूर सांसा स ठाय ।
 अबचरां ठालका लै उठाय ॥५॥ [१६६]
 खलहलै भोम छोणाल खाल ।
 भलहलै तेज भलहलै भाल ।
 कलहलै बाज विलकुलै काल ।
 माहेस रलवलै रुडमाल ॥६॥ [२००]
 भटभटै घाव अर कटै भूल ।
 मर मिटै लटै दोयण समूल ।

 लजमरां फेर धाड़ा न लाट ॥
 लज तेग बाज 'जगमाल' लूट ।
 कीरती सांभली च्यार कूट ।
 जगमाल जीतियौ अम जंग ।
 राखियौ धाट रौ सोवरग ॥१४॥ [२०१]
 इण रीत जीत थानक आय ।
 वजवजे क्रीत जांगी वजाय ।
 कव पात ख्यात 'चिमनेस' कीध ।
 दुनियांन 'जगा' धिन रंग दीध ॥१५॥ [२०२]

१६६. ठालका = निर्धारित । ठाय = तैयार करके । अबचरां = अप्सराएँ ।
 ठालका = चुनिंदे, श्रेष्ठ ।

२००. खलहलै = पानी या रक्त के प्रवाह से होने वाली ध्वनि, खलखलाहट ।
 छोणाल = श्रोणित के । खाल = नाले, प्रवाह । भलहलै = जाज्वल्यमान ।
 भलहलै = तेज चमकते हुए । कलहलै = कलहल ध्वनि करते हुए, हीसते
 हुए । बाज = घोड़े । विलकुलै = सामीप्य में, निकट में ताकना या
 मडराना । रलवलै = रली की मुद्रा में, प्रसन्न चित्त से घुमाना या देखना ।

२०१. भटपटै = अत्यंत तेज गति से । अर = अरि, शत्रु । भूल = समूह । लटै =
 विध्वंस होना, चूरा होना, कुचला जाना । दोयण = दुर्जन, शत्रु । लज =
 लज्जा, मर्यादा । कीरती = कीर्ति, यश । सोवरग = सुवर्ण, आनवान ।

२०२. थानक = स्थान, अपने ठिकाने । वजवजे = शौर्य के उभार में । जागी =
 जगी, शानदार । कव = कवि । पात = चारण । चिमनेस = चिमनजी
 कविया (ग्रथकर्त्ता) ।

दुहा

धिन 'जग्गा' नब्बां घड़ै, धिन 'ईसर' परधान ।

वैर 'गज' रौ वालियौ, दखै रंग दुनियां ॥१॥[२०३]

जिण गादी जगमाल री, जसधारी 'जैसींग' ।

परतक चारण पालिया, तेवोतरै त्रसींग ॥२॥[२०४]

रिघ गादी 'जैसींग' रै, अवतरियौ 'अखराज' ।

कुळ दीपग भगती करो, ऊ पूजीजै आज ॥३॥[२०५]

छद बेअखरी

अवतरियौ 'अखराज' अणंकळ ।

पारस मिणी देव छक प्रगळ ।

साच वाच सत सील संतोखी ।

दीनौ संगठ भ्रात हुय दोखी ॥१॥[२०६]

अडिया बंधव खाग उबांणी ।

लीनौ विखौ जाय लोढाणी ।

२०३. नब्बा घड़ै = नबा गोत्र के सोढो के परिवार समुदाय मे । ईसर परधान = ईश्वरसिंह राठौड, जो वीर जगमालजी का प्रधान सेनानायक एवं विश्वासपात्र स्वामिभक्त योद्धा था । वालियौ = वसूल किया, पुन ले लिया । दखै रंग दुनियां = दुनियाँ रंग दे रही है अर्थात् सर्वत्र प्रशसा हो रही है ।

२०४ जैसींग = जयसिंह सोढा, जो वीर जगमालजी का पाटवी पुत्र और अत्यंत दानी पुरुष था । स० १८७३ वि० मे उमरकोट इलाके मे भीषण दुर्भिक्ष पडने पर इसी जयसिंह सोढा ने गिरी हुई आर्थिक स्थिति वाले अनेक चारण परिवारो को सम्मानपूर्वक पोषित किया था । परतक = प्रत्यक्ष, वास्तव मे । पालिया = पालन-पोषण किया । तेवोतरै = तेहोतरा (यहाँ सवत् १८७३ वि० से तात्पर्य है) । त्रसींग = बहादुर, योद्धा ।

२०५ रिघ = समृद्ध, कायम, शुभ । जैसींग = वीर जगमाल सोढा का पुत्र जयसिंह । दीपग = दीपक । भगती = भक्ति । ऊ = वह । पूजीजै = पूजा जाता है ।

२०६. अणकल = अत्यंत वीर, अनवी । मिणी = मणि । देवछक = दैविक विभूति वाला । प्रगळ = भरपूर, अत्यंत । संतोखी = संतोषी । संगठ = सकट, दुःख । दोखी = दुश्मन, अनिष्ट चाहने वाले ।

२०७ अडिया = अड गए, सामना करने को तुल गए । खाग उबाणी = तलवार उठाई । विखौ = दुःख के दिन, विपत्ति । लोढाणी = एक गाँव का नाम ।

वरस तीन लोढांणी वसियौ ।
 घूनौ रोस दोखियां वसियौ ॥२॥[२०७]
 मामां हूत कयौ अर मारौ ।
 प्रगळ सेन कर घाट पधारौ ।
 तद वागेल मूँछ कर तांणी ।
 सबळी सेना वेग सजांणी ॥३॥[२०८]
 घुरिया जांगी ढोल ब्रघाई ।
 वागेलांणी फौज बणाई ।
 गाजें ढोल वहै दळ लंगर ।
 भोरें वाट करै तर भंगर ॥४॥[२०९]
 ड्यू दळ खेड़ घाट घर आयौ ।
 तद 'अखमाल' मनां पछतायौ ।
 रैवत फेरां बंधव मारां ।
 इण रौ लागें पाप अपारां ॥५॥[२१०]
 दया विचारी खिमिया दाखी ।
 राज न लूट्यौ जरणा राखी ।

२०७ घूनौ = जबरदस्त, भारी ।

२०८. मामां हूत = मामाओ से । प्रगळ = पर्याप्त, घनी । सेन = सेना, फौज ।
 तद = तब । वागेल = वाघेल, राठौडो की एक खाँप है, जिसके क्षत्रिय
 वाघेल अथवा वाघेला कहलाते हैं । सबली = सबल, शक्तिशाली ।
 सजाणी = सजाई गई ।

२०९. जागी = जगी । ब्रघाई = ढोल व नगाडों पर पड़ने वाला डका, गभीर
 उद्घोष । वागेलाणी = वाघेलो की । गाजें = गर्जना करते हैं । लंगर =
 कतार, पक्तिबद्ध समूह, भारी । वाट = मार्ग । भंगर = नष्ट प्रायः,
 भूर देना ।

२१०. खेड = चला कर । अखमाल = अखयराज, जयसिंह सोढा का पुत्र तथा
 वीर जगमाल का पौत्र । मना = मन में । रैवत = घोड़े । अपारां =
 अत्यन्त ।

२११. खिमिया = क्षमा । दाखी = प्रकट की, कही । जरणा = सहिष्णुता, शत्रु
 शान्ति ।

धीरत कर वलियो सत धारी ।
 है मत लूटौ परज हमारी ॥६॥[२११]
 लेग्यौ पाछ्यौ कटक लोदराणी ।
 जका वात जगदीसर जांणी ।
 'अखवौ' बळ लोदराणी आयी ।
 गरवै हियै रांम गुण गायौ ॥७॥[२१२]
 हटक्यौ मन माया नां हेरी ।
 फिकर न राखी माळा फेरी ।
 भुजन करै असतूत स भाखी ।
 रघुवर तणौ भरोसौ राखी ॥८॥[२१३]

दुहौ

धरणी धर मोटा धणी, सरणायां साधार ।
 अर गंजण देयण इला, माधव किसन मुरार ॥१॥[२१४]

नीसाणी

माधव केसव कच्छ मच्छ कोरंभ कहायौ ।
 बळ बंधण बाराह तूं संतां सिमरायौ ।

२११. धीरत = धैर्य । वलियो = लौट पडा । सतधारी = सत्य को धारण करने वाला । परज = प्रजा ।
२१२. कटक = सेना । जगदीसर = जगदीश्वर, परमात्मा । अखवौ = अखयराज सोडा । गरवै = गभीर, निष्ठावा ।
२१३. हटक्यौ = रोका, सयत रखा । ना = नही । हेरी = देखी, दृष्टि डाली । फिकर = फिक्र, चिन्ता । भुजन = भजन । असतूत = स्तुति । भाखी = कही । रघुवर = भगवान राम । भरोसौ राखी = भरोसा रखते हुए ।
२१४. धरणीधर = धरती को धारण करने वाला, ईश्वर । मोटा धणी = बड़े स्वामी, महान् आत्मा । सरणाया साधार = शरण में आये हुए का आधार, शरणागत-वत्सल, ईश्वर । अर गंजण = शत्रुओं का नाश करने वाला । देयण इला = पृथ्वी का प्रदाता । किसन मुरार = भगवान श्री कृष्ण मुरारि ।
२१५. कच्छ = कच्छप अवतार । मच्छ = मत्स्यावतार । कोरंभ = कूर्म अवतार । बल बंधण = बलि बधन, भगवान ने वामन अवतार धारण कर राजा बलि को पाताल में बधित कर दिया था, तब से ईश्वर का एक पर्यायवाची नाम बलिवधन भी पड गया । बाराह = बाराह अवतार ।

संत स्त्रियादे सांम कू धीरज सै धायौ ।
 सिरियादे सुत सांज रौ नीमा लगवायौ ॥१॥[२१५]
 महीं सुत्त मंजार का, स्वां ताप न आयौ ।
 प्रैळादे तद पूछियो ध्यान कैरौ धायौ ।
 उडण रखेसुर आपके मन सोच न मायौ ।
 भूपत सुत्त भणीजवा आगळ मुज आयौ ॥२॥[२१६]
 पड़दे ले प्रैळाद कूं गुर ग्यान वतायौ ।
 प्रैळादे हर जप्पियो राकस रीसायौ ।
 कोपे राकस पूरकस ड्यूं मारण आयौ ।
 कहियो थारौ रांम किय अं जाब कहायौ ॥३॥[२१७]
 मो मे तो मे खभ में गुण ऐसे गायौ ।
 ड्यूं करतां छिन एक में थंभी बड़डायौ ।
 लाल सुरगी लोयणां सिघ रूप सजायौ ।
 हर नाहर के रूप हुय अर मारण आयौ ॥४॥[२१८]
 नख सूं दाणव चीरियो प्रैळाद वचायौ ।
 गज कूं तातव गेहियौ, गज यूं गरळायौ ।

२१५. स्त्रियादे=सिरियादे नामक एक भक्त नारी । सांम=स्वामी, ईश्वर ।
 धायौ=ध्यान किया, भजन किया । सांज=सांझ । नीमा=कुम्हार
 द्वारा बर्तन पकाया जाने का अग्निकुण्ड विशेष, जिसमें मिट्टी के कच्चे बर्तन
 कई दिनों तक रख कर पकाये जाते हैं ।

२१६. महीं=अन्दर । सुत्त=वच्चे । मंजार=मार्जारी, विल्ली । स्वां=उनको ।
 ताप=अग्नि की आँच । प्रैलादे=भक्त प्रह्लाद । कैरौ=किसका । उडण=
 [स० उड्डियन] हठयोग का एक बध वा क्रिया, जिसके द्वारा योगी उडते
 हैं, कहते हैं कि इसमें सुषुम्ना नाडी में प्राण को ठहरा कर पेट को
 पीठ में सटाते हैं और पक्षियों की तरह उडते हैं । भणीजवा=
 पढ़ने के लिये । आगळ=आगे, सामने । मुज=मेरे ।

२१७. पड़दे=पदे में । प्रैलाद=भक्त प्रह्लाद । गुर=गुरु । ग्यान=ज्ञान ।
 हर=हरि, ईश्वर । राकस=राक्षस, हिरण्यकश्यपु ।

२१८. खभ=स्तम्भ । थंभी=स्तम्भ, खम्भा । बड़डायौ=किसी भारी वस्तु के
 फटने की ध्वनि विशेष । लोयणां=लोचन, नेत्र । सिघ रूप=सिंह
 स्वरूप, नृसिंहावतार । नाहर=सिंह । अर=अरि, शत्रु ।

२१९. दाणव=दानव, भक्त प्रह्लाद का दुष्ट पिता हिरण्यकश्यपु । तातव=
 ततुवा, एक बड़ा जल जंतु, जिसे ग्राह भी कहते हैं । उसने एक हाथी को ...

ममो न आयो मुख सै नासा रररायो ।
 तिण वेळा गोपाळ तूं घर पेंडे धायो ॥५॥[२१६]
 ऊंतावळ सूं आवतां कर चक्र चलायो ।
 तोडे दांणव तांतवौ गजराज छुड़ायो ।
 छीपे हंदौ भूंगडौ छिन मांय छजायो ।
 हर 'करमा' रै हेत सूं खीचड तै खायो ॥६॥[२२०]

जल में पकड़ कर मारना चाहा, परन्तु हाथी पूर्व जन्म का भक्त था, अतः उसने 'राम' शब्द कहना चाहा और 'र' की ध्वनि के साथ ही भगवान विष्णु गरुड को छोड़ कर पैदल ही भागे और भक्त गजराज की. रक्षा की थी। ग्रेहियो=ग्रहित किया, पकड़ा। गरलायो=दबी हुई आवाज में करुण-कदन करना, दवे कठ से रोदन की ध्वनि करना। ममो=मकार, 'म' अक्षर। नासा=नाशिका। रररायो=रकार की ध्वनि की जिसमें 'राम' शब्द का स्मरण करने की चेष्टा थी। गोपाल=भगवान श्रीकृष्ण। पेंडे=पैदल ही। धायो=भागे, दौड़े।

२२०. चक्र=सुदर्शन चक्र। छीपे हंदौ भूंगडौ छिन मांय छजायो=नामदेव नामक भक्त छीपा था, जिसका भोपडा एक दिन सहसा जल उठा। भक्त छीपे ने आग को बुझाने की अपेक्षा ईश्वर की ही ज्योति मान कर दण्डवत करनी शुरू कर दी। घर का तमाम सामान जल कर राख हो गया। फिर भी नामदेव अपनी भगवद्-भक्ति में लीन रहा। उसका अनन्य प्रेम तथा अटूट भक्ति देख कर रात्रि के समय भगवान् स्वयं प्रकट हुए और पूछा कि—“नामदेव! क्या तुमने अग्नि में भी मेरा ही स्वरूप देखा?” भक्त ने प्रत्युत्तर दिया कि—“प्रभु! यह घर आप का ही है और आपके अतिरिक्त इस घर की ओर आँख उठाने की भी किसी को हिम्मत नहीं हो सकती।” भक्त से ऐसी बात सुन भगवान् गद्गद् हो गए और स्वयं अपने हाथों से जैसा पहले था, वैसा ही भोपडा और घर फिर से बना दिया। यह चमत्कारिक कथा बहुत ही प्रसिद्ध है। दिल्ली का बादशाह सिकंदर लोदी भी नामदेव छीपे के चरणों में अपना मस्तक झुकाता था। उपर्युक्त चमत्कार का वर्णन अनेक स्थलों पर हो चुका है। 'प्रेम पुकार' में भक्त कृष्णदास छीपा कहता है—

“छीपे की छापरी नीकी छई, भव तारि के सीस उतारि के मारा।”

हर करमा रै हेत सूं खीचड तै खायो=करमावाई नामक एक जाटनी थी, जो प्रतिदिन सवेरे जल्दी उठ कर खीच बनाती और भगवान् श्री जगन्नाथजी को चढाया करती थी। उसका ऐसा सच्चा प्रेम था कि भगवान् साक्षात् प्रकट होकर करमावाई के हाथ की खिंचड़ी खाया करते थे, ऐसा ..

सांम कबीरै संत रं, लद बा_द लायौ ।
 सांसी मेटरण 'सेन' रौ ऊतावळ आयौ ।
 खूब रछांनी खाख मां चप हाजर थायौ ।
 प्रभू भुजन सूं पडवा हथणापुर पायौ ॥७॥[२२१]
 भूधर ध्रूह भगत्त नां दिठ राज दिरायौ ।
 पचाळी हर पूजियौ ऐवौ फळ पायौ ।
 राखी ईजत रांमजी वपु चीर वधायौ ।
 मांण भ्रगू सुत मोड़ियौ कोमड चड़ायौ ॥८॥[२२२]

उल्लेख अनेक भक्ति-काव्यो मे मिलता है । आज तक जगन्नाथ तीर्थ पर भगवान की मूर्ति के सम्मुख सवेरे सर्वप्रथम करमाबाई की खिचडी का भोग लगाया जाता है । करमाबाई के खोच का उल्लेख 'प्रेम-पुकार' मे इस प्रकार है—

“जो करमा घर खोच जुहारति, कौन सवाद से जीमत कारा ।”

२२१ साम कबीरै संत रं लद बालद लायौ=भक्त कबीर के लिये स्वयं भगवान् बनजारा बन कर माल से भरो बालद लाये थे, ऐसी किवदन्ती प्रचलित है । सांसी=दुख, चिंता । सेन=सेन भक्त जाति का नाई था तथा बाघवगढ (बघेलखण्ड) के राजा वीरसिंह के यहाँ नौकरी किया करता था । एक दिन राजा की हाजिरी मे जा रहा था कि रास्ते मे कुछ साधु-महात्मा मिल गए । सेन भक्त अपनी नौकरी को भूल कर सत्तो की सेवा मे लीन हो गया । घर ले जाकर साधुओं की बडे प्रेम से आवभगत की, तथा उधर राजा की खिदमत मे अनुपस्थिति का अपराध न घोषित हो जाय, इस भय से स्वयं भगवान सेन भक्त का स्वरूप बना कर राजा के दरबार मे गये और राजा की हजामत बनाई थी । बाद मे सही तथ्य प्रकट होने पर यह बात लोक-प्रसिद्ध हो गई । इस कथा की ओर अन्य कवियो ने भी सकेत किया गया है, यथा—

“होइ हजाम गयो नृप के घर, सेन खवास को कारज सारा ।”

रछानी=हजामत बनाने का सामान रखने के लिये चमडे से बनाया हुआ एक थैला विशेष, जिसे नाई अपनी बगल मे लटकाये फिरता है । खाख=बगल । भुजन=भजन । पडवा=पाँडवो ने । हथणापुर=हस्तिनापुर ।

२२२ भूधर=ईश्वर । ध्रूह भगत्त=ध्रुव भक्त । दिठ=दृढ । पचाळी=द्रोपदी । ऐवौ=ऐसा । ईजत=इज्जत । रांमजी=भगवान श्री राम । माण=अभिमान, गर्व । भ्रगू सुत=भृगु मुनि के पुत्र श्री परशुराम । कोमड=धनुष, शिव-धनुष ।

तूज तरौ चिरतां तरौ केइ पार न पायौ ।
चित्त विचार 'चिमन' कै रुघपत रीजायौ ।
यूं 'अखमाल' जगाहरौ, वेसास बंधायौ ॥६॥ [२२३]

दुहौ

'अखैराज' असतुत करै, सिमर सांम इण साज ।
कर वदन सेवन कियौ, राज दियौ रुघराज ॥१॥ [२२४]

छंद वेअखरी

'अखवी' भूप धाट धर आया ।
लसकर भ्रात मनाए लाया ।
राज तिलक बैठो राजेसर ।
किरता तरौ भगत साची कर ॥१॥ [२२५]
ज्या सुत 'खान' जोरवर जंगां ।
आभोपन धारण बळ अगां ।
दूजौ 'सेरसिध' वरदाई ।
सूरत मूरत देव सवाई ॥२॥ [२२६]
'हाथीसिध' तीजौ सुत होई ।
जग वाखाण करत है जोई ।

२२३. तूज तरौ = तेरे वाले, आपके । चिरता = चरित्र । केई = किसी ने ।
चिमन = सोढायण के कर्त्ता कविवर श्री चिमनजी कविया । रुघपत =
रघुपति, भगवान श्रीराम । रीजायौ = रजित किया, प्रसन्न किया ।
जगाहरौ = वीर जगमाल का पौत्र । वेसाम = विश्वास ।

२२४. असतुत = स्तुति । सिमर = स्मरण करते हुए । इण साज = इस प्रकार ।
सेवन = सेवा । रुघराज = रघुराज, रघुपति, भगवान श्री राम ।

२२५. लसकर = लश्कर, सेना । मनाए = राजी करके । राजेसर = राजेश्वर,
भक्तवर सोढा अखयराज । किरता = करतार, परमात्मा । भगत = भक्ति ।

२२६. ज्या सुत = जिसका पुत्र । खान = सोढा अखयराज का प्रथम पुत्र
खानुसिंह । आभोपन = अनुपम, अत्यंत । दूजौ = द्वितीय, दूसरा ।
सेरसिध = अखयराज का द्वितीय पुत्र शेरसिंह सोढा । मूरत = मूर्ति, देह ।
देव सवाई = देवता से भी बढ़कर ।

२२७. हाथीसिध = सोढा अखयराज का तृतीय पुत्र हाथीसिंह । वाखाण =
वखान, कीर्ति ।

चौथे 'माहब' घण प्रीहचाळी ।
 राजेसुर बिरदां रखवाळी ॥३॥[२२७]
 बळ दळ साबळ वीजळ बंधी ।
 सह जिण पाय लगाया संधी ।
 हिंदू घरम दांत पुन हाथां ।
 भड नह नमियौ वड भाराथां ॥४॥[२२८]

छंद पधरी

नर समर वीर 'नमियास नांय ।
 'मासीग' प्रगट दस देस मांय ।
 जिण किया रहुम्मां प्रथम जेर ।
 घण भोम लीध खग पांण घेर ॥१॥[२२९]
 नर वीर भोजराजां निमाय ।
 धर लीध खाग पांणां धकाय ।

२२७. माहब = सोढा अखयराज का चतुर्थ पुत्र महासिंह, जो बड़ा वीर पुरुष था ।
 राजेसुर = राजेश्वर । बिरदा = विरुद्ध । रखवाली = रक्षक ।

२२८ बल दल = सैन्य बल । साबल = सबल, अत्यंत । वीजल = तलवार ।
 पाय = पैरो मे । [संधी = वीरत्व का लोहा मानते हुए संधि करना ।
 वड भाराथा = बड़े युद्धो मे ।

२२९. समर = युद्ध । नमिया = भुके । नाय = नहीं । मासीग = महासिंह सोढा,
 जो अखयराज का पुत्र था । दस देस = दश देश, भारत मे पहले अलग-
 अलग प्रदेशो को देश कहा जाता था और उस समय प्रसिद्ध दश देश थे,
 वह उक्ति तब से अनेक वर्षों तक उसी रूप मे प्रचलित रही । रहुम्मा =
 मुसलमानो की एक जाति विशेष । जेर = परास्त । घण = घनी,
 अधिक । भोम = भूमि । पाण = शक्ति ।

२३०. भोजराजा = भोजराज सोढा, जो चंद्रसेन (जोधपु महाराजा सूरसिंहजी के
 स्वसुर) का पुत्र था और उसके वंशज भोजराज सोढा कहलाये । भोज-
 राजो के मुख्य ठिकाने उमरकोट इलाके मे छौल, खुहडा और ठिगारी हैं ।
 लीध = ली, प्राप्त की । खाग पाणा = तलवार की शक्ति से । धकाय =
 विपक्षियो को पीछे खदेड़ते हुए ।

कर डकर अरां सूं जंग कीध ।
 लड़ अडर नदां सूं भोम लीध ॥२॥[२३०]
 जोरावर समहर खाग जोर ।
 भगार तर गिरवर पिछम भोर ।
 जिण कीनौ कांकड़ अनड़ जेथ ।
 ॥३॥[२३१]
 हज्जार पात सरणं हजूर ।
 दे रीभ करै दाळद् दूर ।
 भूपाल कंवर किरणाल भाय ।
 सुनमु वख जेण देवी सिहाय ॥१०॥[२३२]
 जगपती बाप बेटास जोड़ ।
 कीज्योस राज वरसां किरोड़ ।
 सल्लामकोट थाहर समाज ।
 राजद्र अवच्चळ करौ राज ॥११॥[२३३]
 महारती राखियौ अती मान ।
 दाखियौ ग्रथ कव 'चिमन दांत' ।
 'सिवदांत घडै' कवियौ सु जांण ।
 चाचिया जेण ऐसा वखांण ॥१२॥[२३४]

२३०. डकर = ललकार । अडर = निडर, निर्भय । नदां = एक जाति विशेष ।

२३१. जोरावर = शक्तिशाली । पिछम भोर = पश्चिमी क्षेत्रों को भूकम्पभोरता हुआ । कांकड़ = सीमा, सरहद । अनड़ जेय = जहाँ पर पहाड़ स्थित है ।

२३२. हज्जार पात = हजारों कवि । सरणं = आश्रय में । दाळद् = दरिद्र । भूपालकवर = राजकुमार । भाय = भाँति । सुनमुक्ख = सन्मुख । जेण = जिसके । देवी = शक्ति, दुर्गा । सिहाय = सहायक, रक्षक ।

२३३. जगपती = युगाधार । जोड़ = जोड़ी । कीज्योस = कीजियेगा । राज = राज्य । किरोड़ = क्रोड़ । सल्लामकोट = सलामकोट, जहाँ पर उक्त सोढो का प्रमुख ठिकाना था । थाहर = स्थिर, प्रमुख । राजद्र = राजेन्द्र, ठाकुर । अवच्चल = अविचल, स्थायी रूप से ।

२३४. महारती = महारथी, शूरवीर । अती मान = अत्यंत सम्मान । दाखियौ = कहा, सुनाया, रचा । कव = कवि । चिमनदान = ग्रन्थ के कर्त्ता श्री चिमनजी कविया । सिवदान घडै = सोढायण के कर्त्ता श्री चिमनजी गाँव बिराई

जिए पिता 'लुद्रदानस' जान ।
 दादौस प्रगटियौ 'करनिदान' ।
 जिए कियौ ग्रंथ आसीस जोड़ ।
 कर राज रांण जुग्गां किरोड़ ॥१३॥[२३५]
 श्री ग्रंथ सांभल्ले नबा आज ।
 लख दांन समापै विरद लाज ॥१४॥
 भाखियौ ग्रंथ सुण जथा भाय ।
 जुग क्रोड़ वरस सोभा न जाय ॥१४॥[२३६]
 पढियौस नाम बुद्धी प्रमाण ।
 सो कवी खिमत कीज्यो सुजाण ॥१५॥[२३७]

कवत

सोढ नबा सिरदार, वडा दातार वखाणै ।
 प्रभा क्रीत दध पार, जबर मोटा भड़ जाणै ।

.. (जोधपुर जिला) के आथूणा वास मे जन्मे थे तथा आथूणावास मे तीन धडे हैं—शिवदानजी का धडा, रामचंदजी का धडा तथा भैरावता का धडा—इनमे शिवदानजी के धडे मे कविया लुद्रदानजी के घर इनका जन्म हुआ था । यहाँ पर 'धडे' का अर्थ किसी विख्यात पूर्वज के नाम पर बसे हुए परिवार-समूह से है । कवियौ = कविया, चारणो मे एक गोत्र का नाम ।

२३५ लुद्रदानस = लुद्रदानजी, सोढायण के रचयिता श्री चिमनजी कविया के पिता का नाम । जान = जानिये । दादौ = पितामह । करनिदान = श्री करनीदानजी कविया जो लुद्रदानजी के पिता तथा चिमनजी के पितामह थे । जुग्गा किरोड = करोड युगो तक ।

२३६. नबा = नबा गोत्र के सोढा, जिसमे वीर जगमाल आदि के वंशज आते हैं । लख = लाख, लाखो रुपयो की संपत्ति । समापै = समर्पित करते है, देते हैं । विरद लाज = वंश-परम्परागत विरुद की लाज के लिये । भाखियौ = कहा, रचा । जथा भाय = उसी के अनुसार ।

२३७ पढियौ = काव्य का उच्चारण (अथवा प्रपाठ) किया । स्मरण रहे, राजस्थानी भाषा मे कविता सुनाने के लिये कविता पढना कहते है, जैसे — "जोगमाया रौ गीत पढौ" आदि । नाम = नामून, कीर्ति । बुद्धी प्रमाण = अपनी बुद्धि के अनुसार वीर-प्रशस्तिपूर्ण यह ऐतिहासिक काव्य रचा है । कवी = कविगण । खिमत = क्षमा । सुजाण = विद्वान ।

२३८. वडा दातार = बडे दानी । क्रीत = कीर्ति । दध = उदधि, समुद्र । जबर = जबरदस्त । मोटा भड़ = महान् शूरवीर ।

कही जिकां री क्रीत, 'चिमन' बुध सारु साची ।
 नवखडां नांमून, वडां गढ कोटां वाची ।
 नखतैत भूप 'जालम' नबी, सह सोढां कुळ सेहरौ ।
 'मासींग' पाट 'जालम' मयंद, क्रोड़ जुगां राजस करौ ॥१॥[२३८]

दुहा

कैह तेत्रीसै वरस कब, तिथ काती सुद तीज ।
 सम्मत उगणीसै समै, रांग समापे रीज ॥१॥[२३९]
 गांम बिराई जोधगढ, जात सु कवियौ जांग ।
 'चिमनौ' कीरत उच्चरै, रीजै 'जालम' रांग ॥२॥[२४०]
 कव 'चिमनै' रूपग कयौ, सोढां साख सिएगार ।

ह भूलौ चूकौ होऊ, सक्कव लियो सुधार ॥३॥[२४१]

॥ समत १६३३ काती सुद ३ सुभवस्तु कल्याणवस्तु दा चिमनै रा छै श्री श्री श्री ॥

२३८. जिकारो = जिनकी । चिमन = कविया चिमनजी, (ग्रन्थकर्त्ता) । बुध सारु = बुद्धि के अनुसार । नामून = ख्याति, नामवरी । वाची = कही, वाँची । नखतैत = नक्षत्रधारो, पराक्रमी । जालम = सोढा जालमसिंह, जो महारसिंह का पुत्र तथा अखयराज का पौत्र था । यह बड़ा हो वीर, दानी, काव्यानुरागी तथा सच्चरित्र व्यक्ति था । इसी जालमसिंह ने श्री चिमनजी कविया को कुछ दिनो तक अपने पास रख कर 'सोढायण' ग्रन्थ बनाने की प्रेरणा दी थी, जिसका सकेत कवि ने आगे के छंदो मे किया है । कुल सेहरौ = वंश का शिरमौर । मासींग' पाट = महारसिंह मोढा की गद्दी पर । मयद = मृगेन्द्र, सिंह, वीर । राजस = राज्य, मौज, आनन्द ।

२३९. कैह = कहता है । तेत्रीसै वरस = स० १६३३ वि० मे । तिथ = तिथि । काती सुद तीज = कार्तिक शुक्ला तृतीया । सम्मत उगणीसै = सवत् उन्नोसवे मे । रीज = रीझ ।

२४०. गाम बिराई = बिराई नामक गाँव, जो जोधपुर जिले की शेरगढ तहसील के अंतर्गत आया हुआ है तथा कविया चारणो की शासन-जागीर का गाँव है । इसी गाँव मे कविया चिमनजी का जन्म हुआ था, अतः अपना पता प्रकट करते हुए मातृभूमि की ओर सकेत किया है । जोधगढ = जोधपुर राज्य । जात = जाति, गोत्र । कवियौ = कविया गोत्र । चिमनौ = 'सोढायण' का कर्त्ता श्री चिमनजी कविया । कीरत = कीर्ति । रीजै = रीझता है, प्रसन्न हो ॥ है ।

२४१. रूपग = रूपक, कीर्ति, प्रशस्ति-काव्य । कयौ = कहा, रचा । सोढा साख....

दुहा

सोढायण गुण तीन सौ, तब परियां तेतीस ।

वीदग 'चिमन' वखांणिया, वेहद विसवा वीस ॥१॥[२४२]

तेत्रीसां दादां तणा, जस सांभळ जुधजीत ।

ज्यारै ऊपर 'जालमै', कळस चढायौ क्रीत ॥२॥[२४३]

सोय नबा-गुण सांभळै, मौजां दै मघवांण ।

कोई नाकारौ करै, जकौ नबौ नह जांण ॥३॥[२४४]

तेत्रीसां पीढी तणौ, वरणे कियौ विचार ।

धजबधी च्यारां धुड़ा, सैगां रा सिणगार ॥४॥[२४५]

'पांचां' 'देवा' 'रायबां', 'वांकां' सुणौ वखाण ।

दादां रौ जस दाखियौ, पोतां लाज प्रमांण ॥५॥[२४६]

.. सिणगार = सोढो की शाखा (गोत्र या जाति) का शृंगार रूपी यह 'सोढायण' ग्रंथ । हू = मै । सक्कव लियो सुधार = सुकवि-गण । इसे सुधार लेना ।

२४२ सोढायण गुण तीन सौ = सोढायण में कुल ३०० गुण गर्भित छद हैं । स्मरण रहे, तीन सौ में जितने छद कम पड़ते हैं, वे मूल प्रति में से खंडित हो चुके हैं । तब = स्तव, कहना । परियां = पूर्वज । वीदग = चारण । विसवा वीस = बीस विसवा, पूर्ण तौर से ।

२४३. तेत्रीसा दादा तणा = सोढो के कुल ३३ विख्यात पूर्वजों तक का वर्णन । जस = यश । जुधजीत = वीर, पराक्रमी । जालमै = सोढा जालमसिंह ने । कलस = कलश । क्रीत = कीर्ति ।

२४४. सोय = जो भी । गुण = कीर्ति । मघवाण = इन्द्र के सदृश । नाकारौ = इन्कार करना, मना करना । नबौ = नबा गोत्र का वंशज ।

२४५ वरणे = वर्णन करते हुए । धजबधी = धजाबध ठिकाना, जिन्हें अपनी अलग पताका फहराने का अधिकार हो । च्यारा धुड़ा = चारों धड़ों (सगोत्रीय परिवार समूहों) में । सैगा रा सिणगार = सभी के शृंगार अर्थात् सब की यथोचित महिमा व्यक्त करना ।

२४६. पाचा = सोढा पचायण वैरसीहोत के वंशज । देवा = देवा सोढा के वंशज, यह देवा पचायण का भाई तथा वैरसी का पुत्र था । रायबा = सोढा रायसिंह, जो वैरसी का पुत्र तथा पचायण व देवा का भाई था । उस रायसिंह के वंशज रायब सोढा कहलाये । वाका = वांका नामक सोढा, जो वैरसी का चतुर्थ पुत्र था । उमके वंशज वाका गोत्र के सोढे कहलाये । दादां = पितामह । पोता = पौत्र ।

औ 'सोढायण' ग्रंथ है, औ परियां विसतार ।
 सह को सोढा साभळी, साख नवां सिणगार ॥६॥[२४७]
 सोढायण सोढा तरणौ, सुणौ सको सिरदार ।
 देग तेग दातारपी, मोटा है परमार ॥७॥[२४८]
 हस पसाव वीकम दियो, दियो सीस जगदेव ।
 पनरै सी दीना पमंग, सोढ खीवरै सेव ॥८॥[२४९]
 ज्या हदी औलाद रौ, ह्वै सो जोड़ै हाथ ।
 मागण नै मनमांगियो, अजे समापै आथ ॥९॥[२५०]

२४७. विसतार = विस्तार । सह को = सभी, समस्त । नवा = नवा गोत्र के सोढे ।

२४८. देग नेग = देना तथा कृपाण अर्थात् उदारता एव वीरता । दातारपी = दानवीरता । परमार = क्षत्रियो की अत्यंत प्राचीन जाति परमार है तथा इन्ही परमारो मे से आगे ३५ गाखाएँ बनी ।

२४९. हस पसाव = प्राण दान । वीकम = वीर विक्रमादित्य । जगदेव = जगदेव परमार, जिसने ककाली भाटनी को जीश-दान कर दिया था । यह घटना स० ११६१ वि० चैत्र के महीने को है, जिसके प्रमाण का यह दोहा पुरानी बातो मे लिखा मिलता है—

‘सवत इग्यार इकाणव, चंत तीज रविवार ।

सीस ककाली भट्ट नै, जगदे दियो उतार ॥’

पमंग = घोडे । खीवरै = सोढा राणा खीवरा, जो अत्यंत दानी पुरुष माना गया है तथा आज भी लोकगीतो के माध्यम से गाया जाता है । नैणसी की ख्यान मे इसे दुर्जनसाल का पुत्र माना है तथा सोढायण मे दुर्जनसाल का उत्तराधिकारी अवतारदे को माना है । खीवरा सोढा मे कवि अपरिचित नहीं है, क्योंकि यहाँ उसके द्वारा १५०० घोडो के दान करने की बात का स्पष्टीकरण हुआ है, ऐसी हालत मे खीवरा राजा था अथवा राजा का कोई अलबेला एव मनमौजी भाई, इसके विषय मे निश्चित रूप से कुछ भी कहना कठिन है ।

२५०. ज्या हदी = इनकी । मागण = मार्गण, वाण, चारण । चारणो के लिये चारण वाण कहा जाता है, क्योंकि वे जो भी बात कहते हैं, वह तीर की तरह सीधी और दिल मे चुभ कर असर करने वाली होती है । इस पर्यायवाची शब्द से चारणो की निर्भीकता तथा प्रभविष्णुता सिद्ध होती है । अजे = अभी तक । आथ = अर्थ, धन ।

सोढां कीरत सांभळौ, वड मौजां वरसीस ।
 कवियण 'चिमनौ' यूं कहै, अमर नांम आसीस ॥१०॥ [२५१]
 सोभ पुराणी सांभळी, लोका वांणी लोय ।
 देखी जैहड़ी दाखवी, हमकू दोस न होय ॥११॥ [२५२]
 आयौ मुरधर सू अठै, 'चिमनौ' कवी विचार ।
 जोड़ कराई 'जालमै', दान पांण दातार ॥१२॥ [२५३]
 धिन 'जालम' 'मासींग' धिन, धिन 'अखौ' 'जैसींग' ।
 कवियां ग्रथ कहाडियौ, सुण अंजसै तिरसींग ॥१३॥ [२५४]
 वडा सोढ वाखांणजै, जिका जीतिया जग ।
 कव नै ग्रंथ कहावियौ, रग हो 'जालम' रंग ॥१४॥ [२५५] -
 ॥ इती सोढायण ग्रथ सपुरण ॥

२५१. वरसीस = प्रदान करने वाले । आसीस = कवि के द्वारा वीर क्षत्रियो को अमर होने, फलने फूलने तथा मान-मर्यादा-पूर्ण जीवन बिताने आदि की प्रेरक आशीष दी जाती थी, जिसे वीर क्षत्रिय एव वीराङ्गनाएँ बहुत शुभ मानते थे ।

२५२. सोभ = शोभा, कीर्ति । लोकावाणी = लोकवाणी, जनता के मुह की कहानी । लोय = प्रकाश-रेखा, लौ, सग्रहीत करके । दाखवी = कही । हमकू = हमको, मुझे । दोस = दोष, गलती ।

२५३. मुरधर = मरुधरा, मारवाड । जोड़ = काव्य-रचना । दान पाण = दानवोरता के कारण ।

२५४. धिन = धन्य । जालम = सोढा जालमसिंह, जो सलामकोट का निवासी तथा ग्रथकर्त्ता का आश्रयदाता भी था । मासींग = सोढा जालमसिंह का पिता महासिंह । अखौ = अखयराज सोढा, जो महासिंह का पिता तथा जालमसिंह का पितामह था । जैसींग = जयसिंह सोढा, जो अखयराज का पिता, महासिंह का पितामह तथा जालमसिंह का प्रपितामह था । यही जयसिंह, वीर जगमालजी सोढा का पुत्र था । कहाडियौ = कहलाया, प्रेरणा देकर सृजित करवाया । अजसै = गर्व करते हैं । तिरसींग = बड़े-बड़े तीसमारखाँ, अत्यंत पराक्रमी ।

२५५. वाखाणजै = यशोगान किया है । जिका जीतिया जग = जो युद्ध में विजयी हुए थे । कव = कवि, 'सोढायण' के कर्त्ता श्री चिमनजी कविया । कहावियौ = वनवाया । रग = धन्यवाद । राजस्थान में मागलिक अवसरो पर अफीम-रस की पारस्परिक मनुहार के समय शूरवीरो अथवा दानवीरो के सुकृत्यों का स्मरण करते हुए जनता के ...

[श्री पिथोरा पीर की स्तुति]†

दुहा

सोढे 'दुरजणसाल' रौ, भलां प्रगटियौ 'भांण' ।

जिण रै 'माडण' जलमियौ, रिधवंत सोढां रांण ॥१॥[२५६]

'मांडण' रै सुर जलमियौ, सोढां रै कुळ सांम ।

उदर 'सोनल' रै ऊपनौ, निज भल 'पीथल' नांम ॥२॥[२५७]

छंद भुजगी

निमो 'पीथला' पीर सोढां नरदूं ।

वडै वंग आवौ तोरा पाव वडूं ।

भलौ देव सोढांण में तूज भारी ।

थियै देव औरां न को ईढ थारी ॥१॥[२५८]

... सम्मुख आदर्श प्रस्तुत करते हुए उन महान् आत्माओं को 'रग' दिये जाते हैं । इस प्रकार के पावन प्रशस्तिमय दोहों को 'रग रा दूहा' कहा जाता है ।

२५६. दुरजणसाल = सोढा दुर्जनसाल, जो आसराव का भाई तथा धरावरोस (धरापसाव) का पुत्र था । उस दुर्जनसाल के पाँच पुत्र थे, जिनके नाम क्रमशः खीवरौ, भाण, नागड, सग्रामसी तथा केलण थे । भाण = उक्त दुर्जनसाल का द्वितीय पुत्र भाण, जिसके माडण नामक पुत्र हुआ । जलमियौ = जन्मा । रिधवंत = ऋद्धिवान, भाग्यशाली ।

२५७. सुर = देवता । कुल साम = वंश का स्वामी । सोनल = पिथोरा पीर की माता तथा माडण की धर्मपत्नी का नाम । पीथल = इसे पिथोरा पीर भी कहते हैं । यह माडण का पुत्र, भाण का पौत्र तथा दुर्जनसाल का प्रपौत्र था । इसकी माता का नाम सोनलबाई था तथा यह एक जबरदस्त चमत्कारी हिन्दू-देव माना जाता है । राणा हमोर थिरावत के समय में मायावी सय्यद सम्मस की हृदय-विदारक हरकतों से मुक्ति दिलाने वाला यही पिथोरा पीर था । आज भी घाट एव पारकर इलाको में इस पीर की हिन्दू एव मुसलमान दोनों ही बड़ी निष्ठा से पूजा करते हैं । पिथोरा पीर का प्रमुख मंदिर मीरपुर से हैदराबाद (सिंध) को जाते समय रास्ते में पड़ता है, देव-स्थान के नाम पर उस स्टेशन का नाम भी 'पिथोरा' पड़ गया है ।

२५८. पीथला = पिथोरा पीर । सोढा नरदू = सोढों में नरेन्द्र, सोढों का स्वामी ।....

†इस पिथोरा पीर का वर्णन पीछे पृ० ११ पर आया है । इस पीर की दैविक शक्ति ही राणा हमोर की विजय का कारण बनी । अतः कवि ने यहाँ पृथक् रूप से पिथोरा की स्तुति की है ।

इसी पौछ तूं वस में भांण ऊगौ ।
 प्रचा दे'र तू जाय मुलतांण पूगौ ।
 करे वादली छांय जम्मात कापी ।
 सबे सग री लाज खल्लीप सापी ॥२॥[२५६]
 खरौ पीर तूं गेब कप्पाट खोलै ।
 बिया कंपिया जोध जैकार बोलै ।
 लियो वाटकौ हाथ आकास लायौ ।
 पीरां देव नै भैस रौ दूध पायौ ॥३॥[२६०]

.. वडै = स्तुति करने पर । वँग = शीघ्र ही । तोरा = तुम्हारे । पाव वदू = चरण-वन्दन करता हूँ । सोढाण = सोढो का क्षेत्र, जिसमें धाट तथा पारकर इलाके आते हैं, 'सोढाण' कहलाता है । राजस्थान के किसी प्रदेश में सब से अधिक जो गोत्र अथवा जाति रहती है, उसी के नाम पर उस पत्रका प्रायः नामकरण हो जाता है, यथा—भाटोपा (जैसलमेर), मागलिया-वटी, शेखावाटी, सोढाण, केलगावटी आदि-आदि । थियै = होती है । ईढ = बराबरी, समकक्षता । थारी = तुम्हारी ।

२५६. पौछ = पहुँच, शक्ति, करामात । भाण = भानु, सूर्य । प्रचा = दैविक चमत्कारों को राजस्थान में 'परचा' कहते हैं । मुलताण = मुल्तान शहर में पिथोरा पीर के चमत्कार प्रकट हुए थे । वादली छांय = बादलों की छाया । जम्मात कापी = जमात काँप उठी । सग = सह-यात्री । खल्लीप सापी = खलीफा लोगो की जमात में पिथोरा पीर भी जा रहे थे कि रास्ते में घूप और प्यास के मारे लोगो के कंठ सूखने लगे, ऐसी दशा में पिथोरा ने अपने चमत्कार से बादलों की छाया करवा दी तथा शीतलता के कारण अन्य सभी फकीरों को राहत मिली । उसके ऐसे अद्वितीय चमत्कारों से जमात अनभिज्ञ थी, अतः सहसा इस तरह के विस्मयजनक चमत्कारों से वह घबरा कर काँप उठी तथा सब ने यात्री-दल की लाज का उत्तरदायित्व पिथोरा पीर के कंधों पर डाल दिया । जमात के खलीफा पिथोरा की अद्भुत शक्ति देख कर प्रसन्न और प्रभावित हुए थे ।

२६०. गेब कप्पाट खोलै = पिथोरा पीर को अपनी जमात के साथ जाते समय एक जगह किसी देवालय में ठहरना था, किंतु कपाट बंद थे, पिथोरा की स्तुति से ताले लगे हुए कपाट स्वतः ही खुल गये और यह दृग देखकर साथ के साधु महात्मा दंग रह गये । बिया = दूसरे, अन्य । कपिया = कम्पायमान । जोध = शक्तिशाली । जैकार = जय-जयकार । वाटकौ = वाटका, काँसी का बना गोल बर्तन विशेष, जिससे दूध वगैरह पिया जाता है । पीरा देव ...

सजी हाज नै आवियौ धाट साई ।
 अठै आय नै थान माडी अडाई ।
 दियै ... च नै दान दाखै ।
 रिधू धाट री लाज तूहीज राखै ॥४॥ [२६१]
 वदै 'चिमनौ' पात 'हम्मीर' वांगी ।
 मुजं कीजियै देवता मँरवांगी ।
 इती वार 'हमीर' रै साद आयौ ।
 खत्री 'सम्मसा' खूर मारे खपायौ ॥५॥ [२६२]

दुहा

हैवर चड़े 'हमीर' नै, दीनौ पीर दरस्स ।
 चंचळ राणी चड्डियौ, 'पीथल' पाव परस्स ॥१॥ [२६३]
 बरवाई मोटै वखत, आई सादे आव ।
 'अखवी' सेवग आपरौ, लोदराणी थी लाव ॥२॥ [२६४]

- नै पायौ = पिथोरा पीर ने अपने चमत्कार से भैंस का दूध मंगवा कर बाटके भर-भर कर मंदिर के देवता तथा साथ के पीरो को खूब अर्पित किया ।
- २६१ हाज = हज । थान = देव-स्थान । माडी = एक प्रकार का देवालय । अडाई = स्थापित की । रिधू = सदैव, स्थायी रूप से ।
- २६२ वदै = कहता है । चिमनौ = कविया चिमनजी (सोढायण के कर्त्ता) । पात = चारण । हम्मीर वाणी = राणा हमीर धिरावत की ओर से की गई स्तुति । मुजं = मुझे । मँरवाणी = महरवानी, कृपा । साद = [स० शब्द] फरियाद, स्तुति । खत्री = क्षत्रिय । सम्मसा = सय्यद सम्मस, जो मायावी तांत्रिक था तथा घाट इलाके पर चढाई करके आया और राणा हमीर ने पिथोरा पीर की सहायता से उस दुष्ट का खात्मा किया था । खूर = योद्धा ।
- २६३ दरस्स = दर्शन । चंचल = घोडा । चड्डियौ = चढा । परस्स = स्पर्श ।
- २६४ बरवाई = वरदान देने वाली । मोटै वखत = बड़ी महत्वपूर्ण वेली मे । आई = शक्ति, देवी । सादे = पुकार करने पर, स्मरण करने पर । अखवी = सोढा अखयराज, जो जयसिंह का पुत्र तथा वीर जगमाल सोढा का पौत्र था । सेवग = सेवक, पुजारी । लोदराणी = लोदराणी नामक बाघेला (राठौड) क्षत्रियो का एक गाँव, जहाँ पर भक्तवर श्री अखयराज सोढा का ननिहाल था । थी = से । लाव = लाइये । मालणा = मालहण देवी जिसका प्रमुख स्थान विराई गाँव मे है । इसका जन्म स० १४६१ वि० के मार्गशीर्ष शुक्ला सप्तमी को जोधपुर जिले के भाडू नामक गाँव मे हुआ था । ...

छंद मुजंगी

देवी मालणा देव निम्मांम अंबा ।†

दुहौ

‘मालणा’ नित राखै सया, दया करै जगदेव ।

राज अमर ‘अखैराज’ रौ, सह नर करसी सेव ॥१॥ [२६५]

॥ इती असतूत सपुरण ॥

शिवराज सादूल जुध लिखते ‡

छंद त्रोटक

‘शिवराज’ चडै ‘कुसलेस’ सुत ।

प्रजपालग रांण चेलार पतं ।

.. मालहण देवी के पिता का नाम दूल्हा तथा पितामह का नाम आल्हा था । इनका विवाह बिराई के कविया टीकमजी के साथ हुआ था, किन्तु भाँवर (चवरी) में ही गायो की रक्षार्थ फरियाद सुन कर टीकमजी लुटेरो से जूझने चले गये और वहाँ पर अपने आश्रयदाता तोलाजी सूडा (राठीड) के पुत्र राणाजी के मारे जाने पर दुःख से विकल हो गले में कटारी खाकर काम आ गये थे । आज टीकमजी एवं मालहणदेवी दोनों ही आराध्य देव के रूप में बिराई गाँव में पूजे जाते हैं । ‘सोढायण’ के कर्त्ता श्री चिमनजी कविया की आराध्य देवी होने के नाते कवि ने अखयराज सोढा के द्वारा की गई देवी-स्तुति में प्रथम पक्ति में ही मालहण देवी का स्मरण किया है । निम्मांम = नमामि ।

२६५. मालणा = मालहण देवी । सया = कृपा । अखैराज = सोढा अखयराज । सह = सब । सेव = सेवा, स्तुति ।

२६६. शिवराज = सादूल गोत्र का सोढा शिवराज, जो गाँव चेलार (उमरकोट इलाका) का निवासी तथा कुशलसिंह सोढा का पुत्र था । वह गोधन की रक्षार्थ बलोच लुटेरो से भिड़त करता हुआ काम आया था । यह वीर जममाल सोढा का समकालीन था । कुसलेस = कुशलसिंह सोढा, जो शिवराज सादूल का पिता था । सुत = सुत, पुत्र । प्रजपालग = प्रजापालक । चेलार पत = चेलार नामक गाँव का स्वामी ।

‡ १५ छंद थे, बीच के पन्ने गायब हैं ।

† पीछे के पृ० ३२ पर छंद सं० १२८, १२९ में शिवराज सादूल के युद्ध का प्रसङ्ग है, उसी का पृथक वर्णन यहाँ पर किया गया है ।

घण तेडैय बंधव साथ घणा ।
 तपधार सबै 'अखमाल' तणा ॥१॥[२६६]
 मिळ थाहर 'हापाय' आप मला ।
 'भैरवाणिय' 'रायब' जोध भला ।
 खग 'भाजरांमेण' 'रुगा' सखरा ।
 'रढरांमण' एताय 'माणक' रा ॥२॥[२६७]
 चढ 'भाखर' एताय खूर चडै ।
 प्रसणां दळ ध्राह करूर पडै ।
 'जगमाल' 'गोपा' 'जोगदास' जिसा ।
 अडपायत 'लाखाय' जोध इसा ॥३॥[२६८]

२६६ तेडैय = बुलाते है, आमन्त्रित करते हैं । तपधार = तपधारी, प्रतिभाशाली । अखमाल = सोढा अखा के वंशज । अखमाल गोत्र के सोढो की टिप्पणी पृष्ठ ३७ पर दी जा चुकी है ।

२६७. थाहर = स्थायी, वीर पुरुष । हापाय = राणा चापा के गांगा, हापा एवं सूरजमल आदि पुत्रों में हापा के वंशज 'हापा' गोत्र के सोढा कहलाये । रूपा नामक हापा के पाटवी पुत्र हुआ । मला = मालदेव सोढा के वंशज 'मल्ला' कहलाये । 'मला' का अर्थ संभवतः मल्ल से हो, जिसका अर्थ वीर अथवा दगल करने वाला होता है । भैरवाणिय = भैरसिंह सोढा के वंशज 'भैरवाणी' गोत्र के सोढा कहलाये । रायब = वैरसी का पुत्र तथा नवा का पौत्र रायसिंह के वंशज 'रायब' सोढा कहलाये । जोध = योद्धा, जोधा गोत्र के सोढे भी हैं, जिनके लिये भी संभवतः जोध कहा हो— (देखिये—टिप्पणी पृष्ठ सं० ३४ पर) । भाजरामेण = सोढो का एक गोत्र । रुगा = सोढो का एक गोत्र । सखरा = श्रेष्ठ, अच्छे । रढरांमण = सोढो का एक गोत्र । माणक रा = वैरसी हमीरोत के पुत्र माडण का प्रपौत्र शिवराज था । इस शिवराज के रायमल्ल, रतनसो, कल्ला, नैणसी व माणकराव, ये पाँच पुत्र हुए । इन पाँचों में माणकराव के वंशज 'माणक' अथवा 'माणक रा' कहलाये ।

२६८. भाखर = नवा के पुत्र वैरसी के ४ पुत्रों में पचायण पाटवी था । इस पचायण का पाटवी पुत्र भाखर था, जिसके वंशज 'भाखर' गोत्र के सोढा कहलाये । प्रसणा = मुसलमान, विधर्मी, शत्रु । ध्राह = मार, जबरदस्त हमला । करूर = उग्र, तेज । जगमाल = वीर जगमाल सोढा जो रायसिंह का पुत्र तथा जयसिंह का पिता था । गोपा = एक सोढा, का नाम । जोगदास = वीर जगमाल के समकालीन एक सोढा का नाम ।...

चढवै 'गनदास' 'खिया' चढिया ।
 मछराळ 'देवा' लज मे मढिया ।
 चढ एम 'सिया' रिण खेत चलै ।
 हुसियार. हुवा दळ पूर हलै ॥४॥ [२६६]
 दळ मेळ 'सिवौ' चढियौ दळ सू ।
 बिजड़ां कस जोध घणै बळ सू ।
 दळ वादळ फौज इसी दरसै ।
 सुरनायक हूंत घणौ सरसै ॥५॥ [२७०]
 भिड़जां कर पाखर भारथ सा ।
 पौह साज बगत्तर पारथ सा ।
 खड़िया घजराज सकाज खरा ।
 वैहतां सिर धूजंय वासग रा ॥६॥ [२७१]

... अडपायत = अडेल, अत्यन्त वीर । लाखा = लखा नामक सोढा के वंशज लाखा गोत्र के सोढा कहलाये ।

२६६. चढवै = युद्ध के लिये घोड़े पर चढ रहे हैं । गनदास = एक सोढा का नाम जिसके पीछे उपगोत्र बन गया । खिया = खीया सोढा के वंशज ।
 = वीर । देवा = वैरसी के पुत्र तथा नवा के पौत्र देवा के वंशज 'देवा' गोत्र के सोढा कहलाये । लज मे मढिया = वंश-परम्परागत लाज अथवा मर्यादा मे मडित । सिया = क्षत्रियो की एक शाखा । हुसियार = सावधान, सचेत ।

२७०. सिवौ = शिवराज सादूल । बिजड़ा = तलवारे । दल वादल = बादलो के अनुमान सेना का अपार दल, लोह के कवच धारण किये हुए योद्धाओं के दल को काले बादलो की उपमा दी जाती है, अतः 'दल वादल' कहा गया है । दरसै = दिखाई देती है । सुरनायक = इन्द्र । सरसै = सरसती है, शोभा पाती है ।

२७१. भिड़जा = घोड़े । पाखर = घोड़ो की पीठ पर कसा जाने वाला रक्षात्मक उपकरण विशेष, जिसे 'पाखर' कहते हैं । भारथ सा = महाभारत के सहश । पौह = [सं० प्रभु] राजा, सरदार, ठाकुर । बगत्तर = वखतर, कवच । पारथ = पार्थ, अर्जुन । घजराज = घोड़े । सकाज = लक्ष्य सहित । वैहता = चलते हुए । वासग = शेषनाग ।

इण रीत उतावळ धार अंगां ।
 जिणवार जोधार सकोड जंगां ।
 धण जाय न ऊभांय आप धणी ।
 अस वाग उपाडैय मेळ इणी ॥७॥[२७२]

छंद पधरी

उप्पाड़ वाग 'सिवराज' श्रेम ।
 जुध वार भद्रवीरांग जेम ।
 कर कर सक्रोध जूटा कंठीर ।
 विलकुळ हसै बावन्न वीर ॥१॥[२७३]
 'सिवराज' आज कोपै सदूल ।
 मेछांग गमण दळ जडा मूल ।
 तरवार, धार कर मूँछ तांग ।
 रिण जग रंग सादूल रांग ॥२॥[२७४]
 जड त्रजड सूर कडक जंजाल ।
 ढह पडै वडफरां दूक ढाल ।
 खोसां दळ ऊपर करै खीज ।
 वैह खाग लाग कडक क वीज ॥३॥[२७५]

- २७२ सकोड जगायुद्ध के लिए = हर्ष एव उत्सुकता धारण किए हुए । धण = धन, मवेशी, गोधन । ऊभाय = खडे रहते हुए, उपस्थिति मे । अस वाग = घोडो की लगामे । मेल इणी = भालो की नोक से नोक भिडाते हुए ।
२७३. भद्रवीराण = वीरभद्र, महादेव का एक प्रमुख गण । कठीर = कठीरव, सिंह । विलकुल = एक दूसरे के निकट आते हुए । बावन्न वीर = बवना वीर, जो युद्ध के देवता माने जाते हैं । बावन भैरव तथा चौसठ योगिनियो का वर्णन डिंगल के वीर-काव्यो मे स्थान-स्थान पर मिलता है ।
- २७४ सदूल = सादूल गोत्र का सोढा । मेछाण = म्लेच्छ, विधर्मी । गमण = खोने के लिये, काटने के लिये । सादूल राण = सादूल गोत्र का सोढा शिवराज ।
- २७५ जड = प्रहार करके । त्रजड = तलवार । सूर = शूरवीर । कडक जजाल = पल तेदार बटुक विशेष जिसके छूटने पर कडकडाहट की ध्वनि होना । वडफरा = कवच, ढाल । दूक = टुकडे । खी = क्रोध । वैह = चलती है । कडकस वीज = तलवारो के तेज प्रहार ऐसे लगते हैं, मानो विजलियाँ कौंध रही हो ।

धूँवा रव नाली अती धोम ।
 भैभीत रीत वड़कैस भोम ।
 तरवार बरच्छै तीर तांण ।
 जोधार नीछटै जांण जांण ॥४॥ [२७६]
 बी छूट छोण धरती बंबोळ ।
 चहुं दिसा रंग दीसंत चोळ ।
 पीवंस जोगणै पत्र पूर ।
 समतेर घर पड़ै बजर सूर ॥५॥ [२७७]
 नीध्रसै ढोल डंका निसांण ।
 वारंग आय ठहकै विवांण ।
 जुध होय सरायां एक जाम ।
 कट थाट केक आयास काम ॥६॥ [२७८]
 घड़छिया असुर ग्रीधां धपाय ।
 उण ठौड़ सीव 'सिवराज' आय ।
 'सिवराज' खेत जीती सदूळ ।
 मेछांण वाढिया जड़ा मूळ ॥७॥ [२७९]

२७६. रव = शब्द, आवाज । नाली = बन्दूकें । धोम = विकट, धूम । भैभीत = भयभीत । घड़कैस = घड़कती है । भोम = भूमि । बरच्छै = बरछियाँ, लोह का छोटा शस्त्र विशेष । नीछटै = तेज प्रहार करते हैं ।
२७७. बी = बहुत । छोण = श्रोणित, रुधिर । बंबोल = लाल, सराबोर, गरकाव । चोल = लाल रंग । जोगणै = योगिनियाँ । बजर सूर = वज्र के सहस्र मजबूत योद्धा ।
२७८. नीध्रसै = निधर्षित होते हैं, जोर से आवाज करते हैं । निसाण = नगाडे । वारंग = अप्सरा । विवाण = विमान । सराया = बलोच जाति के मुसलमान लुटेरे जिन्हें सराई कहते हैं । जाम = याम, प्रहर । थाट = सेना । आयास काम = काम आये, वीरगति को प्राप्त हुए ।
२७९. घड़छिया = काट डाले, पछट-पछट कर मारे । असुराविधर्मी, लुटेरे । सराई । ग्रीधा = गिद्ध । सीव = (?) शिव के सहस्र वीर, शायद 'सीव' का अर्थ 'सीव' से हो जिसका अर्थ होता है सीमा या हृद । शिवराज ने अपनी सीमा से बाहर शत्रुओं को खदेड़ दिया तथा गायों को छुड़ा कर वीरगति को प्राप्त हुआ ।

विढ पड़ै कवर खागां वजाय ।
 वरमाळ अबछरां लै वधाय ।
 धेनां छुडाय ग्यौ सुरां धाम ।
 नरियंद कियौ चहुं कूट नांम ॥८॥[२८०]
 †

२८०. विढ = युद्ध करके, जूझ कर । कवर = शिवराज सादूल काम आया, उस समय कुवर पद मे ही था, पिता कुशलसिंह के जीते जी उसके पुत्र ने धर्म की रक्षार्थ ऐसा अद्भुत शौर्य दिखाया था । सुराधाम = स्वर्ग । नीरयद = नरेन्द्र । चहु कूट = चारो दिशाओ मे ।

† इसके आगे 'शिवराज सादूल युद्ध' का अंश अप्राप्य है ।

परिशिष्ट १

कविया चिमनजी कृत

सम्मां रा झूलणा

॥ श्री रामजी सत छै ॥ अथ झूलणा समा रा लिखतै ॥

दुहौ

आद सगत दीजे उक्त, सुण रीजे सुरराय ।

गुण संमातर गावसू, आपे बुद्ध अपार ॥१॥ [१]

झूलणा

आद सगती ईसरी, करनल कपा कर ।

कीजे स्याय कवेसरां, दीजे सुध अचर ।

एकदता गुण अप्पिये, गवरी का पुत्तर ।

रिध सिध आगेवाण रह, दीवाण लबोदर ।

वाण ब्रवीजे वीदगां, गुण जाण गुणेशुर ।

राण समा रीभावसू, कुल भांण दिनकर ।

१. आद सगत = आदि शक्ति, हिगुलाज । उक्त = उक्ति । रीजे = प्रसन्न होना । सुरराय = देवी, शक्ति । संमातर = सम्मा जाति के यादव क्षत्रिय होते हैं, जिनमे कई तो मुसलमान बन गये थे । भारतवर्ष पर मुसलमानों का लम्बे अर्से तक आधिपत्य रहने से अनेक क्षत्रिय वंश उनके प्रभाव में आ गये थे । परमार, चौहान, परिहार, खीची, सोलकी, तुवर, भुट्टा, सम्मा, जोड़या, दहिया, आदि बड़ी प्रसिद्ध राजपूत कौमे मुसलमान बन गई थीं और इन्हीं नामों से पुकारी जाती है । यहाँ पर 'सम्मा' जाति के यदुवशियों की शौर्य एवं श्रौदार्य मरी गाथा का उल्लेख किया गया है । सिध का विख्यात दानवीर ऊनख जाम भी इसी वंश में हुआ था और ये सम्मा शुरू से ही काव्य और कीर्ति के बड़े प्रेमी रहे हैं । आपे = अर्पित करना, दीजिये ।

२. अंचर = अक्षर । एकदता = गणेश । गवरी = गौरी, पार्वती । आगेवाण = अगुआ । वांण = वाणी । ब्रवीजे = प्रदान कीजिये । गुणेशुर = गणेश, गजानन ।

राज समा खित सामही, निज थड स नगर ।
 जे कुल 'ऊनड' जेहड़ा, पिछ्छमाण अपपर ।
 नगर ठठौ नीपणा, सासण दै सद्धर ।
 आठ क्रोडा दत अप्पियौ, चढतै दिन पौहर ।
 जे कुल 'विकियै' जेहड़ा, जलमे जोरावर ।
 पीलू दान समापिया, वीरत पीरावर ।
 सम्मा 'सप्पड' सारखा, प्रतपाल प्रथी पर ।
 चाढे पगा चारणा, सुखपाल कवेसर ।
 जे कुल राव 'खगार' सा, गिरनार तरौ गिर ।
 राव 'देवायच' सारखा, जूनैगढ सैहर ।
 माथा दीना मागिया, नह कीना उत्तर ।
 जे कुल 'गाहै जाम' सा, सिद्ध पत जब्बर ।

२ खित = क्षिति, ठिकाना । सामही = सिंध प्रान्त का एक गाँव, जो सम्मा जाति के यादवों का बहुत प्रसिद्ध ठिकाना है । थडस नगर = नगर पारकर का का इलाका । ऊनड जाम = यह बड़ा दानी पुरुष था और सात ही सिंधों का राज्य सावल सुध नामक चारण को दान में दे दिया था । उसी विषय का एक दोहा प्रसिद्ध है ।

'माई एहा पूत जण, जेहा ऊनड जाम ।
 दीधी सातूं सिंध इम, जिम दीजे हिक गाम ॥'

[कविराजा वांकीदासजी]

अपपर = अपार, विस्तृत । नगर ठठौ = ठठ्ठा नामक एक नगर, जो सिंध में आया हुआ है । नीपणा = निपुण, चारण कवि । सासण = शासन जागीर । सद्धर = श्रेष्ठ । पौहर = प्रहर । विकियै = वीका नामक जाँम (यादव) बड़ा दानी हुआ है, उसने कवियों को अनेक हाथी दान में दिये थे । वीके के पिता का नाम पन्ना था अतः वीका पनुआणी के नाम से विख्यात है । पीलू = (फा० फील) हाथी । वीरत = शूरवीर, श्रेष्ठ । सप्पड = यह भी ऊनड जाम तथा वीका पनुआणी की तरह बड़ा दानी पुरुष था । इसके पिता का नाम छोटा था अतः सप्पड छोटाणी कहलाया और इसने पगु चारण कवियों के लिये सुखपाल तथा पालकियों का राजकीय प्रबन्ध किया था । सिंध में इसका भी छोटा-सा राज्य था । खगार = राव खगार गिरनारगढ़ का राजा था, जिसके सोरठ नामक अत्यन्त रूपवती स्त्री थी । यह भी यदुवशी ही था । देवायच = जूनागढ़ का राजा देवायच (यादव) बड़ा दानी पुरुष था । उसने भी जगदेव परमार की माँति शीश-दान किया था । गाहै जाम = गाहा नामक जाम सिंध में नवाब था, जो दानवीरता, शौर्य एवं मौज के लिये प्रसिद्ध है । सिद्ध पत = सिधुपति, सिंध का नवाब ।

सो 'गाही' तज सामही, लद खेड लसक्कर ।
 साथ लिया दल सामठा, ईणी ढक अंबर ।
 संवरिया धर सिंघ सू, जग वात जोरावर ।
 एम वैहता आविया, पिछमाण घणी पर ।
 मिलिया बंरकवार मे, 'जमियल' जोगेसुर ।
 कुण राजा दल कोपियौ, कित जाय सेना कर ।
 'जाम गहै' इम जप्पियौ, महाराज मुनेसुर ।
 मुज सू नगर छूटियौ, विघ अक तरावर ।
 एम सिधेसर अविखयौ, सुण वात नरेसर ।
 राज देहू पिछमाण रौ, नह पीठ फेरे नर ।
 कालै डूगर ऊपरा, धिन थान कलाघर ।
 राज दिया 'गहै जाम' कू, अल्लाह लिखतर ॥१॥[२]
 जाम 'गहै' इम जप्पियौ, सत वात सिधेसर ।
 उण वेला भड ओपिया, वध चाल बराबर ।
 राग सिंघू सुरणाइया, इम जाग अवस्सर ।
 आग पलोता ऊछलै, भल दागस भगर ।
 होली फाग हरविख्या, मंड खाग स गेहर ।
 नाल कडैकड अन्नडा, परनाल सु रुद्धर ।

२. लद खेड लसक्कर = लश्कर सजा कर चल पडा । ईणी ढक अंबर = मालो की अणियों से आकाश ढक गया । वैहता = चलते हुए । पिछमाण = पश्चिम । बंरकवार = एक स्थान का नाम । जमियल जोगेसुर = योगीराज पीर जमियल शाह, जिसका प्रमुख स्थान सिंध मे रोडीशखर तथा कलाघर नाम से प्रसिद्ध है । यह पीर बाबा रामदेव की तरह हिन्दू एवं मुसलमान दोनों का ही समाहत आराध्य देव है । इसी जमियलशाह पीर की स्तुति मे 'सोढायण' के कर्त्ता श्री चिमनजी कविया ने 'पिछमी पीर रा छद' शीर्षक से बहुत सुन्दर व अलंकृत छंद लिखे हैं, जो आगे 'स्तुति-काव्य'-शीर्षक परिशिष्ट मे दिये गये हैं । जप्पियौ = कहा । विघ अक तरावर = विधाता के लेखानुसार । अविखयौ = कहा । कालै डूगर = सिंध मे काला डूगर नामक एक प्रसिद्ध पर्वत है, जहाँ कलाघर का पवित्र देवस्थान है ।

३. सिधेसर = सिद्धेश्वर, पीर जमियलशाह । ओपिया = सुशोभित हुए । चाळ = सेना, तौर, रौनक, शौर्य । सुरणाइयाँ = शहनाइयों, एक प्रकार का बाजा । भल = जवाना । दागस = भुलसते हैं । भगर = भाड़ियाँ । गेहर = होली के अवसर पर पिचकारियों द्वारा खेले जाने वाली गेर, यहाँ रक्त की होली मनाई जाने का भाव है । नाल = बहक या तोप । कडैकड = तोप या बन्दूक के छूटने की....

भाल बिहू दल भबभकै, विन फाल लिंगोवर ।
 आल करै इण रीत सू, जुध 'गाही' जब्बर ॥२॥[३]
 काल रुठौ दल काठिया, मिलिया मछराला ।
 चाल वधै कलचालवी, दल ठाल दुठाला ।
 वीर वीरारस वाजिया, रिणधीर रढाला ।
 चाढ उराणै चापडै, भड वाढ क्रमाला ।
 जाण असाढ अद्राह मे, भड लाग मेघाला ।
 क्रोध कडक्कड के भडा, पड मार पडताला ।
 होय हडव्वड हैवरा, ध्रमकत्त पयाला ।
 सार भकोभक सोहडा, छकधक्क छडाला ।
 जोध जरक्क गरक्क जग, अग एम अफाला ।
 रग दिये रहमाण रट, कट घाव क्रमाला ।
 सूर घटोघट चूर सेन, अख पूर पंखाला ।
 तूर वधै ग्रह पूर ज्यू, कर भूर कपाला ।

• ध्वनि, कडकड़ाहट । अन्नडा = पर्वत । रुद्धर = रुधिर । भाळ = देखकर ।
 भबभकै = क्रोध एव रोष मे भभकते हैं । फाल = छलांग । लिंगोवर = लिंगूर,
 वदर विशेष । आळ = छेड़-छाड़, लड़ाई ।

४ काठियां = काठी नामक जाति, जिसके साथ गाहाजाम ने युद्ध कर विजय पाई थी ।
 मछराला = शूरवीर । पलचालवी = युद्ध की । ठाल = निश्चित करना, टालना ।
 दुठाला = श्रोणी, बाँके, वीर । रढाला = हठीले वीर । उराणे चापडै = सीने के सामने ।
 भड वाढ क्रमाला = तलवारों की धारें कट-कट कर गिरने लगीं । अद्राह = आर्द्रा नक्षत्र ।
 मेघाला = बादलों का । क्रोध कडक्कड = क्रोध मे दाँत पीसते समय कड़कड़ाहट की
 ध्वनि होना । पडताळा = जोर की वर्षा अथवा तलवारों की बौछार से होने वाली
 ध्वनि विशेष । हडव्वड = घोड़ों आदि के तेज दौड़ने की ध्वनि । ध्रमकत्त =
 कपायमान होना । पयाळा = पाताल । सार = तलवार, समलकर, सावधानी से ।
 भकोभक = भटपट । सोहडा = सुमट, शूरवीर । छकधक्क = कशमकश, धक्कमधक्का ।
 छडाला = माले धारण किये हुए । जोध जरक्क = जबरदस्त योद्धा । गरक्क =
 दहना । अफाला = जुटे हुए, युद्ध मे सलग्न । रहमाण = रहमान, ईश्वर ।
 घटोघट = घट से घट मिटा कर । चूर सेन = सेना का चूर (खात्मा) करते हुए ।
 अख = भक्षण । पूर = पूर्ण । पखाला = मासाहारी पक्षी । भूर = भूर-भूर
 करना । कपाला = कपाल, मस्तक ।

लूर ब्रिखा जिमा साललै, गज खूर दताला ।
 हूर अबच्छर हूकलै, जोय सूर वडाला ।
 भलकै भाला के भुजा, खलकै रत खाला ।
 गलकै बूथां ग्रीधणै, हलकै लोथाला ।
 ढलकै ढाल वडप्फरा, रलकै रुडाला ।
 भलकै भाल कराल व्याल, डलकै स भुजाला ।
 टलकै कायर टोल मे, मुलकै चोटियाला ।
 कूट ऐसी विध काठियां, बौह दूठ पंटाळा ।
 जूट ऐसौ जुव जोतिया, रज रीत रोसाला ॥३॥[४]
 काठी वाढे कड्डिया, इम कोध लडाई ।
 सज गामा चौवोस सू, इम पिच्छम आई ।
 थिर कर राजस थप्पियौ, वस को लोकाई ।
 कुडलियै गढ कीट मा, अर दोट उडाई ।
 मोट मना गढ सामही, इम फेर उंपाई ।
 होय धरोघर होकवा, धर फूला छाई ।

लूर ब्रिखा = वर्षा ऋतु मे पानी से भरपूर उमडते-धुमडते बादलों का समूह ।
 साललै = आगे बढ़ते हैं, फैलते हैं । खूर = बहादुर, शक्तिशाली । दताळा = हाथी ।
 हूर अबच्छर = हूरें तथा अप्सराएँ । हूकलै = आतुर हो रही हैं, घूमरें दे रही हैं ।
 वडाला = बड़े । भलकै = चमक रहे हैं । रत खाला = रक्त के नाले । गलकै =
 निगलती हैं । बूथा = मांस की बोटियाँ । ग्रीधणै = गिद्धनियाँ । हलकै लोथाला =
 शवों को काट-काट कर हलके बना रही हैं । ढलकै = लुढ़क रही हैं । वडप्फरा =
 बड़ी ढाल । रलकै रुडाला = शिर कट-कट कर गिर रहे हैं । भलकै = प्रज्वलित
 हो रही हैं । डलकै = स्तमित हो रहे हैं, हतप्रभ हो रहे हैं । टलकै = टल कर
 भागने की चेष्टा कर रहे हैं । टोल = टोली, दल । मुलकै = मुस्कराते हैं ।
 चोटियाळा = भैरव, युद्ध के देव विशेष । कूट = मार कर । दूठ = रोषधारी ।
 पंटाळा = बहादुर, सिंह, अधिपति । रज रीत = रजवट की रीति, क्षात्रवट का मार्ग ।

५. वाढे = काट कर । कड्डिया = निकाल दिये । लोकाई = प्रजा । कुडलियै =
 कुडलिया नामक गाँव, जहाँ के गढ़ मे लड कर सम्मा विजयी हुए तथा काठी हारे
 थे । सम्मों ने २४ गाँवों की राजधानी कुडलिया नगर मे स्थापित की थी, उस
 समय गाहा जाम के नेतृत्व मे अन्य सम्मा (यावव) थे । दोट = चपेट, प्रहार ।
 मोट मना = उदारमना । होकवा = आनन्द-प्रमोद, रग-राग ।

जाम 'गाहै' इण रीत सू, विध क्रीत वचाई ।
नीत अजादा न्याव निज, सज रीत सवाई ।
चीत मिटी सुख ऊपनी, भल सपत भाई ।
दूठ अरा दल दोटिया, मिट लूट कुलाई ।
रूठ भजाया काठिया, प्रज तूठ सदाई ।
कूट च्यारो ही कीरती, गुणिया मुख गाई ।
सो सुणियौ जस पातसा, अत हेत उपाई ।
और समातर अजसै, वड तौर वधाई ।
जोर सुणो त्रप 'जाम' रौ, घण भेर घुराई ।
रोर हटै कव रैणवा, दत क्रोड दिराई ।
और दुनी सोय ऊपरा, फिर 'जाम' दुवाई ।
कुडलियै राजस करै, हुय नीत हवाई ।
जोय धरा पिछमाण री, रेहमाण सिहाई ।
राग रगा नितरा †४॥ [५]

..... ता गढ आवे ।

देता डंड अखड केइ, नव खड नमावै ।
माड दला जुध मोडवै, परचड पजावै ।
सो सुणियौ जस पातसा, हस हास हसावै ।
जुध वीरारस जागवै, भुज सेल सभावै ।
खेल करै खत्रवाट दा, आखेट उपावै ।

चीत=चिता । ऊपनी=उत्पन्न हुआ । भल=मली । सपत=प्रेम, एकता ।
लूट कुलाई=लूटमार की चुलबुलाहट । प्रज=प्रजा । तूठ=तुटायमान होकर
कूट च्यारो ही=चारों ही दिशाओं में । गुणियां=कविगण । पातसा=बादशाह ।
रोर=अजसै=गौरव अनुभव करते हैं । भेर=नगाड़े । घुराई=बजाये, डका
दिया । दारिद्र, गरीबी । रैणवां=कवि, चारण । दुवाई=दुहाई । हवाई=
ऊँची, श्रेष्ठ । सिहाई=सहायक ।

६. डड=दण्ड, कर । मोडवै=मोड़ते हैं । परचड=प्रचंड, योद्धा । पजावै=
मारते हैं, प्रहार करते हैं, दण्ड देते हैं । खत्रवाट दा=क्षत्रवाद का ।

प्रसण लगावै पागडा, सज फौज सतावै ।
 च्यार दिसावर चौक फेर, केइ जेर करावै ।
 घेर केकाणा घूमरां पाखर पैहरावै ।
 साबल लोधा 'जांम' सू, नह काम निभावै ।
 पीर सईदां पेखिया, निज कध निमावै ।
 जाम हुता इण जुग मा, कुण मीढ कहावै ॥५॥[६]
 जाम सबै जगजीत है, अगजीत अणकल ।
 भ्रात समातर जात भी, किरणाल वडा कल ।
 राज रहमानोहडी, वाखाण स विम्मल ।
 धला हिंगोला चानिया, पल्ली केह प्रगल ।
 कल्लर लेखिये, भल साख भलाहल ।
 चिगता चुहडा चाव सूं, नर बाबी त्रम्मल ।
 जूणेजा हिंगोलजा, पोहाला प्रगल ।
 सरवहिया जाड़ा भटी, इल थभ अवच्चल ।
 थेबा धोधा देहथा, केह केता सक्कल ।
 एता दाखू एकठा, प्रोहचाल अप्रब्वल ॥
 जेता 'गाहै' जाम रै, एता मुख अगल ।
 सहजाता मे सेहरी, हद तेज भलाहल ।
 'गाहौ' कुडलियैस गढ, मछराल महाबल ।

प्रसण = शत्रु, विघर्षी । पागडां = घोड़े या ऊट पर सवारी करते समय पाँव रखने का रकाब विशेष, पाँवों में । सतावै = सताते हैं, कष्ट देते हैं । दिसावर = दूरस्थ प्रदेश, परदेश । जेर = परास्त । केकाणां = घोड़े । सईदां = शहीद । पेखिया = देखने पर । कध = स्कंध, कथा । जुग = युग । मीढ = बराबरी ।

७. अगजीत = अजेय । अणकल = अनवी, अत्यंत वीर । किरणाल = सूर्य, तेजस्वी । कल = कला, युक्ति । रहमानोहडी = एक स्थान का नाम । घळा, हिंगोळा, चानिया, पल्ली, कल्लर = ये सम्मा जाति के यादवों की उपजातियाँ हैं । साख = जाति, गोत्र । भलाहल = उज्ज्वल । चिगता, चुहडा, बाबी, जूणेजा हिंगोलजा, पोहाळा, सरवहिया, जाड़ा, भटी, थेबा, धोधा = ये सभी सम्मा नामक मुसलमान राजपूतों में प्रसिद्ध गोत्र हैं । अप्रब्वल = पराक्रमी, प्रबल । अगल = आगे, सामने । सेहरी = शिखर मुकुट, श्रेष्ठ । भलाहल = जाज्वल्यमान । महाबल = महाबली, वीर ।

सोयं समातर साख मा, सम्मौ नर सन्बल ।
 अबला पालग अक्खियै, धीगा कर धूकल ।
 जास तरौ डर जोड रा, चक च्यार चलच्चल ।
 दिन ऊगै पसरा दियै, दूठाल चडै दल ।
 संका दीघा सत्रवा, वका जुघ विम्मल ।
 ज्या ही जगा मेलिया, त्या मेल रसातल ।
 क्रोध भलै नह केविया, विढ काज भरै वल ।
 राज घरा पिछ्याण री, मिलिया हद मगल ।
 लोक सुखी बौह लिच्छमी, मन मोद सबै मिल ।
 गजबध सम्मा गढपती, त्रहकाय त्रवागल ॥८॥[७]
 जेरा मेवासा जीतिया, तडछे तरवारा ।
 के के वार कडच्छिया, धडछे दुधारा ।
 ॥७॥[८]
 †
 ले सब गामा लोक मा, भल भाग भराया ।
 जोग ऐसौ इरा जुग मा, वाखाण वचाया ।
 आप तरौ धर ऊपरा, थिर राजस थाया ।
 काल डूगर क्रीत रा, नीसाण वजाया ॥९॥[९]

अबला = निर्बल । पाळग = प्रतिपालक । धीगा = शूरवीर, योद्धा ।
 धूकल = युद्ध, कलह । जोड = बराबरी । चक च्यार = चतुर्दिक, चारों दिशा ।
 चलच्चल = विचलित, चलविचल होना । पसरा = रीझ । दूठाल = पराक्रमी ।
 वका = वांका, श्रेष्ठ, चपल । केविया = शत्रुओं । विढ = लड़ाई, युद्ध । वल =
 मरोड़, तरंग, उन्माद । लिच्छमी = लक्ष्मी । मोद = प्रमोद, आनन्द । गजबध =
 हस्तीवन्ध ठिकाना के अधिपति । त्रहकाय त्रवागल = नगाड़ों पर डका देते हुए ।

८ मेवासा = छावनी विशेष । तडछे = तेज प्रहारों से काट गिराना । कडच्छिया =
 काट डाले । धडछे = टुकड़े-टुकड़े करना । दुधारा = वह खांडा जिसकी दोनों
 धारें पंजी हों ।

९ भाग = भाग्य । जोग = योग । वाखाण = कीर्ति, बखान ।

† सातवां भूलणा छंद अप्राप्य है तथा आठवें का कुछ अंश प्राप्त हुआ है ।

इण गादी त्रप ऐहडा, के जाम कहाणा ।
 'जेहै' जेहडा जास कुल, भूपाल भणाणा ।
 जाम नद राव री, कलमाय कहाणा ।
 'पीथल' जेहडा पाटपत, सुरियद सुणाणा ।
 गौड वडा इण गढू पै, कुल मौड प्रमाणा ।
 आमर जैसा एण, दुग्गम दरसाणा ।
 गौड वखाणू....., मौजा मधवाणा ।
 इण गादी अजवालवा, 'प्रथिराज' प्रमाणा ।
 'पीथल' पाल सुपाथुवा, अजवाल घराणा ।
 राज करै ध्रम रीत सू विघ एण वखाणा ।
 पिच्छम हदै देस मा, रिघ सिद्ध रहाणा ।
 'मान' 'पचायण' सारखा, बधव बुधवाणा ।
 काका 'मौड' सरोख है, हाका जसवाणा ।
 जक्का नाम जगत्त मा, विगत्त वचाणा ।
 'पीथल' समा पाटवी, रग जदुराणा ।
 जेण सुपाता जाणिया, बधव परमाणा ।
 आदर अप्पै आविया, कुजर केकाणा ।
 अमला रग अवच्चाल, मेला मेहमाणा ।

१० नीसांण=निशान, नागडे । के=कई, अनेक । जास=जिस । भणांणा=कहे गये, प्रसिद्ध हुए । पीथल=जाम पृथ्वीराज जो, सिध में कुंडलिया नामक गाँव का अधिपति था और 'सोढायण' ग्रंथ के कर्त्ता श्री चिमनजी कविया के समकालीन उनका अच्छा मित्र था । यह पृथ्वीराज जाम, (जिसे सम्मा यादव भी कहते हैं) अपने समय का बहुत नामी साहित्य-प्रेमी, उदार, गुणग्राहक तथा पराक्रमी व्यक्ति था । पाटपत=पाटपति, राज्याधिकारी । सुरियव=सुरेन्द्र, इन्द्र । गौड=क्षत्रियों की एक जाति । आमर=एक नाम विशेष । अजवालवा=उज्ज्वल करने को । सुपाथुवां=सुकवि, सुपात्र, चारण । मान, पचायण=ये दोनों पृथ्वीराज जाम (सम्मा) के भाई थे । बुधवांणा=बुद्धिमान । मौड=मोड़सिंह नामक सम्मा जो पृथ्वीराज जाम का चाचा था । सरीख=सदृश । हाका जसवाण=कीर्ति का शोर । जक्का=जो । विगत्त=वगत, नामून, कीर्ति । जदुराणा=यदुवशी राणा, जाम पृथ्वीराज सम्मा । अवच्चळां=स्थायी रूप से, सदैव । मेळा मेहमाणां=मेहमानों का थाट ।

डका कीरत डैलिया, रका धनवाणा ।
 सका दीना सूमडा, वका केवाणा ।
 लका हाथा लूटवै, बाथा बगसाणा ।
 थाट कवदा थेलिया, नर अप्पै नाणा ।
 पिच्छम हदै जाम का, वाखाण कहाणा ॥६॥ [१०]
 'पीथल' जाम प्रमाणिये, वाखाण विगत्ती ।
 जाण दुसासह जोस सो, हरचदह सत्ती ।
 भीम जिसौ भाराथ मा, हडुवा बलवत्ती ।
 देख जुजठुल काछ दिढ, जत गोरख जत्ती ।
 सैहसावाहू सारखौ, अंहकार अधत्ती ।
 दरवासा रिख वाच रौ, नह स्वाल चुकती ।
 खिमिया धीरत दाखवा, तेहौ दधपत्ती ।
 ग्यान गुरोसुर ग्रंथ मा, ऐसौ बुधवत्ती ।
 माण दुयोधण सारखौ, छिव भाण आदत्ती ।
 सेस आपाण समोवडै, रेहमाण रखत्ती ।
 सत्रा माण विडारणी, तरवार धुखत्ती ।
 केवा सारण केविया, अेवा चक्रवत्ती ।

डैलिया - फँले, उद्धोषित हुए । रंका = रक, गरीब । धनवांणा = धनवान ।
 सूमडा = कृपण । केवाण = कृपान, तलवार । बाथां बगसाणा = जो वाय भर-
 भर के रीझ अथवा बख्शीश करता है । कवदा, कविन्द्र = महाकवि । नांणा = रुपये ।

११ दुसासह = दुस्सासन । हरचदह सती = सत्यवादी हरिश्चन्द्र । भाराथ = युद्ध ।
 हडुवा = हनुमान । जुजठुल = युधिष्ठिर । काछदिढ = काछहड़ा, सदाचारी,
 सयमी । सैहसावाहू = सहस्रबाहू । अंहकार = अहकार । अधत्ती = जवरदस्त ।
 दरवासा रिख = दुर्वासा ऋषि । वाच = वचन । स्वाल = सवाल,
 बोल । चुकती = चुकता है । खिमिया = क्षमा, सहिष्णुता । धीरत = धैर्य,
 गाम्भीर्य । दधपत्ती = दधिपति, महासागर । गुरोसुर = गणेश । दुयोधण =
 दुर्योधन । छिव = छवि, शोभा । आदत्ती = आविष्ट । सेस = शेषनाग ।
 आपाण = शक्ति, सामर्थ्य । समोवडै = बराबर । विडारणी = विदीर्ण करने
 वाला । धुखत्ती = रोष में आतुर । केवा = खामियाँ, शिकायतें । सारण =
 सार-संभाल लेना, चुकाना । केविया = शत्रुओं, प्रतिगामियों । चक्रवत्ती =
 चक्रवर्ती ।

देवा दान करन्न ज्यू, हेवा है नित्ती ।
 श्रेवा ठाकर ईढ रा, सुणिया नह दुत्ती ।
 गुणिया हदा पालगर, देवाल दौलत्ती ।
 मै सुणिया सब देस मा, भणिया जस भत्ती ।
 गौड तणी सुण गढुवा, प्रतपाल प्रकत्ती ।
 भाल पखा अजवाल भी, करणाल कीमत्ती ।
 गाल रिमा थट गैवरा, प्रौहचाल प्रवत्ती ।
 राण समा पत राखसी, पिछमाण घरत्ती ॥१०॥[११]
 आज समा इल ऊपरा, दातार दिपदा ।
 जोरावर जोधार है, दल रोल दियदा ।
 आथ हवोल ऊधमियै, भर बाथ राजदा ।
 काथ वडा किरसन्न ज्यू, भाराथ भिडदा ।
 नाथ त्रिलोक निवाजिया, समराथ सहुदा ।
 पाथ अरज्जण पडवा, जुध एम जीपदा ।
 बुद्ध महा बलवान है, दध जेम कहदा ।
 सुद्ध वेहु पख सारखा, गुण निद्ध गिणदा ।
 थाट गरट्टा सुभभटा, दरवार दिनदा ।
 जाम कचेडी जोवता, ऐसा नह इदा ।
 होय हगामा हौकवा, के मौज करदा ।

- ११ देवा = देने के नियो । करन्न = राजा कर्ण । हेवा = आदि, स्वभावगत ।
 श्रेवा = ऐसा । ईढ = बराबरी । दुत्ती = द्वितीय, अन्य । पाळगर = प्रतिपालक ।
 देवाल = प्रदाता । भणिया जस भत्ती = कीर्ति-कथा कही । गढुवा = चारण कवि,
 गुजरात तथा काठियावाड मे चारणों को गढवी कहते हैं, वैसे गढवी तथा
 गढपति चारणों के पर्यायवाची शब्द हैं । प्रकत्ती = स्वभाव । माल = देखना ।
 करणाल कीमत्ती = कद्र करने वाले । गाल रिमां = शत्रुओं का सहार करके ।
 गैवरा = हाथियो । प्रौहचाल = पराक्रमी । प्रवत्ती = प्रवृत्ति । पत = लाज इज्जत ।
 १२. रोल दियदा = विलोडित करने वाले, धक्का देने वाले ऊधमियै = खुले दिल से देते हैं ।
 निवाजिया = स्मरण किया, भक्ति की । समराथ सहुदा = सभी समर्थ हैं ।
 पाथ = पार्थ । जीपदा = विजेता । गरट्टा = सेना । दिनदा = दिनेन्द्र, सूर्य ।
 कचेडी = कचहरी, दरबार । इदा = इन्द्र । हगामा = महफिल, आमोद-प्रमोद ।
 हौकवा = राग-रग, रगरेलियां ।

गोठ कसूबा अगली; फुरमाण फिरदा ।
 गलियाँ अमला गढुवी, केइ रंग कहंदा ।
 आठू पौहरा अगली, ब्रंद पांत बोलंदा ।
 कायब सायब जांम की, केइ कवी कहदा ।
 आगल जेण अढारही, पुराण पढंदा ।
 पीर फकीर कुराण पै, केइ ग्यांन कथंदा ।
 होजर बदा हुकम मे, नर पाय निमंदा ।
 ऐसा है सुत गौड का, कुल मौड कहंदा ।
 'पीथल' सम्मो पाटवी, जग एम जाणंदा ।
 जाण ग्रहापत भाण है, उडियाण मे चंदा ॥११॥[१२]
 जोय बखारण जुगत्त मे, सोइ साच समाजा ।
 रावल राव राजेद के, वाजदस वाजा ।
 और निवाव अबाव के, सुण जाब सकाजा ।
 आज पढाई ऊजली, लवखा वन लोजा ।
 सोभल गल्ला अजसिया, रैणापंत राजा ।
 दंत दीजे नित दूधिया, तत कूदत ताजा ।
 रावत राणा राजसी, जस चावत जाजा ।
 पावत दान पसाव के, सोभाग सकाजा ।
 आवंत भोम अलग रा, कव के दत काजा ।
 मत्त मततर मुख तें, पक्के ही प्राजा ।
 गढ कुडलियै गांम का, जस जाम जिहाजा ।
 नाम नरां नवखंड मे, पीहचाय प्रवाजा ।

१२. गोठ = गोठो । कसूबा = अफीम रस । अगली = आगे । फुरमाण = फरमान ।
 अमला = अफीम । गढुवी = कवि, चारण । ब्रंद = विरुद । कायब = काव्य ।
 सायब = साहिब, ठाकुर । ग्रहापत = ग्रहपति, सूर्य । उडियाण = उड़ुगण, तारे ।
 = युक्ति । निवाव अबाव = नवाव आदि । जाब = जवाब, वचन । गल्लां =
 भातें, कीर्ति । रैणापत = भूपति । दूधियां = चारण कवि । तत = तत्र, वहां ।
 ताजा = तोजी जाति के घोड़े । जाजा = गहरा, अधिक । सोभाग = कीर्ति । मत्त
 मतंतर = मत मतान्तर । प्राजा = परिपूर्ण । जिहाजा = जहाज । प्रवाजा = प्रभा
 मय ।

दाम हजारां दान मे, दातार दयाजा ।
 हांम पूरै क्व हेतवा, जदु साम सकाजा ।
 रांम अला मुख बे रटै, सुख जाम समाजा ।
 गांम घजा के गैवरा, हुल्लास हवाजा ।
 आज वजावै ऐहवा, गुण इदर गाजा ।
 लाज भुजा भर लेखवै, सककाज समाजा ।
 राजवसां छत्रधारिया, तूही सिरताजा ।
 जादम के पत जाम है, वाजै जस वाजा ॥१२॥[१३]
 कुडलियै पत जाम के, भ्रत बीत महाभड ।
 ॥१३-१४॥[१४-१५]

 नह क्रिया, नह्वाज पढता ।
 पीर फकीरा पाथुवा, अ नर हता ।
 वीदग भट्टा मागणा, प्रतपाल करता ।
 मागणा नै मन मागिया, दत रीझ दियता ।
 पिच्छम हदा राजवी, छक एण सुछता ॥१५॥[१६]
 सम्मा आद जुगाद सू, दातार दखीज ।
 जाम 'प्रथीपत' जेहड़ा, 'कनपाल' कहीजै ।
 भूल समा सुण भूलणा, राजेसुर रीजै ।
 जाम समापत जाणियौ, कहा रीज करीजै ।
 एम समा सू अखिख्यौ, कुल चारण कीजै ।
 सोय समा भ्रत सारखा, औ वात अखीजै ।

१३. हांम = इच्छा, अभिलाषा । हेतवा = चारण, कवि । अला = अल्लाह । बे, = द्वि, दो । घजां = घोड़े । गैवरां = हाथी । हुल्लास = उल्लास, हर्ष । हवाजा = वातावरण का । लेखवै = अनुभव करता है, लक्षित करता है । सककाज = सुकृत्य । जादम = यादव ।

१६ नह्वाज = नमाज । पाथुवां, वीदग, मागणा = ये चारण जाति के पर्यायवाची शब्द हैं । सुछता = प्रकट, विख्यात हैं ।

१७. भूल = समुदाय । भ्रत सारखा = माई के सहश ।

११३ वाँ एव १४ वाँ भूलणा अप्राप्य है तथा १५ वाँ भी प्रायः खंडित हो चुका है ।

इण विध चारण आपणी, कयी जाम करीजै ।
 अब सारा इम अविखयी, दत मौजा दीजै ।
 ऊठ अढारै अप्पियै, दस अस्स दिरीजै ।
 सो गाया सलवार है, इण भात अपीजै ।
 वागी परवा वीरमूठ, भल नेग भरीजै ।
 हैवर ह्वै सो हाजरी, सो पण समपीजै ।
 असल समा ची रीत ऐ, कवराज कहीजै ।
 एतौ दत्तव आपनै, प्रोलपात पढीजै ।
 चारण 'चिम्मनदान' नै, दसु धी थरपीजै ।
 'कवियै' आगल जोस मा, कवु पीठ न दीजै ।
 असल समातर जो हुवै, सो साभल रीजै ।
 साखी सूरज चद है, रेहमाण रहीजै ।
 कव आसीस 'चिमन्न' क, अबचल रहीजै ।
 'पीथल' 'चिमनै' पात ना, इम नेग अपीजै ॥१६॥[१७]

१७. आंपणी = अपना । अढारै = अढारह । अप्पियै = अपित कीजिये । अस्स = अश्व, घोडे । सलवार = दूध देने वाली गाय, भैंस, बकरी आदि को 'सलवार' कहते हैं । निश्चित अवधि के पश्चात् जब स्तनों में दूध सूख जाता है और पुनः गर्भवती होती है, उस समय वही मवेशी 'बाखडी' कहलाती है । वागी = आदमी के पहनने का एक घेरदार वस्त्र विशेष । यह वागा पुराने जमाने में दरबारी वेश का प्रतीक था । होली के अवसर पर डडियो की 'गेर' रमते समय आज भी पश्चिमी राजस्थान में लोग कहीं-कहीं वागा पहन कर 'गेर' रमते हैं, जिससे घेरदार घूमर बड़ी सुहावनी लगती है । परवा = पहनने के लिये । वीरमूठ = विवाह के अवसर पर वधू-पक्ष की ओर से दूल्हे अथवा प्रोलपात कवि को रुपयों की मुट्ठी भराने का रिवाज, था जिसे 'वीरमूठ' कहते हैं । नेग = याचकों को दिया जाने वाला एक प्रकार का दान विशेष, जो विवाह आदि के शुभ अवसरों पर देना अनिवार्य समझा जाता है । 'नेग' एक प्रकार की लाग है जो, प्रायः सभी जातियाँ अपने-अपने याचकों को मांगलिक अवसरों पर दिया करती हैं । हाजरी = हाजिर । समपीजै = समर्पित कीजिये । ची = की । कवराज = कविराज । दत्तव = दान । चिम्मनदान = सोढायण के कर्त्ता, श्री चिमनजी कविया । साखी = साक्षी ।

कवत कलस रौ

समां नगर सामही, समा पिच्छम पतसाही ।
 समां नवलखी सिध, सभा गिरनार सदाही ।
 समा तखत जेसाण, समी है दिखण सतारै ।
 समी दिली पतसाह, धरा सारी छत्र धारै ।
 धजवध समा पिच्छम धणी, वडुम जसघण विस्तरौ ।
 आसीस 'चिमन' कवियो अखै, क्रोड जुगा राजस करौ ॥१॥ [१८]
 जाम इसौ 'प्रथिराज', जिसौ 'ऊनड लाखाणी' ।
 जाम इसौ 'प्रथिराज', जिसौ 'सप्पड छोटाणी' ।
 जाम इसौ 'प्रथिराज', जिसौ 'पनुआणी वीकौ' ।
 जाम इसौ 'प्रथिराज', नाम नवलखडा नोकौ ।
 'प्रथिराज' जाम पिच्छम पती, सती जती दत सेहरौ ।
 आसीस 'चिमन' कवियो अखै, क्रोड जुगा राजस करौ ॥२॥ [१९]
 'ऊनड' क्रोडा आठ, सामठौ द्रव्व समप्यै ।
 दियो तखत दान मे, अमर सोभा कज अप्यै ।
 पगा नै पालखी, दुनी 'सप्पड' वड दाता ।
 'वीकै' पीलू ब्रवै, वचाणी क्रीत विख्याता ।
 दातार तिमण 'गाही' दुभल, इसा विरहा ऊजलौ ।
 आसीस 'चिमन' कवियो अखै, क्रोड जुगां राजस करौ ॥३॥ [२०]

१८. जेसाण = जससमेर । दिखण = दक्षिण । सतारै = सितारा, जो दक्षिण में पूना के पास बसा हुआ है । दिली = दिल्ली । वडुम = बढप्पन, बढाई । विस्तरौ = विस्तार कीजिये । अखै = कहता है । राजस = राज्य, भोज ।

१९. प्रथिराज = जाम पृथ्वीराज, जो कुडलिया, सांमही आदि गांवों का स्वामी था, तथा ग्रथकर्त्ता चिमनजी का प्रगाढ़ मित्र एवं काव्य-प्रेरक था । ऊनड लाखाणी = ऊनड जाम, जो अपनी दानवीरता के लिये जगत्-प्रसिद्ध है । इसके पिता का नाम लाखा था अतः ऊनड लाखाणी कहलाता है । इसने आठ क्रोड का दान तथा सात सिधों का, राज्य सावल सुध चारण को दे दिया था । सप्पड छोटाणी तथा वीका पनुआणी का वर्णन पहले किया जा चुका है ।

२०. पीलू ब्रवै = हाथी दान में दिये थे । तिमण = तैसा, उसी के अनुसार । दुभल = पराक्रमी, वीर ।

‘कुडलियो’ वड कोट, अवर ‘जूणौ’ आखीजै ।

‘धोटावड’ रिणधीर, भलम ‘तोगा’ भाखीजै ।

‘रातडियो’ ‘रोहातड’, भले ‘पेइया’ गुण भाखण ।

‘डडा’ राजस डांण, रीत ‘धोवाणौ’ राखण ।

दुवादस गाम मोडण दला, विहलां रीजस यूं वरी ।

आसीस ‘चिमन’ कवियो अखै, क्रोड जुगा राजस करौ ॥४॥ [२१]

॥ इति झूलणा सपुर्ण ॥ लिखत कवियो चिमनदांन लुदरदांनोत वाचं जंनां सुं रांम
रुम वाचजो समत १९३३ आसोज सुद ६ बुधवार ॥

गोत सपखरौ

समा साख रा उजाला जिकै लाख रा देवाल समा,

कलू रा करन समा नामगा कियाह ।

सूमा हियै साल रूपो ढाल रूपी क्रीत समा,

समा हूत समोवडी नही को सियाह ॥१॥ [२२]

सिगा वस छत्तीस रा सामही रा धणी समा,

भाराथ मा पाथ रूपी समा है भुजाल ।

वैरियां नै मोडै सपा पौछ रा वीराधवीर,

सिरै देग तेग समा धेग रा सुगाल ॥२॥ [२३]

२१ कुडलियो, जूणौ, धोटावड, रातडियो, रोहातड पेइया, धोवाणौ आदि सम्मा के प्रसिद्ध गाँवों के नाम हैं । विहला = चारण कवि । वरी = बीजिये ।

२२ नामगा = अयाचक । समोवडी = सम्मानता, बराबरी । सियाह = क्षत्रियों की एक जाति का नाम, जिसका मूल पुरुष सीहा था । सोढायण के छंदों से क्षत्रियों की शाखाओं का विवरण देते हुए कवि ने कहा है—

“सीया पर्ण नही समवडिया । खत्री दुहट बिया खावडिया ।”

[‘सोढायण’ पृ० ३३]

२३ सिगा = शिरोमणि, श्रेष्ठ । वस छत्तीस = क्षत्रियों के कुल छत्तीस वंश माने गये हैं, जिसका संकेत पृ० ४७ पर किया जा चुका है । इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि सम्मा यद्यपि मुसलमान राजपूत भी कहे जाते हैं, तथापि ‘छत्तीस वंश’ ‘जदुवशी’ (यादव), ‘समा तखत जेसाण’, ‘जाम पृथ्वीराज’ आदि नामों से उनका जीवन, हिन्दुत्व से परिपूर्ण नजर आता है, अतः कवि ने क्षत्रिय मान कर ही उनकी वीर-प्रशस्ति रची है, सो सर्वथा उचित है । ऊनडजाम को पृथ्वीराज सम्मा का पूर्वज मानते हुए भी यह निर्विवाद कहा जा सकता है कि ‘सम्मा’ यदुवशी क्षत्रियों की एक शाखा है । सिध मे....

सेवियां समंद्र जेम इन्द्र जेम थाट समा,
 वेज्राग री भाट समा दोखिया विचाड ।
 सामहा चालियां अरा राडाजीत जोध समा,
 चारणा सुधारै समा पखा नीर चाड ॥३॥ [२४]
 'पनांगी वीकियै' जिसा समा दान दहै पीवु,
 पाथुवा नै समा दान दहै सुखमाल ।
 सेवागीरां तरां पाल 'सप्पड' सरीखा समा,
 चालै कलू वीच समा अजे उवा चाल ॥४॥ [२५]
 'खंगार' सारीखा समा प्रभा लेण नवै खडै,
 सीस दान दिया सम्मा मत्त रा सधीर ।
 'ऊनड' सरीखा सम्मा आठ क्रोडी द्रव्व आपै,
 गढापती वडा समा विरदां गभीर ॥५॥ [२६]
 असल्ली दातार सम्मा अण गादी हुवा अगै,
 'लाखै' लाखियार जिसा कीरती रा लेण ।

... रहने वाले क्षत्रियों एवं मुसलमानों का कुछ ऐसा अनुठा साम्य दृष्टिगोचर होता है कि वे राम और अल्लाह दोनों को समान रूप से रटते हैं । पृथ्वीराज जाम हिन्दू होते हुए भी राम के साथ अल्लाह को भी याद करता था, यथा—

'राम अला मुख वे रटै, सुख जाम समाजा ।'—[पृ० ६१]

इसी प्रकार पीर जमियल्लाह भी मुसलमान होते हुए अल्लाह के साथ राम का भजन करता था, कवि के द्वारा रचे गये छंदों से ही—

'रट्टै गुण राम कूड न काम पिच्छम धाम परचल्ला ।

जोगी जमियल्ला म्यासै भल्ला अणघड भल्ला ईलल्ला ॥'

पौछ = पहुँच, शक्ति । सुगाळ = सुकाल, धन-धान्य पूर्ण ।

२४. ज्राग = वज्र की आग । भाट = टक्कर, चपेट । विचाड = मध्य, बीच में ।
 अरां = शत्रुओं । राडाजीत = युद्ध में विजयी । पखा नीर चाड = अपने मातृ एवं पितृ पक्ष का पानी (आब) बढाते हुए अर्थात् उनको गौरवान्वित करते हुए ।
२५. सुखपाल = सुखपाल, पालकी । सेवागीर = सेवक, याचक । कलू = कलियुग ।
 अजे = अभी तक । उवा = वह ।
२६. मत्त रा सधीर = बुद्धि के पारावार । आठ क्रोडी = आठ करोड़ । द्रव्व = द्रव्य ।
२७. लाखै लाखियार = सिंघ का एक दानवीर क्षत्रिय, समवतः यह लाखी ऊनड जाम का पिता ही होगा, जैसा कि 'ऊनड लाखानी' कहा भी है । 'लाखी फूलानी' भी एक प्रसिद्ध दानवीर हुसा है, जिसकी बाद में प्रभात के समय लोकगीत के रूप में 'लाखी' ..

'ऊनड' सरीखा सम्मा सासणा बरीस आछा,
 दूथिया रा पाल सम्मा हाथिया रा दैण ॥६॥ [२७]
 'तमायची' जिसा समा ऊनड रै पाटपती,
 तिकै 'सराधीन' जिसा समा है तमाम ।
 पिच्छम रौ देस लीघौ काठियां नै मारे परा,
 जेण गादी हुवा सम्मा 'गाहै' जिसा जाम ॥७॥ [२८]
 जोरावरी न दै जिसा सेर हुवा प्रथीजीत,
 'प्रथीराज' वडा गौड आमरां प्रमांण ।
 बीजा गौड समै जोड नही कोई बरावरी,
 जिसौ 'प्रथीराज' समौ कुडलियै जाण ॥८॥ [२९]
 पिच्छमाणा - पती समा विरदा बखाण पूरा,
 अहनाण इद्र समा केवाण अथाह ।
 हिंदवा मुसलमाण समा रग दियै हाथा,
 बाखारौ 'चिमन्नौ' कवी समा वाह वाह ॥९॥ [३०]

॥ सपूर्ण गीत कविये चिमनदान री कहियौ ॥ दा चिमनदान लुदरदानोत रा छै
 वार्चे तै थो जे श्री माताजी री बचावसी सुभवस्तु कल्याणवस्तु समत १६३३ आसोज सुद ६
 बुधवार ॥

....गीत गाया जाता है । यद्यपि लाखा नाम के तीन दानवीर व्यक्ति हुए हैं और तीनों
 एक ही क्षेत्र के रहने वाले थे, अतः यहाँ कौनसा लाखा लाखियार है, इसका निर्णय
 करना कठिन है । सासणा = शासन, जागीर । बरीस = देने वाला ।

२८ तमायची = सिध का वादशाह तमायची, जो ऊनडजाम का राज्याधिकारी एवं अत्यंत
 प्रसिद्ध दानी के रूप में विख्यात हैं । सराधीन = एक दानवीर विशेष ।

२९. गौड आमरा = गोत्र विशेष । समै = समान ।

३० पिच्छमांण = पश्चिम । अहनाण = प्रतीक, चिह्न ।

परिशिष्ट २

कविया चिमनजी कृत अन्य रचनाएँ

(क) रीति-ग्रन्थ—

श्री चिमनजी कविया जिस युग में पैदा हुए थे, वह उत्तर मध्यकालीन युग था। श्री चिमनजी से पूर्व रीतिकालीन परंपरा ने एक प्रकार का साम्राज्य स्थापित कर दिया था। जहाँ दो कवि परस्पर साहित्यिक वाद-विवाद में पड़ जाते तो उनको अलंकारों या अन्य काव्य रीति के विविध भेदोपभेद पूछे जाते थे। जो कवि काव्य-रीति के अधिक भेद बता सकता था उसी का प्रभाव श्रेष्ठ माना जाता। श्री चिमनजी के समकालीन जोधपुर के महाराजा श्री जसवंतसिंहजी (द्वितीय) के नाम से अलंकारों का बृहत् ग्रंथ 'जसवंत-जसो-भूषण' कविराजा श्री मुरारिवानजी के द्वारा तैयार हो ही रहा था। डिंगल-गीतों की विस्तृत रीति तो महाराजा श्री मानसिंहजी के समय में ही तीन कवियों द्वारा रची जा चुकी थी। प्रथम जोधपुर निवासी मंसाराम सेवक था, जिसने ७२ प्रकार के गीतों का परिचायक ग्रंथ 'रघुनाथ-रूपक' रचा। दूसरा गाँव पाँचेटिया के निवासी दुरसा श्रद्धा के वंशज श्री किसना श्रद्धा ने 'रघुवर-जस-प्रकाश' नामक बृहत् ग्रंथ रचा, जिसमें डिंगल के ६१ प्रकार के गीतों का वर्णन है। साथ ही जथाएँ, दोष, उक्तियाँ, वयण-सगाई एवं कतिपय छंदों की भी रीति प्रतिपादित की गई है। तीसरा गाँव थबूकडा के निवासी कवि उदयराम बारहट्ट द्वारा 'कविकुल-बोध' नामक रीतिग्रंथ रचा गया, जिसमें ८४ प्रकार के गीतों, १८ उक्तियाँ, २२ जथाओं आदि का विशद वर्णन है। डिंगल-काव्य में गीतों के अतिरिक्त पिंगल-छंद इतने पुलमिल गए कि उन्होंने डिंगल का बाना धारण कर अपना रूप परिवर्तित कर लिया। क्या म्नुति-काव्य, क्या प्रशस्ति-काव्य और क्या प्रकृति-वर्णन प्रायः सर्वत्र ही रोमकद, सारसी, रेंगकी, मोतीदाम, त्रोटक, पद्धरी, भुजगी और नाराच आदि छंदों का ही बोलबाला हो चला। ईशरदासजी बारहट्ट के 'हरिरस' में मोतीदाम छंदों का ही पभुत्व है, तो उनके 'भगवत हस' ग्रंथ में पद्धरी छंद और 'आगम' ग्रंथ में प्रायः बैताल छंद ही प्रयुक्त हुए हैं। विक्रम की १८ वीं सदी में रचे गए बृहत् ग्रंथ 'सूरज-प्रकाश' व 'राजरूपक' आदि में भी गीतों के स्थान पर छंदों की ही भरमार है। महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण के 'वज्र भास्कर' में, स्वामी गणेशपुरीजी के 'चीर विनोद' [कर्ण-पर्व] में, कवि ऊमरदानजी लालस के 'ऊमर-काव्य' में भी प्रायः गीतों से छंद, कवित्त आदि का प्रयोग अधिक है। इस प्रकार छंदों का अधिक प्रचलन देख कर श्री चिमनजी कविया ने भी 'जसवंत पिंगल' नामक एक छंदों का रीति-ग्रंथ रचा। इसी तरह एक अन्य काव्य-भेद परिचायक ग्रंथ 'माखा-प्रस्तार' भी रचा। उपर्युक्त दोनों ही ग्रंथ खंडित रूप में प्राप्त हुए हैं।

(१) 'जसवंत-पिंगल'

श्री चिमनजी कविया ने 'जसवंत-पिंगल' नामक ग्रंथ में तत्कालीन जोधपुर नरेश श्री जसवंतसिंहजी (द्वितीय) की प्रशस्ति का पुट देकर पिंगल में प्रयुक्त होने वाले प्रायः सभी प्रमुख छंदों की रीति का उद्घाटन किया है। दुर्भाग्यवश इस ग्रंथ का प्रारम्भिक एवं अन्तिम भाग तो नहीं मिल पाया, किन्तु बीच की प्रायः सामग्री अवश्य उपलब्ध हुई है। इसके अन्तर्गत अनेक प्रकार के छंदों के लक्षण व उदाहरण, अनुप्रासों से युक्त एवं वयणसगई के पूर्ण निर्वाह के साथ प्रस्तुत किये गए हैं। इस ग्रंथ के अवशिष्ट अंश की तुलना करने से यह स्पष्टतः प्रतीत होता है कि कवि ने 'लखपत-पिंगल' नामक रीतिग्रंथ का भावानुवाद किया है। 'लखपत-पिंगल' की रचना स० १७६६ वि०, माघ शुक्ला ७ वृहस्पतिवार के दिन मारवाड़ के घड़ोई नामक ग्राम के निवासी चारण कवि श्री हमीरजी रतनू द्वारा की गई है। भुज के तत्कालीन रावल श्री देसल के राजकुमार श्री लखधीर की प्रशस्ति में हमीरजी रतनू ने यह ग्रंथ रचा था। इसकी हस्तलिखित प्रति चिमनजी के घर में थी, जो संभवतः वे स० १६३३-३४ वि० में भुजनरेश को 'प्रागराव-रूपक' सुना कर लौटती वार लाये हो। श्री चिमनजी ने इस ग्रंथ में भावानुवाद करते हुए भी कुछ मौलिक तत्त्व अवश्य सन्निहित कर दिये हैं, जो ग्रंथ की स्वतंत्र विशेषता के सूचक हैं।

श्री चिमनजी द्वारा स० १६२५ वि० में की गई 'पिंगल-गण-पत्री' की प्रतिलिपि प्राप्त हुई है, जिसके सिद्धान्तों का निरूपण कवि ने 'जसवंत-पिंगल' ग्रंथ के प्रारम्भ में ही किया है। तत्पश्चात् 'लखपत-पिंगल' में आये हुए छंदों से कहीं अधिक सुन्दर वर्णन चिमन कवि ने इस ग्रंथ में किया है। ग्रंथ के अंत में एक छप्पय में इस ग्रंथ की विषय-सूची दी गई है, जिसके अनुसार 'प्रथम कयौ गणपत्र' शब्दों का स्पष्टीकरण है। इस 'पिंगल-गण-पत्री' के तथ्यों की जो सामग्री प्राप्त हुई है, उसका विवरण इस प्रकार है:—

प्रारम्भ का एक दोहा मिला है, जिसमें 'पिंगल-गण-पत्री' के सिद्धान्त प्रतिपादित किये जाने का संकेत मिलता है, यथा—

‘कर जोडे वदन करू, धरू सगत को ध्यान ।

पिंगल के गण पत्र को, वरणो कहू विधान ॥’

इसके पश्चात् 'पिंगल-गण पत्री' के विधान का वर्णन कवि ने छप्पय कवित्तों में किया है। एक-एक छप्पय में प्रत्येक गण के रूप, देवता, नक्षत्र, राशि, जाति, लिंग, गण, दशा तथा फल आदि का पूरा वर्णन है। बड़े दुःख का विषय है कि आठों गणों में से केवल प्रथम तीन के ही व्याख्यात्मक कवित्त प्राप्त हो सके हैं, किंतु यह वानगी भी संपूर्ण स्तम्भ का परिचय प्रकट करने वाली है।

‘प्रथम गण विचार वरननः मगण भेद’ छप्पय—

‘मगण तीन गुर मान, भोम ता देव भणीजै ।
मगा नखत को जलम, सिंघ जिण रास सुणीजै ।
जात सु खत्री जेण, रूप श्री देह निरक्खण ।
जिकै दैत गण जाण, लिक्खमी दान वरीसण ।
केत री दछा पिंड सु कहै, भेद लहै वड भूपती ।
जोधाणनाथ जाणै जुगत, कवी वखाणै कोरती ॥’

अर्थात् मगण का रूप तीनो गुह [५ ५ ५] हैं और उसका देवता भूमि है । मघा नक्षत्र मे उसका जन्म हुआ है तथा सिंह की राशि है । जाति क्षत्रिय है, देह का रूप स्त्री के जैसा है तथा उसका गण दैत्य है । फल लक्ष्मी है और केतु की दशा रहती है । इस प्रकार मगण का भेद हैं, जिसे कवि ने जोधपुर नरेश श्री जसवतसिंहजी (द्वितीय) को सम्बोधित करते हुए बताया है । आगे और देखिये:—

‘नगण भेद’—

‘नगण तीन लुघ नेम, पनग जिण देव प्रमाणै ।
ब्रची रास वाखाण, नखत पण हस्त निपाणै ।
चद्र दछा पैचारण, जात कुल सुद्र जपीजै ।
असत्री दे आकार, देवगण जेण दखीजै ।
आरबल वधै दौलत अखा, सेस वचन निरवाण सत ।
कैव ‘चिमन’ कहै पिंगल कयी, परख जाण जोधाणपत ॥’

उपर्युक्त छप्पय मे नगण का रूप, देव, राशि, नक्षत्र, जाति, फल आदि समस्त बातों का पूर्ण रूप से परिचय दिया गया है । कवि ने जोधपुर के महाराजा को सम्बोधित करते हुए प्राचीन रीति-परंपरा के अतर्गत पिंगल की गण-पत्री के सिद्धान्तों का प्रतिपादन अपने ढंग से किया है । इसी प्रकार ‘मगण भेद’ का निरूपण भी प्राप्य है । आगे के पाँचो गणों का भेद प्राप्त नहीं हो सका । ‘पिंगल गण-पत्री’ के सिद्धान्तों के अंत में अष्ट दग्धाक्षरो एव न शुभाशुभ गणों का संक्षिप्त व श्लिष्ट निरूपण भी किया गया प्रतीत होता है । इसका प्रायः भाग अब खंडित हो चुका है केवल गणों से सम्बन्धित एक दोहा मुझे अपने पिताजी से प्राप्त हुआ, जो इस प्रकार है —

‘आणौ मन भय आद मे, तज रस ऐही तत ।
जसवत-पिंगल जोड मे, कवियण ‘चिमन’ कहत ॥’

उपर्युक्त दोहे मे श्लिष्ट अर्थ है । कवि ने काव्य के श्रीगणेश के साथ शुभ फल वाले ४ गणों (म, न, भ, य) के प्रयोग का उल्लेख किया है । इसी प्रकार अन्तिम ४ अशुभ गणों (त, ज, र, स) को तजने की बात भी कही है । साथ ही यह अर्थ भी

ध्वनित होता है कि प्रारम्भ में मन में भय लाना चाहिये और त्याज्य तत्त्व वाले रस को तज देना चाहिये। दूसरी ओर यह भी संकेत है कि मन में भय से काव्य का आरम्भ शुभ तो है ही, किंतु उनमें भी मगण को सर्व प्रथम प्रयुक्त किया जाना चाहिये, जिसका फल लक्ष्मी होता है। सांसारिक सुख वैभव का एकमात्र कारण लक्ष्मी होने से इसके प्रदाता गण को कवि ने सर्वप्रथम कहा है। तत्पश्चात् नगण जो दीर्घायु का प्रतीक, मगण कीर्ति का प्रतीक और अन्तिम यगण भी वृद्धि का सूचक है। इस प्रकार चार शुभ गणों में भी गुणों की मात्रा के अनुसार उनका क्रम रखने की चातुरी कवि ने दिखाई है। इसी तरह चार अशुभ गणों का क्रम भी इसी पद्धति के अनुसार रखा गया है। क्लिष्टार्थ के कारण दोहा चमक उठा है।

उपलब्ध सामग्री में वयणसगाई का पूर्ण निर्वाह आद्योपान्त हुआ है, तथा गणों के भेद बड़ी सरलता व स्पष्टता के साथ व्यक्त किये गए हैं। यद्यपि 'रघुनाथ रूपक' एवं 'रघुवर जस प्रकाश' में उल्लिखित गणों के भेद में और इसमें कुछ अन्तर अवश्य है, किंतु इन दोनों ग्रंथों में भी पारस्परिक विषमता प्रतीत होती है। किसका मापदंड सही माना जाय यह कठिन समस्या है, किंतु चिमनजी कविया ने गणों के भेदादि में 'पिंगल-गण-पत्री' का ही अनुकरण किया है। 'पिंगल-गण पत्री' की प्रतिलिपि स्वयं चिमनजी के हाथ से लिखी स० १९२५ के आचरण सुदि ५ के दिन की प्राप्त हुई है। मिलान करने पर वही भाव रूपान्तरित किया हुआ प्रतीत होता है।

‘जसवत पिंगल’ में वर्ण-छंद —

श्री चिमनजी कविया कृत ‘जसवत-पिंगल’ ग्रंथ में अनेक वर्ण-छंदों का विस्तार प्रकट किया गया है। छंदों के नामों का क्रम, लक्षण तथा उदाहरण की रीति ‘लखपत-पिंगल’ से मिलती-जुलती है। ‘लखपत-पिंगल’ में भी प्रारम्भ में एक दोहे या चौपाई में छंद के विभिन्न रूपों की संख्या बताई है और फिर उसके लक्षण बताये हैं, तत्पश्चात् छंद का उदाहरण दिया है। ठीक यही क्रम ‘जसवत-पिंगल’ में भी दृष्टिगोचर होता है। लक्षण व उदाहरण के निमित्त आये हुए अनेक छंदों की पक्तियों में भी इतना साम्य पाया जाता है कि ‘जसवत पिंगल’ की ‘लखपत पिंगल’ का अनुवाद कहने में कोई शका नहीं रह जाती। ‘लखपत-पिंगल’ में सर्वप्रथम वर्णछंदों का विस्तार प्रकट हुआ है जिसका अनुकरण ‘जसवत-पिंगल’ में किया गया है। प्रारम्भ में ‘अनूप’ और ‘सुभकर’ दो छंदों के लक्षण एवं उदाहरण खंडित हो चुके हैं, किंतु ‘लखपत पिंगल’ के तीसरे छंद ‘विमल’ से ‘जसवत पिंगल’ में समानता पाई जाती है। ‘विमल’ ‘लीलविलास’ एवं ‘रसरंग’ के पश्चात् तीन छंद ‘मोतीमाळ’ ‘पदम’ और ‘दूण भुजगी’ फिर अप्राप्य हैं। नवम छंद सेलार’ से प्रारम्भ होकर २२ वें छंद ‘सकळ’ तक जो श्रृंखला ‘लखपत पिंगल’ में है, उसी क्रम से वह इस ग्रंथ में भी प्रयुक्त हुई है। इनमें ‘प्रेमल’ ‘आणंद’, ‘कल्याण’ ‘केवल’ [१४ वां ‘सुंदर’ छंद अप्राप्य है], ‘माणक’ ‘सारस’, ‘उत्तम’, ‘ततसार’, ‘किनक’, ‘मंगळ’, ‘सरस’ और ‘सकळ’ आदि हैं। इसके पश्चात् २३ वें छंद से लेकर ३० वें तक पुनः खंडित अंश है जिसमें ‘पहण’, ‘निकेवल’, ‘कीरती’, ‘जग’, ‘सयासोतीदाम’, ‘विणोद’ ‘उदार’ और ‘नवरंग’ छंद थे। आगे ३१ वें छंद ‘जसवास’

से लेकर ३८ वें छंद 'रमणीक' तक का अंश प्राप्य है, जिसमें 'रसाळ', 'पावन', 'भुजगी', 'त्रोटक', 'मोतीदांम' 'रतन' आदि छंद हैं । फिर ३९ वें छंद से ५४ वें छंद तक का भाग पुनः खंडित है जिसमें 'घाड़क', 'भमर', 'काड़म', 'कपूर', 'सिरागार', 'सुघड', 'सघर', 'परबोध', 'कदम', 'अगर', 'हरिख', 'सरबग', 'सप्रवीत', 'प्रगट', 'सोभण', और 'दोप' नामक छंद थे । इसके पश्चात् ५५ वें छंद 'सोभाग' से लेकर ५६ वें छंद 'मोहरण' तक का भाग क्रमपूर्वक मिलता है जिसमें 'वरियांन', 'वांणक', 'घणसार' आदि छंद हैं । अंतिम दो छंद 'प्रहास' और 'पूरण' अप्राप्य हैं । इस प्रकार 'लखपत पिंगल' में वर्णित ६१ प्रकार के वर्णछंदों को सरल एवं सुबोध डिंगल-भाषा में चिमन कवि ने अपने 'जसवत-पिंगळ' ग्रंथ में भावानुदित किया है ।

उपर्युक्त ६१ प्रकार के वर्णछंदों की नामावली हमीरजी रतन ने 'लखपत-पिंगळ' में छप्पयों द्वारा प्रस्तुत की है । इस पद्धति का अनुकरण चिमनजी ने भी अवश्य किया होगा; क्योंकि एक तो उन्होंने उक्त ग्रंथ का पूरा अनुवाद अपनी भाषा में किया है तथा दूसरे में आगे मात्रिक छंदों की 'छंद नाम सुचनका' नाम से सूची पद्धति छंदों में रची है । 'सूचनिका' शब्द भी 'लखपत-पिंगळ' से तत्सम रूप में ग्रहण किया गया है । वर्णछंदों की सूची के पश्चात् प्रस्तुत ग्रंथ में वर्ण-प्रस्तार, वर्ण नष्ट, वर्ण उद्दिष्ट, वर्णभेद और वर्णपताका का चित्रण भी किया गया है । यद्यपि यह भाग समुचित रूप से उपलब्ध नहीं होता है, किंतु प्रसंग के शीर्षकों एवं प्राप्य सामग्री से यह स्पष्टतः प्रतीत होता है कि 'लखपत पिंगळ' का आद्योपान्त अनुवाद किया गया है । ये शीर्षक इसी उपर्युक्त क्रम से 'लखपत-पिंगळ' में प्राप्त होते हैं वर्ण छंदों की प्राप्त सामग्री के आधार पर दो तीन उदाहरण देखिये:—

१ कल्याण छन्द :

‘भेद सहत तेवीस भणीजै । सो बे साठ सप्रमाण गिणीजै ।

दाख सगरा त्रण जगरा दोय । कल्याण छंद कहै सब कोय ॥’

अर्थात्-कल्याण नामक छंद के प्रत्येक चरण में कवि ने ३ सगरा और दो जगरा का प्रयोग आवश्यक माना है । निम्नलिखित उदाहरण के चारों चरणों में इस नियम का आद्योपान्त पालन हुआ है —

‘छंद कल्याण’

॥ ५१ ॥ ५१ ॥ ५१ ॥ ५१ ॥ ५१ ॥
‘धर रूप सदा रणधीर सूर सधीर ।

॥ ५१ ॥ ५१ ॥ ५१ ॥ ५१ ॥ ५१ ॥
निज वंस चढावण नीर हेल हमीर ।

जुध जीपण खाग जुधार जैत जुवार ।

वसु राखण कीत अपार आंकण वार ॥’

- (स स स ज ज)

२ छंद भुजगी ३

‘छावी वाधै पाचसौ, च्यार अगण कर चंद ।
राजा कमधा रूप रा, देखू भुजगी छंद ॥’

अर्थात् भुजगी छंद के प्रत्येक चरण में ४ यगण एवं १२ वर्ण होने आवश्यक हैं । निम्नलिखित उदाहरण में उपर्युक्त रीति का पूरा पालन हुआ है—

छंद भुजगी (भुजग प्रयात) :

। S । S S । S S । S S । S S
महा तेज धारी अरा मारा मोड़ ।
। S S । S S । S S । S S
जला बोल फीजा जयच्चद जोड़ ।
। S S । S S । S S । S S
कला सोल धारी चखा रोस कीधा ।
। S S । S S । S S । S S
लडै एम जाणै विया देस लीधा ॥’

[य य य य]

३. मोतीदाम :

‘वै हजार नव सौ वधै, तिम छावीस तमांम ।
प्रगट जगण चत्र पाय मे, दीसै मोतीदाम ॥’

अर्थात् मोतीदाम छंद के दो हजार नौ सौ छावीस रूप होते हैं और प्रत्येक चरण में ४ यगण होने आवश्यक हैं । निम्नलिखित उदाहरण में उपर्युक्त गण-रीति का पूर्ण रूप से पालन हुआ है—

छंद मोतीदाम :

। S । । S । । S । । S । । S ।
‘बखारा जसौ भड लाख बरीस ।
। S । । S । । S । । S ।
सदा छत्र हेम विराजत सीस ।
जिसौ भड और न ओपम जोड ।
रहै यह सीह स मीढ रठीड़ ॥’

(ज ज ज ज)

१ भुजगप्रयात छंद को ही डिगल में भुजगी छंद कहते हैं ।

इनके अतिरिक्त ६१ प्रकार के वर्णछंदों में से जो छंद प्राप्य हैं, उनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। अब हम मात्रिक छंदों पर दृष्टिपात करेंगे।

“जसवंत-पिंगल” में मात्रिक छंदः—

यह संतोष का विषय है कि प्रस्तुत ग्रंथ में मात्रिक छंदों का प्रारंभिक भाग उपलब्ध है, जो कई छंदों तक क्रमपूर्वक चलता है। इन छंदों में भी रीति एवं क्रम का अनुकरण ‘लखपत-पिंगल’ से हो किया हुआ प्रतीत होता है। ‘लखपत पिंगल’ में ‘त्रिभंगी’ छंद से रीति प्रारंभ होकर ‘सारसी’, ‘चंद्रायणा’ आदि के माध्यम से सततरूपेण वृद्धि को प्राप्त होती गई है। श्री चिमन कवि ने भी उसी क्रम का आद्योपान्त निर्वाह किया है। प्रारंभ में ही ‘॥ प्रथम मात्रिक छंद भेदः’ शीर्षक दृष्टिगोचर होता है, तत्पश्चात् ‘त्रिभंगी’ और ‘सारसी’ छंदों के लक्षण एवं उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। तीसरा छंद ‘चंद्रायणा’ अनुपलब्ध है और चौथा ‘पद्धरी’ छंद प्राप्य है। पाँचवा ‘चौपाई’ छंद भी अप्राप्य है तथा छठा ‘वेप्रक्षरी’ छंद सुरक्षित है। आगे सातवें से लेकर १३ वें छंद तक का अंश खंडित है जिसमें उक्त ग्रंथ के अनुसार क्रमशः ‘त्राटको’, ‘ऊधोर’, ‘सहूर’, ‘रगमाळ’, ‘अमर’, ‘विहद’ और ‘मेर’ जाति के छंद थे। इसके पश्चात् १४ वें छंद से १७ वें छंद तक का क्रमपूर्वक अंश सुरक्षित है जिसमें ‘मकरद’, ‘निगम’, ‘मधुर’, और ‘दिनकर’ नामक छंद हैं। आगे १८ वें छंद से लेकर २६ वें छंद तक का अंश दुर्भाग्यवश पुनः खंडित हो चुका है जिसमें ‘लखपत-पिंगल’ के अनुसार क्रमशः ‘कैवार’, ‘मयंक’, ‘सोम’, ‘रुक्म’, ‘सुथल’, ‘सुरंग’, ‘ब्रह्म’, ‘सजगीस’, ‘प्रेम’, ‘प्रमोद’, ‘श्रीकार’, और ‘सुथिर’ नामक छंदों का विस्तार था। इसके बाद ३० वें छंद से लेकर ३५ वें तक का भाग पूर्ण रूप से क्रमपूर्वक उपलब्ध है, किंतु उसमें एक सेतीसवाँ छंद ‘कमल’ खंडित है। शेष के नाम क्रमशः ‘प्रसाद’, ‘कळस’, ‘मल्हार’, ‘चमर’, और ‘कुसुम’ हैं। तत्पश्चात् मात्रिक छंदों का भाग प्रायः विनष्ट हो चुका है जिसमें उक्त प्रेरक ग्रंथ के अनुसार क्रमशः ‘किसोर’, ‘अवदात’, ‘वारण’, ‘महारस’, ‘गुहिर’, और ‘जसमाळ’ नामक छंद थे। इस प्रकार कुल ४१ प्रकार के मात्रिक छंदों का कवि ने इस ग्रंथ में विस्तार दिखाया था, ऐसा ‘लखपत पिंगल’ के आधार पर हम मानते हैं। साथ ही मात्रिक छंदों का अंतिम अंश मिला है जिसकी संख्या कवि ने ८२ लिखी है। प्रत्येक छंद के लक्षण एक दोहे या चौपाई में, तत्पश्चात् छंद का एक उदाहरण दिया गया है। एक छंद के लिये दो सख्या अंकित करने की इस प्रणाली के अनुसार ४१ प्रकार के मात्रिक छंदों की कुल सख्या स्वतः ही ८२ होती है।

उपर्युक्त ४१ प्रकार के मात्रिक छंदों की रीति प्रतिपादित करने के पश्चात् कवि ने उनके नामों की सूची पद्धरी छंदों में उसी क्रम से गिनाई है, जिस क्रम से वे छंद ‘लखपत-पिंगल’ में प्रयुक्त किये गये हैं। सूची का थोड़ा ही अंश उपलब्ध हो सका है। अब ‘जसवंत-पिंगल’ से के मात्रिक छंदों के कतिपय उदाहरण अवलोकित कीजिये—

१. त्रिभगी छन्द के लक्षण .

‘दस अठ अठ रस मात दखीजै ।
 च्यार वार विसराम चवीजै ।
 आवै त्रिभगी तो गुर अत ।
 ते समजै राजा जसवत ॥’

अर्थात् प्रत्येक चरण में क्रमशः दस, आठ आठ और षट् (रस) पर यति होकर कुल ३२ मात्राएँ होती हैं । चरण के अन्त में दीर्घ मात्रा होनी आवश्यक है, उदाहरणार्थ —

त्रिभगी छन्द .

‘राजा रोसाली, कुल किरणाली, विरद वडाली, विरदाली ।
 रजवट रोमाली, परजा पाली, इल रखवाली, अवभाली ।
 वणियाँ वरसाली, दान वडाली, कमध सिघाली, क्रोघाली ।
 कठोर पटाली, रोस रढाली, मीजां चाली, मतवाली ॥’

२ सारसी छन्द :

‘रिख दध सर ग्रह मातरा, दीरघ अते देह ।
 वार च्यार आवै विरत, कवी सारसी केह ॥’

अर्थात् इसके प्रत्येक चरण में कुल २८ मात्राएँ और क्रमशः ६ (ग्रह), ७ (मरोवर), ७ (तमुद्र), और ५ (ऋषि) पर यति होती है । इस दोहे में संख्या सूचक शब्द विपरीत गति में आये हैं, जैसी कि प्राचीन ग्रन्थों में प्रणाली थी । चरण का अंतिम चरण दीर्घ होना आवश्यक है ।

उदाहरण :—

‘आणदकारी, छत्रवारी, रीत भारी, रक्खणा ।
 सोभागवारी, ऐणवारी, दै हजारि, दक्खणा ॥
 ऊमग अंगा, आप रगा, दान चगां, दीपसै ।
 सूआत सगा, रीज रगा, जोघ जगा, जीपसै ॥’

३ सुन्दर छन्द :

लक्षण—

‘दस हजार नवसी दरसाई ।
 विगत रुप तेवीस वताई ।

गरु लघू चवदै कर ग्यान ।
 तिण पर करण तेवीसा तांन ।
 आखर सोलै करी उपाई ।
 मात पचीसां सकल मिलाई ।
 वढू महीपत तणा वखाण ।
 सुदर छद एण सैनाण ॥'

उदाहरण :—

‘सूरवीर साच वाच कमधा उदोत राजा ।
 पारका दबावै देस अनमा नमावै राजा ।
 नखत्तेत नेतवध मारवा समद राजा ।
 दूसरी गगेव मान रूप तेर साख राजा ॥’

इसी प्रकार उपर्युक्त अन्य प्राष्ठ छंदों के लक्षण सोदाहरण चित्रित किये गये हैं ।

मात्रिक छंदों के अतिरिक्त कवि ने मात्रा-प्रस्तार, मात्रा-उद्दिष्ट, मात्रा-नष्ट, मात्रा-पताका-विस्तार, मात्रा-मरकटी, गाहा-विचार और गाहा-मेरु आदि अनेक महत्त्वपूर्ण साहित्यागों का सरल एवं सुवोध रीति से निरूपण किया था । दुर्भाग्यवश अब उनका श्रत्यन्त खडित एवं विनष्ट रूप प्राप्त होता है, जो उदाहरण देने योग्य नहीं कहा जा सकता । ये विषय रीति के महत्त्वपूर्ण अंग पर प्रकाश डालने वाले हैं, तथापि इनका समुचित रूप अप्राप्य होने से केवल उल्लेख मात्र से पाठकों को सन्तोष करना पड़ेगा । इसके पश्चात् २६ प्रकार के गाहा लक्षण सोदाहरण थे, वे भी अब केवल नमूना मात्र शेष बचे हैं । इनसे आगे कवि ने ङिगल के प्रमुख गीतों की रीति का भी उल्लेख किया है । यद्यपि ‘लखपत-पिंगळ’ में गीतों की रीति के पश्चात् प्रत्येक का उदाहरण भी दिया गया है तथापि चिमन कवि ने अपने इस ग्रन्थ में छप्पयों द्वारा मुख्य ङिगल गीतों के नाम एवं लक्षणों का ही प्रतिपादन किया है । गीतों के क्रम में भी प्रायः उक्त ग्रन्थ का ही अनुकरण किया गया है । अन्त में कवि ने प्रारंभ की तरह कुछ सामग्री अपनी ओर से देकर ग्रन्थ की मौलिकता के अंश का महत्त्व बढ़ा दिया है । अन्तिम भाग का सूचक एक पन्ना हस्तगत हुआ है, जिसमें दो छप्पय बड़े काम के मिले हैं, जो इस प्रकार हैं :—

उदाहरण :—

‘प्रथम कयौ गणपत्र, विगत सारी विगताए ।
 वरण छंद वरणिआ, रूप सख्या परचाए ।
 मात्रा छंद मलूक, तिकौ गुण पिंगल तवियौ ।
 जसवत रौ जसवास, कहै कव ‘चिमनौ’ कवियौ ।

बिराई गाम सासण वसै, लुदरासुत दत्त लोडियो ।

कवियाण जात दादौ करन, जथा सुणी ज्यू जोडियौ ॥'

प्रस्तुत छप्पय मे कवि ने इस ग्रन्थ मे वर्णित मोटी-मोटी बातों का उल्लेख किया है, जैसे सर्व प्रथम तो 'पिंगल की गण पत्रो का भेद-निरूपण कर गणादि की व्याख्या की गई है । तत्पश्चात् वर्ण-छंदो का विस्तृत वर्णन किया गया है जिसमे उनकी रूप सत्याश्रो का उल्लेख है । फिर मात्रिक छंदों निरूपण किया गया है जो 'पिंगल' के नाम से शास्त्रो में वर्णित है । इस पद्धति के द्वारा श्री चिमनजी कविया ने जोधपुर नरेश जसवन्तसिंहजी (द्वितीय) का गुणगान किया है । आगे कवि ने अपना पूरा पता भी इसी छप्पय में दे दिया है जिसके अनुसार कवि का ग्राम बिराई है जो चारणो की शासन जागीर है । पिता का नाम श्री लुद्रदानजी, जाति (गोत्र) कविया और पितामह का नाम श्री करनीदानजी था । उस चिमन कवि ने जैसी छंद-शास्त्र की 'जथा' या रीति सुनी उसी के आधार पर यह रचना सम्पन्न की है । आगे दूसरा छप्पय और है, जैसे —

'पिंगल छंद प्रमाण, सेस कहिया अणसख्या ।

मथै कमण मै'राण, समज घण जाण असख्या ।

भाल सीख तुछ भेद, कछु बुध माफक कहियौ ।

बाल लघू गुण बहल, राज जस अवचल रहियौ ।

मैं कहयौ सुजस जोधामुगट, प्रगट मुरधरा पत्त रो ।

सीखता भेद पावै सकव, जस नामौ जसवत रौ ॥'

इसमे कवि ने कहा है कि पिंगल छंदो के प्रमाण तो शेषनाग ने बताये हैं । उनका सपूर्ण सग्रह एक महार्णव बन जाता है जिसका मंथन करना बड़ा कठिन कार्य है । उस शेष के वचनों से बने पिंगल के छंद शास्त्र को पढ कर व सीख कर अपनी बुद्धि के अनुसार मैंने अपनी भाषा मे कहा है । आकार यद्यपि इसका बहुत बड़ा नहीं है, किन्तु छोटा भी उस बालक की तरह है जिसमे अनेक गुण होते हैं । साथ ही एक योग्य एवं विद्या प्रेमी राजा का यश अमर रह गया । अन्त मे कवि कहता है कि मैंने तो मरुधरापति एवं जोधवशिखो के मुकुट श्री जसवन्तसिंहजी (द्वितीय) का सुयश गान ही किया है, किन्तु यदि कोई सुकवि इसका अध्ययन करेगा तो इसमे से काव्य के भेद अवश्य सीखेगा । ग्रंथ के अन्त मे एक दोहा भी प्राप्त हुआ है, जो इस प्रकार है —

'जसवत पिंगल जोड मा. फेर नही को फार ।

सकवी जो पावै समज, आवै अरथ उदार ॥'

इससे आगे और दोहा था, जिसकी एक अर्द्धाली ही मिली है किन्तु उसमें भी कवि ने 'बुध छोटी मोटा वचन' कहते हुए विषय की गम्भीरता एवं अपने ज्ञान की तुच्छता की ओर संकेत किया है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ 'जसवंत पिगल' में ६१ प्रकार के वर्ण-छंदों की रीति एव उदाहरणों में प्रायः हमीर रतन कृत 'लखपत पिगल' का साम्य यत्र तत्र सर्वत्र भलकित होता है। छंदों का विस्तार हमारे यहाँ ग्रन्थों में इतना अधिक मिलता है कि उसको इकट्ठा करना भी बड़ा कठिन कार्य है। कवि जयकृष्णदास कृत 'रूपदीप-पिगल' में ५२ प्रकार के छंदों के भेद दिये गये हैं। इसी प्रकार किसनो आढ़ा ने 'रघुवरजस प्रकाश' में ङिगल गीतों के साथ अनेक छंदों के भी लक्षण सोदाहरण व्यक्त किये हैं। किन्तु 'लखपत-पिगल' एव उपर्युक्त अन्य दोनों ग्रन्थों के प्रायः छंद एक दूसरे से अलग हैं। हाँ, कुछेक छंद ऐसे भी हैं, जिनके लक्षणों में समानता होते हुए भी केवल नामों का ही अन्तर है। जैसे गैताल छंद जो महात्मा ईशरदासजी एव गणेशपुरीजी ने अनेक स्थलों पर प्रयुक्त किया है उसी को 'रूपदीप पिगल' में 'शकर' छंद कहा गया है। फिर भी कुछ प्रमुख छंद जो ङिगल व पिगल में अधिक प्रयुक्त होते हैं, उनका उल्लेख उपर्युक्त सभी रीति-ग्रन्थों में समान रूप से पाया जाता है। उदाहरणार्थ मोतोदाम, भुजगी, ओटक, त्रिभगी, पद्धरी आदि-आदि। 'लखपत-पिगल', के 'चन्द्रायणा' एवं 'उद्धोर' छंद 'रघुवरजस-प्रकाश' में भी मिलते हैं। श्री चिमनजी ने तो केवल हमीरजी रतन कृत 'लखपत पिगल' के छंदों का भावानुवाद ही किया अतः 'रोमकद' और 'रेंगकी' जैसे ङिगल के प्रमुख छंदों तक का उल्लेख नहीं किया गया, जिनकी चिमनजी के काव्य में भरमार है। 'कड़वा' छंद जिसे 'कड़वा' भी कहते हैं, का भी इस ग्रन्थ में चिमनजी प्रयोग नहीं कर सके जो 'रूपदीप-पिगल' में है और साथ ही स्वयं कवि ने 'हरीजस मोखारथी' ग्रन्थ में एक जगह प्रयुक्त भी किया है, जैसे :—

'अला अल्लेक सो एक इवणास है, भ्रम भीना जिके दोय भाखै।

कहै 'चिमनेस' निज नाम ताको गहै, ररौ ही ररौ हो कठ राखै ॥'

इसके अतिरिक्त ङिगल एव पिगल का प्रसिद्ध छंद 'नाराच' की भी चिमनजी ने चर्चा नहीं की, यद्यपि उनके हाथ से लिखे 'नाराच छंद' प्राप्त होते हैं। इन सबका एकमात्र कारण यही था कि उनका ध्येय छंदों के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'लखपत-पिगल' का सरल व सुबोध ङिगल भाषा में केवल भावानुवाद करना था। यद्यपि कवि ने इस ग्रन्थ में अनुवाद की वह अपूर्व एव अनूठी शैली अपनाई है जिससे कृति में स्वतंत्र एव मौलिक रचना का सा आभास दिखाई देता है। ग्रन्थ के अधिकांश भाग का तथाकथित भावानुवाद ही हुआ है, किंतु फिर भी दो एक स्थलों पर हमीर कवि और चिमन कवि में थोड़ा सा अन्तर दिखाई देता है।

'लखपत-पिगल' के प्रारम्भ में ही वर्ण छंदों का विस्तार शुरू हो जाता है जिसके अंतर्गत 'पावन' छंद के लक्षण व उदाहरण आते हैं। लक्षणों का अनुवाद चिमनजी ने वैसा ही किया है, यथा—

‘तीस आण एको तजो, हुवै पचाण हजार।

नवसौ रूप निरखता, दाख बतीस उदार ॥

सहत लघू गुर सगण सत, पाये ऐह प्रमाण।

राजा श्री जसवंत रा, ब्रद पावन वाखाण ॥’

छंद पावन :

‘जसवत बडो नर, देस मडोवर, रीत दवापर, नीत रखै ।
धर सीस कलाधर, जीतण सम्मर, दान सरोवर, कन्न दखै ।
लख दान समापण, दालद कापण, ऐह वडापण, मौज अपै ।
जुध वार अरा हण, साजव जोसण, जास जणो जण, नाम जपै ॥’

इस छंद के लक्षण से प्रत्येक चरण में सात सगण और अन्त में ह्रस्व एव दीर्घ का आदेश है । श्री चिमनजी कृत उपर्युक्त उदाहरण में प्रत्येक चरण के अन्दर ८ सगण आ गए हैं, जिससे दुमिला छंद या ८ सगण का संगीत बन जाता है । इस छंद की रीति के अनुसार हमीर कवि ने ‘लखपत-पगळ’ में सही रूप में उदाहरण दिया है । उन्होंने इसी प्रकार से ७ सगण लाकर अन्तिम शब्द ‘रखणा’, ‘दखणा’, ‘भूपती’ और ‘दौलती’ प्रयुक्त कर रगण बनाते हुए अन्तिम वर्णों का निधिवत् लघु और दीर्घ बना दिया है । साथ ही अन्य छंदों में भाषा एवं कला की दृष्टि से चिमनजी पीछे नहीं बल्कि कहीं-कहीं तो आगे भी बढ़ गये हैं । मात्रिक छंदों में चिमनजी ने अपनी प्रतिभा से उदाहरण इतने सुन्दर रचे हैं, जो ‘लखपत-पगळ’ से अधिक आकर्षक प्रतीत होते हैं । उदाहरणार्थ हमीर कवि ने ‘त्रिभगी’ छंद के ४ चरणों के प्रत्येक दो में से एक से अनुप्रास प्रयुक्त किये हैं जबकि चिमन कवि चारों चरणों में एक से १६ अनुप्रास लाने में सफल हो सका है । अन्य सभी प्राप्त छंदों में पूर्णरूपेण भाव साम्य प्रतीत होता है, किन्तु एक ‘मकरंद’ छंद का उदाहरण अपवाद स्वरूप कहा जा सकता है । ‘मकरंद’ छंद के लक्षण तो दोनों में एक से चित्रित किये गये हैं, यथा चिमनजी कृत ।—

‘पनरै खट मात्रा परख, एक चरण में आंण ।

कवियण छंदा कीजिये, विध मकरंद वखाण ॥’

अर्थात् इसके प्रत्येक चरण में २१ मात्राएँ होनी आवश्यक हैं ।

छंद मकरंद :

‘ब्रवि गज इणवार दीपियौ बडौ दतार ।

जोधहरौ जसवार सरावै ससार ।

कमधा उदोतकार कीरत तण कुठार ।

भुजां सोहै ब्रह्म भार प्रसध्ध अपार ।

जस रस स्रव जाण मता छता मौज मांण ।

भडा रूप वस भाण उगी अवसाण ।

अरँदा जुटे अराण कस चपला केवांण ।

मुगला उतारै माण हसै हिंद वाण ॥’

[जसवंत-पगळ]

अत्र 'लखपत-पिंगल' का उदाहरण देखिये :—

पाये मात्रा खट पनर, रूडा गुण मकरद ।
कुंअर तरणी कीरत करा, लखपत वखत विलद ॥

छंद मकरद :

‘इल पुडि अवतार, सुयण मिलि साख सिंगार ।
असिमर आचार, भलै भुजि खत्रवट भार ।
गढ़पति गहगीर, हद विहद हेल हमीर ।
घरपति लखधीर, चडमि घण बावन वीर ॥’

[लखपत पिंगल]

उपर्युक्त दोनों उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि श्री चिमनजी ने 'मकरद' छन्द के प्रत्येक चरण में 'लखपत-पिंगल' की भाँति मात्राएँ तो २१ ही मानी हैं किन्तु एक पंक्ति में दो चरण रच डाले हैं । इस प्रकार हम उपर्युक्त उदाहरण में दो 'मकरद' छन्द कह सकते हैं जबकि उदाहरणार्थ सर्वत्र एक ही छन्द की आवृत्ति की गई है । यह चिमन कवि ने भूल से किया या जानबूझ कर एक नई रीति प्रतिपादित करने की इच्छा से किया होगा इसका सही अनुमान लगाना कठिन है । इस एक छन्द के अतिरिक्त पूरे उपलब्ध अंश में शेष कहीं भी खटकने वाली बात दृष्टिगोचर नहीं होती है । इस ग्रन्थ में प्रयुक्त छन्दों का उद्गम संस्कृत के प्राचीन शास्त्रादि हैं जिनसे भावानुवाद होता हुआ वह रूप डिगल में भी उसी साज-सज्जा के साथ समाहित हो गया ।

मात्रिक एवं वर्ण-छन्दों के अतिरिक्त मात्रा पताका, मात्रामर्कटी एवं मेरु आदि का वर्णन करने के पश्चात् चिमनजी ने एक स्थल पर लिखा भी है कि यह केवल परंपरागत रूढ़ी के पालनार्थ चित्रित किया जाता है, वरन् व्यावहारिक जीवन में इनके रचने व कहने की आवश्यकता ही कहाँ है ? इसी भाव को व्यक्त करने वाली उनकी एक दोहे की पंक्ति बड़ी मार्मिक है, यथा:—

‘मेर पताखा मरकटी, कहण तरणा की काम ।’

तत्पश्चात् गाहा के २६ मेवों का वर्णन जो 'लखपत-पिंगल' एवं 'रघुवर जस प्रकास' आदि में उल्लिखित नामों के अनुसार ही हुआ होगा । उदाहरण के योग्य स्पष्ट अंश प्राप्त होने के अभाव में इसकी चर्चा मात्र ही पर्याप्त होगी । इस प्रकार यह 'जसवंत पिंगल' ग्रन्थ 'लखपत-पिंगल' के अनुवाद के अतिरिक्त भी कुछ महत्वपूर्ण अंशों से युक्त एक सुन्दर राजस्थानी कृति है किन्तु पूर्ण रूपेण प्राप्त नहीं होने का दुःख अवश्य है । 'डिगल भाषा में इतना सरल, सुबोध और इतने अधिक छंदों की रचना का अन्य ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं होता । यही इसकी सबसे बड़ी विशेषता है । ऐसा सुनने में आया है कि 'जसवंत-पिंगल' ग्रन्थ तैयार होने के कुछ ही दिनों पश्चात् अकस्मात् चिमनजी का देहान्त हो गया था । इस प्रकार यही उनका अन्तिम ग्रन्थ माना जा सकता है ।

सं० १६४० वि० के आपाठ यदि १३, शनिवार को लिखे गये 'लिछमण विलास' ग्रन्थ में यह उल्लेख है कि, 'जाचू पत जोधारण री, इसी नहीं आंकूर।' इससे यह प्रकट होता है कि तब तक जोधपुर महाराजा से इनकी भेंट नहीं हुई थी। प्रस्तुत ग्रन्थ 'जसवंत-पिंगळ' सम्बद्ध सं० १६४३-४४ के बीच लिखा प्रतीत होता है। इस प्रकार यह प्रति खंडित होते हुए भी डिंगल-साहित्य में अपना अनूठा स्थान रखती है।

(२) भाखा-प्रस्तार

श्री चिमनजी कविया ने एक ग्रंथ 'भाखा-प्रस्तार' भी रचा जिसमें काव्य की रीति के ही भेदादि वर्णित हैं। 'जसवंत पिंगळ' और 'भाखा-प्रस्तार' दोनों लगभग एक से ही रीति-ग्रन्थ हैं। 'जसवंत-पिंगळ' में जहाँ मुख्यतया छंदों का विस्तार है वहाँ 'भाखा-प्रस्तार' में गणों से सम्बन्धित विवेचन ही मुख्य है। साथ में छप्पयों, दोहों एवं तीसाणियों के विभिन्न प्रकार आदि का भी वर्णन अवश्य किया गया है। भाखा-प्रस्तार ग्रन्थ भी बहुत कम मात्रा में उपलब्ध हो पाया है। लगभग ३ हिस्सा तो प्रारम्भ का ही लुप्त है; फिर भी कुछ ऐसे आधार मिले हैं जिनसे लुप्त सामग्री के विषयों का ज्ञान हो जाता है।

कुछ हस्तलिखित पुस्तकों की छानबीन करने से ज्ञात हुआ है कि श्री चिमनजी ने 'काव्य-प्रकास' नामक एक छोटे से पिंगल के रीति ग्रन्थ की प्रतिलिपि स्वयं के हाथ से की थी। वह प्रतिलिपि उन्होंने सं० १६३४ वि० के मार्गशीर्ष कृष्ण ५ के दिन पूरी की थी। 'काव्य-प्रकास' की भाषा १८ वीं शताब्दी के आसपास की प्रतीत होती है। मंगलाचरण के पश्चात् प्रशस्तिपूर्ण एक छप्पय है, जिसके अन्त में 'सदा राज सुलतान जय' शब्द मिलते हैं। इसी प्रकार अन्तिम अंश के एक दोहे के दूसरे चरण में लिखा है :—

‘बोध पिछानौ सुमति अब कहै राज सुलतान।’

लगभग ८-१० पृष्ठों के लघु आकार में ही इस 'काव्य-प्रकास' की इतिश्री स्पष्ट हो जाती है। इसके पश्चात् चिमनजी के द्वारा लिखी हुई रस के विवेचन पर कुछ महत्त्वपूर्ण कविता अवश्य प्राप्त होती है, जो अपूर्ण रूप में ही छोड़ी जा चुकी प्रतीत होती है। कवि ने उपर्युक्त 'काव्य-प्रकास' के गण-वर्णन और अन्य रस-निरूपण आदि विषयों को डिंगल में 'वयण सगई' अलंकार से विभूषित कर एक स्वतन्त्र रचना तैयार कर दी। फिर भी निरसकोच यह कहा जा सकता है कि चिमनजी ने इस ग्रन्थ की सामग्री को पूर्णरूपेण पिंगल के काव्यों से ग्रहण कर रूपान्तरित किया है। यद्यपि 'भाखा-प्रस्तार' का प्रारम्भिक अंश अनुपलब्ध है तथापि 'काव्य-प्रकास' की पंक्ति के प्रत्येक शब्द का साम्य कवि के उक्त 'भाखा-प्रस्तार' ग्रन्थ में दृष्टिगोचर होता है। इसके आधार पर हम खंडित अंश के विषयों का सही अनुमान लगा सकते हैं। 'काव्य-प्रकास' के आधार पर प्रारम्भ से निम्नलिखित गण-भेद थे :—

(१) गण रूप भेद वर्णन।

(२) गण के वर्ण वर्णन।

- (३) गण देव वर्णन ।
- (४) गण वश वर्णन ।
- (५) गण कुल वर्णन ।
- (६) गण फल वर्णन ।
- (७) गण पिता वर्णन ।
- (८) गण माता वर्णन ।
- (९) गण वार वर्णन ।

यह ग्रन्थ प्रायः पद्धती छद्मों में ही रचा गया है । गणों के ६ वें भेद 'वार' एवं 'कोण' के विषय में दो चार चरण ही उपलब्ध हुए हैं, जैसे—मगण का वार शुक्र है जबकि सूर्य दक्षिण की दिशा में रहता है । (मगणाद सुक्र दिखणाद भाण) । इसी प्रकार 'तब सात वार अठ कूण तास' से यह प्रतीत होता है कि आठों गणों के लिये ७ वार एवं ८ दिशोपदिशाएँ आदि होती हैं । फिर आगे 'गण तिथि नखत्र वरनन' का प्रसंग है ।

उदाहरणार्थ :—

गण तिथि नखत्र वरनन .

‘चवदसमी रोहणि चौथ सोय ।

जद सूर प्रगट भरणी स जोय ।

तै वार कहै कव छद तांन ।

दातार मगण देवै सु दान ॥’

अर्थात् चौदहवीं तिथि के दिन रोहिणी नक्षत्र हो या चतुर्थी के दिन भरणी नक्षत्र हो तो उस समय कोई कवि यदि मगण से कविता का शुभारम्भ करे तो निश्चय ही लक्ष्मी की प्राप्ति होती है । इसी प्रकार पडवा तिथि को मृगशिरा या कृत्यका नक्षत्र होवे तो प्रहर दिन चढ़ने पर मगण से रचना का आरम्भ करना चाहिये, जिससे वह शुभफल प्रदाता बन जाता है । इसी प्रकार अन्य गणों की भी तिथियाँ एवं नक्षत्र व्यक्त किये गये हैं । इसके पश्चात् 'गण जोग वरनन' में गणों के शस्त्र, वस्त्र, भोजन, तिलक आदि का वर्णन है ।

उदाहरणार्थ —

गण सख नाम :

‘मगणा कर चक्र हस्त मूल ।

तै वार मगणा है त्रसूल ।

वै रगण लेत है रगतवान ।

तै वार सगण तरवार तांन ।

पोलीस बांन तगणा प्रहार ।
 धिन जगण हाथ मा गुरज धार ।
 भगणास हाथ फरसी सभाय ।
 नगणेस नगन बाहू निभाय ॥'

उपर्युक्त पद्धती छ दो में बड़ी सरल भाषा में ८ गणों के शस्त्रों के नाम गिनाये हैं, जैसे मगण के हाथ में चक्र है, यगण के त्रिशूल, रगण के रथतवान, सगण के तलवार, तगण के बाण, जगण के गुरज, भगण के परशु तथा नगण नमनबाहु है । इसी प्रकार गणों के वाहनो का वर्णन है ।

गण वाहन वरनन :

'जो चढे मगण हावीस जोग ।
 मानौ स यगण चढ चलै मोर ।
 रगणास पालखी चडत राण ।
 कर कोड सगण चढियौ केकाण ॥'

अर्थात् मगण का वाहन हाथी, यगण का मोर, रगण का पालकी तथा सगण का वाहन घोडा है । इसी प्रकार आगे तगण के लिये कच्छप, भगण के लिये सिंह, नगण के लिये ऊँट आदि वर्णित किये गये हैं । आगे शरीर के विभिन्न अवयवों पर गणों का निवास बताया है ।

गण ग्रात वासी वरनन :

'विध मगण करै उतबंग वास ।
 यगणेस नेत्र ऊपर उजास ।
 रगणेस कठ असर्थाँन रास ।
 सगणाध करत उर माय वास ॥'

अर्थात् मगण का वास शीश पर, यगण नेत्रों पर, रगण कठ में, सगण उर में और इसी प्रकार आगे तगण का सीने में, जगण का हृदय में, भगण का नाभि में तथा नगण का लिंगनाद पर स्थान बताया है । आगे गणों की आयु के विषय में लिखा है ।

गण वेस [वयस्] वरनन .

'मगणास वरस वीसा प्रमाण ।
 जो यगण अठारै वरस जाण ।
 सो रगण जाणिये वरस सात ।
 वाचा सगणा दस्ता विख्यात ॥'

इस प्रकार आठो गणों की आयु बताई गई है। आगे कवि ने फिर बताया है कि किन-किन गणों के आपस में कैसा मेल रहता है, जैसे:—

‘मगणास प्रामणा नगणा मान ।
 यगणा मिल भगणा उन्नमान ।
 सो च्यार भला गणा कहू सुद्ध ।
 अब कहू च्यार कवता असुद्ध ।
 रगणा मिल सगणा एणा रीत ।
 तगणास जगणा है बेपरीत ।
 ऐ च्यार आद नह कोय आणा ।
 ‘चिमेनेस’ कवी दाखै पछाणा ॥’

अर्थात् मगणा एव भगणा परस्पर एक दूसरे को सस्नेह अतिथि-सत्कार प्रदान करते हैं। यगणा एवं भगणा भी ठीक ही रहते हैं। रगणा व सगणा तथा तगणा व जगणा, ये परस्पर विरोधी गणा हैं। इनको कविता के आदि में कभी नहीं लाना चाहिये, ये अशुभ सूचक हैं। तत्पश्चात् नव रस-वर्णन किया गया है, यथा:—

नव रस वरनन :

‘सिनगार नवी वरनन कवेस ।
 सो पात होय बुद्धी प्रवेस ।
 ऊपजै मिटै वरनन देव ।
 भाखू स ताय को छद भेव ।
 सिनगार रस्स है वरन साम ।
 उत्पत किसान मिट अगन धाम ।
 सज हास रस्स को वरन सेत ।
 कव आद देव ताको कहेत ॥’

इस प्रकार कवि कहता है कि नौ रस-वर्णन के शृङ्गार से ही कवि की बुद्धि का कपाट खुलता है। रसों के वर्णन एव उद्भव के विषय में कवि का कथन है कि शृङ्गार रस का वर्णन इयाम है तथा उत्पत्ति कृशानु से हुई है। हास्य रस का वर्णन श्वेत तथा उद्भव आदि देव से है। आगे कवि ने इसी प्रकार के वर्णन क्रम में कहा है कि कर्ण रस का चेतता यम, रौद्र का रुद्र, वीर का इंद्र, बीभत्स का काल तथा शान्त का महेश और श्रद्धा का काल आदि-आदि हैं। अन्त में नव रस-वर्णन की समाप्ति पर कवि शान्त रस के विषय में कहता है कि:—

‘हव स्वात रस्स सुर है महेश ।
 चद्रास वरन ताको चवेस ।

परलना अत्यंत हितकर होगा। जो कवि इसके अर्थों से पूर्ण भिन्न होगा, वही अच्छे कवि की प्रतिभा को परख कर उसका समुचित आदर कर सकेगा। श्री चिमन कवि कहते हैं कि यह भेद चतुर एवं विद्वान कवि ही अपने काव्य में पूर्णरूपेण समझ कर प्रयुक्त कर पाते हैं, अन्य लोग नहीं।

इसके पश्चात् एक और छप्पय प्राप्त हुआ है, जिसमें कवि ने स्वयं के निवास-स्थान, वंश, शिक्षक आदि का परिचय दिया है।

‘मारवाड थल मढ, इडग थानक विराई।
जात सु कवियौ जाण, सकत मालण सरणाई।
वसू आथमणौ वास, धड सिवदाना सद्धर।
दादौ ‘करनीदान’, पिता ‘लुदरेस’ वडै पर।
सीखियौ भेद जुडियै सकव, करनाणी ‘जीवण’ कनै।
तिण माय मदत खेतल तणी, महा बुद्ध दीधी मनै॥’

अर्थात् मारवाड में थली कहलाने वाले क्षेत्र (शेरगढ तहसील) में स्थायी निवास ग्राम विराई। जाति या गोत्र कविधा तथा आराध्य शक्ति श्रीमाल्हाणदेवी। आधूणात्रास में शिवदानोत्तो का घडा तथा पिता का नाम श्री लुद्रदानजी एवं पितामह का श्री करनीदानजी। काव्य का भेद जुडिया गाँव (विराई से ४ कोस दक्षिण-पश्चिम की ओर स्थित) के निवासी श्री करनीदानजी के पुत्र श्री जीवणदासजी लाळस (कवि के मामा) से सीखा, जिसमें खेतसीजी (लाळस) का भी पूरा सहयोग रहा।

सबके अंत में कवि ने इस ग्रन्थ के परिचायक सबत्तु मिति से युक्त कुछ महत्त्वपूर्ण दोहे लिखे हैं।

उदाहरणार्थ—

‘गोमद वाहण गुरड ना, समझ वताई सेस।
दुखवी सो गुण देख नै, चित्र लिख्या चिमनेस॥१॥
अथ लघू अणपार गुण, सिसु आता सीखाण।
कवियौ ‘चिमनीदान’ कै, मम बुद्धी परभाण॥२॥
समत उगणीसै समै, पंतोसै वैयाख।
तिथ पाचम नै सोम तद, भाखै पूरण भाख॥३॥
किसन पक्ख दूजो कहू, आखा तीजा अग्र।
कवियौ ‘चिमनीदान’ कै, निकट जोधपुर नग्र॥४॥’

ऐसी शिवदत्ती है कि चिमनजी के नाना यो क्षेत्रपाल (चेतपाल) देव का वरदान हुआ था कि तेरे पौत्रों में दोहिनो तब विद्या का पूर्णरूपेण अधिकार रहेगा। चिमनजी कृत ‘मदत खेतन तणी’ का गायद यही आशय हो।

अर्थात् शेषनाग ने जो काव्य का भेद गरुड को बताया था, उसी के आधार पर चिमनजी ने भी गुणकारी वस्तु समझ कर उसे पुनः चित्रित किया है। आगे फिर कवि कहता है कि ग्रंथ तो छोटा है, किंतु गुणों की तादाद बहुत बड़ी है। अपने शिष्य या अनुज को सिखाने के उपयुक्त बनाने में कवि ने यथा-बुद्धि काफी प्रयास किया है। स० १६३५ चि० के वंशाख यदि ५, सोमवार के दिन यह ग्रंथ संपूर्ण किया गया था। 'निकट जोधपुर नग' से प्रतीत होता है कि इस ग्रन्थ की रचना कवि ने अपनी जन्मभूमि बिराई में ही की थी। अततो गत्वा कवि ने अपने हस्ताक्षरों के साथ पुष्पिका में लिखा है—

“सुभवस्तु कल्याणमस्तु समत १६३५ वंसाय वद ५ दा। चिमनं लुदरदानोत् रा छै
षाचै विचारै ज्या नै जै श्री माताजी री वाचज्यो जीः सुध सुभ सत इति श्री भाषा प्रस्तार
ग्रंथ संपुरण समापते कवियं चिमनदान री कहियो बुध प्रमाणं कयौ दोस न देयते धमा
करज्यो × × × × × ।”

श्री चिमनजी ने गणों की रीति परिचायक कृति 'भाषा-प्रस्तार' में अनेक सुन्दर तत्त्वों का सम्मिश्रण किया है। गणों के विभिन्न अंगों, क्षेत्रों और प्रभावों की जैसी विस्तृत एवं प्रामाणिक व्याख्या इस छोटे से ग्रन्थ में की गई है, वैसी डिंगल के किसी भी ग्रन्थ में आज तक नहीं की गई। यह इसकी सबसे बड़ी विशेषता है। डिंगल के अन्य रीति-ग्रंथों- 'रघुनाथरूपक', 'रघुवर जस प्रकास' तथा पिंगल के भी कई ग्रंथों में गणों का भेद-निरूपण किया गया है, किंतु उसकी मात्रा तुलनात्मक दृष्टि से अत्यंत ही कम है। पिंगल ग्रंथ की बहुमूल्य सामग्री को सरल भाषा, सुबोध छंदों और 'वयरगसगाई' अलंकार से सुसज्जित कर डिंगल-काव्य को एक नई देन दी है। 'नीसाणी' छंद के १२ भेदों के जो नाम हैं, वे 'रघुवर जस प्रकास' में वर्णित 'नीसाणियों' से भिन्न हैं। इनका अपना पृथक् अस्तित्व है। दोहों के २३ भेद तथा 'अजय' छप्पय के ८२ भेद 'रघुवर जस प्रकास' में प्रयुक्त भेदों से पूर्णतया मेल खाते हैं। इस प्रकार संक्षेप में इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि 'भाषा-प्रस्तार' जैसी रीति-परिचायक कृति डिंगल-साहित्य को अपने प्रकार की एक नवीन और महत्त्वपूर्ण देन है। इसका खंडित रूप भी द्वितीया के चंद्रमा की भांति साहित्य-लोक में सम्मान्य गिना जा सकता है।

जोगासरभ उतपन्न जाण ।
ह्व जात मोह के साथ हारण ॥'

अर्थात् शान्त रस का देवता महादेव, वर्ण चन्द्र तथा योगारम्भ से उत्पत्ति है, अतः सासारिक मोह का नाश हो जाता है । आगे कवि ने रस मन्दिर का वर्णन किया है, जैसे :—

रस मंदर वरनन :

‘जे कज पुज मनि मध्य जाग ।
पढियेस अस्ट मडल पिराग ।
तिनकेस नाम देहू बताय ।
अनभै सु रस्स जागै उपाय ॥’

अष्टमडलीय पराग मे से आठ रस स्वतः ही निस्सरित हुए । अब पराग के नाम देविये :—

पिराग नाम कथन .

‘सिर नैन श्रवण तें भयो सिंगार ।
विध कवी कैत उपजत विचार ।
हासादि करण द्रग बुद्ध होय ।
जे कहू तीन परकार जोय ॥’

अर्थात् शिर, नेत्र व श्रवण से शृङ्गार की उत्पत्ति तथा हास्य भी कर्ण, हृग एवं बुद्धि से आविर्भूत हुआ है । इसी प्रकार आगे करण नेत्रों से तथा वीर बुद्धि से उत्पन्न हुआ, जिसका प्रभाव चित्त मे हर्ष, शोक व कान होता है । वीर्यमत्त मन से तथा भय अत्यन्त भय के कारण ही उत्पन्न होता है । इस प्रकार रस की उत्पत्ति का चित्रण करते हुए कवि ने बड़ी पेचीदी समस्या को सुलझाने की चेष्टा की है । आगे कवि ‘रसभाव कथन’ की बात कहता हुआ उत्तम, मध्यम व अधम तीन प्रकार के काव्य का निरूपण करता है, यथा :—

‘उत्तम्म फेर दाखू अधम्म ।
मरजाद फेर तीजी मधम्म ।
कायब्ब होत तीना प्रकार ।
वरणैस पात कीजे विचार ॥’

इसके पश्चात् का काफी अंश अप्राप्य है, जिसमें कवि द्वारा की गई प्रतिलिपि के अनुसार समस्त : ‘रसभाव कथन’ का वर्णन था, जिसमे ‘हेत रस कथन’, ‘दीप रस कथन’, ‘नयमुक्त रस कथन’ और ‘मोहयुक्त रस कथन’—इन चार प्रकारों का उल्लेख था । तत्पश्चात्

‘रस बंधव कथन’ के प्रसंग में श्री ३, माधुर्य और प्रसाद गुणों का वर्णन था। फिर ‘काव्य वर्णन’ के अन्तर्गत ध्वनि तथा लिंग का चित्रण किया गया था। इसके पश्चात् ‘काव्य प्रकाश’ की सामग्री तो समाप्त हो जाती है और कवि द्वारा सग्रहीत किसी अनाम काव्य-शास्त्र की अनुपम रीति का उद्घाटन रूप-परिवर्तन के साथ प्रकट किया गया है।

‘काव्य प्रकाश’ की सामग्री की संपूर्णता के साथ ही कवि ने दोहा छंद के २३ भेद बताये हैं, जिनमें ‘भमर’, ‘भामरो’, ‘सारभसेनु’, ‘मंडुवो’, ‘मर्कट’, ‘करम’, ‘पयोधर’, ‘शार्दूल’, ‘मत्स्य’ आदि-आदि हैं। इसके आगे ‘अजय’ नामक छप्पय के २२ भेद बताये हैं, जिनमें ‘अजय’, ‘विजय’, ‘बळ’, ‘जीर’ ‘बैनाळ’, ‘ब्रह्मजळ’, ‘मरकट’, ‘हरि’, ‘हर’, ‘ब्रह्म’, ‘इद’, ‘चंद्रण’, ‘सुभकर’, ‘स्वान’, ‘सिध’, ‘सारदूळ’, ‘कूरम’, ‘कोकिल’, ‘खर’, ‘कुजर’, ‘मदन’, ‘मछ’ आदि-आदि हैं। साथ ही उपर्युक्त दोहों एवं छप्पयों की पृथक्-पृथक् रीति का भी उल्लेख किया गया है। इसके बाद में ‘नीसांणी’ छंद के १२ भेद प्रकट किये गये हैं, जिनके नाम ‘कीला’, ‘जीला’, ‘जुगतीथिरा’, ‘कुमार’, ‘बोनारगी’, ‘चातुर’ ‘चगी’, ‘वामरूप’ आदि-आदि हैं। इसके अन्त में कवि कहता है:—

‘द्वादस नाम कया दरसाई।
विधी गुरड ना सेस बताई।
लघू वधे ज्यू नांम लिखाया।
‘चिमनीदान’ कहै चित चाया ॥’

इसके पश्चात् ‘अय-गण मत्री, अत’ दासी सत्रु: X X X’ नामक शीर्षक है और फिर गणों के पारस्परिक वर्णन का स्पष्टीकरण छप्पयों द्वारा किया गया है। ये दो छप्पय वे जो खंडित रूप में प्राप्त हैं। इसके बाद में अंतिम अंश के सूचक दो छप्पय प्राप्त हुए हैं, जो बड़े काम के हैं। एक छप्पय इस प्रकार है:—

‘जथा सुणो मैं जेम, विगत कर अकल बताई।
प्रगल बुधी उतपन्न, सकव समजै सिगलाई।
पढे बाल बुध प्रीत, रीत इण सायद राखे।
गूढ छंद घण गोत, भेद ले पोछे भाखे।
सुग्यान अरथ समझै सहू, कवियण आदर सो करे।
चातुरी भेद जाहर ‘चिमन’, वीदग कवता विस्तर ॥’

अर्थात् कवि कहता है कि काव्य भेद की जैसी रीति मैंने सुनी है, उसमें अपनी बुद्धि का योग देकर उसे पुनः दूसरे ढंग से प्रस्तुत की है। जिन कवियों की बुद्धि का विकास हो चुका है, वे ही इसके पूरे मर्म को समझ सकते हैं। यदि कोई काव्य-शास्त्र का विद्यार्थी बालक इसे पढ़े, तो उसे चाहिये कि इससे रीति के प्रमाण ग्रहण करे। सभी प्रकार के छंदों एवं गीतों की रचना करने से पूर्व और उन्हें प्रचारित करने से पहले इस ग्रंथ के मापदंड से

(ख) धर्म-दर्शन-ग्रंथ

(१) हरीजस-मोख्यारथी

श्री चिमनजी कविया ने अपने जीवन में जितने भी ग्रंथ रचे हैं उन सब में बड़ा ग्रंथ 'हरीजस-मोख्यारथी' है। ज्ञान की निधि एवं भारतीय दर्शन का सार-रूपी धर्म प्रतिनिधि यह ग्रंथ 'हरीजस-मोख्यारथी' स० १९४० वि० की वैशाख सुदि १० को रचा गया है। इस ग्रंथ में चिमनजी ने अनेक मत-मतान्तरों के सिद्धान्त प्रदर्शित करते हुए, सबके अंत में अपनी विवेकपूर्ण मम्मति देकर, उसे जनसाधारण के लिए उपयोगी बना दिया है। कवि ने अधिक आयु तो नहीं पाई, किंतु फिर भी उनके जीवन में हम भारतीय आश्रम धर्म का पूर्ण आदर्श पाते हैं। आजीवन कौमार्य व्रत रखते हुए भी उन्होंने पहले तो काव्य का पूरा भेद समझा, तत्पश्चात् वैभवशाली नरेशों की समाग्रियों में नाना प्रकार के आनंदोपभोग किये। फिर ससार से उन्हें विरक्ति-सी होने लगी और उन्होंने सन्यास ले लिया। यद्यपि वे दो-ढाई वर्ष ही सन्यासी रहे, तथापि उस अल्पावधि में उन्होंने अपने पूर्व संचित ज्ञान के अतिरिक्त अनेक परमज्ञानी साधु-सन्यासियों के विविध मत मतान्तरों को समझा और उनमें से सार ग्रहण कर इस ग्रंथ का सृजन किया। यह ग्रंथ सृष्टि की उत्पत्ति के वर्णन से प्रारम्भ होता है। बीच में अनेक मत मतान्तरों का निरूपण करते हुए कवि ने व्यक्ति के द्वारा किये जाने वाले शुभाशुभ कृत्यों व तदनुकूल फलाफल आदि का वर्णन किया है। अंत में ईश्वर के निर्गुण रूप का निरूपण करते हुए ग्रंथ-महात्म्य के साथ इस ग्रंथ का समापन होता है।

यह ग्रंथ बड़े-बड़े २४ विश्रामों में विभाजित है। प्रत्येक विश्राम के प्रारम्भ एवं अंत में विश्राम का नाम तथा अथ एव इति का स्पष्टीकरण है। मूल के चार विश्राम प्रति की जीर्णशीर्ण दशा के कारण प्रायः लुप्त से हैं, फिर भी प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय विश्रामों के कुछ अंश प्राप्त हुए हैं, जिनमें विश्रामों के नाम तो नहीं, किंतु सख्या का स्पष्टीकरण हो जाता है। चतुर्थ विश्राम के पन्ने पूर्णरूपेण नष्ट हो चुके हैं, जो बहुत ढूँढने पर भी प्राप्त नहीं हो सके। उसमें कितने छंद थे, इसका तो पता लग जाता है, क्योंकि श्री चिमनजी के स्वयं के हाथों से लिखे एक बड़े पन्ने पर प्रथम से लेकर चौबीसवें विश्राम तक के छंदों की सख्या की जोड़ लगाई हुई प्राप्त हुई है। इस पन्ने पर लिखी गई कुल छंद सख्या की जोड़ चिमनजी ने ४७७ लगाई है और उसका एक दोहा भी लिखा है जो इस प्रकार है—

‘दुहा कवत छंद दाखिया, दिल सुध चिमनीदान।

सरब सिततर च्यार सौ, इतौ ग्रंथ उनमान ॥’

किंतु वस्तुतः छंदों के लिखित आंकड़ों की जोड़ लगाने से कुल सख्या ५७२ होती है। श्री चिमनजी काव्य के तो अनुपम ज्ञाता एवं निर्माता थे, किंतु गणित के बहुत कम जानकार थे। ४७७ की सख्या को दोहे में तो ‘सरब सिततर च्यारसौ’ कह दिया, किंतु

लिखते समय ४०७७ तक लिख गए हैं। ऐसे साधारण पढ़े-लिखे व्यक्ति ने 'हरीजस-मोत्पारथी' जैसे गहन ग्रन्थ का सृजन कर दिया, यह एक आश्चर्य की बात है। ऐसे अनेक ङिगल के कवि हो गए हैं, जिनको लिखना तक नहीं आता था, तथापि अनूठे गीतों व छंदों की शुद्ध रचना किया करते थे। इसे सरस्वती का वरदान ही समझना चाहिए। इस प्रकार दोहो, छप्पयो, सर्व्यों एवं विविध छंदों में लिखित यह विशाल ग्रन्थ आज भी साहित्य-प्रेमियों के लिए सुरक्षित है। अब इसके प्रत्येक विश्राम का संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

विश्रामों के नाम व विषय :

पहला विश्राम

प्रथम विश्राम में केवल २८ दोहे थे, जिनमें २३ वें से लेकर २७ वें तक न्यूनाधिक खंडित रूप में प्राप्त हो सके हैं, तथा अन्त में 'इति श्री प्रथम विश्राम' ये शब्द भी स्पष्ट हैं। इसमें कवि ने बताया है कि विश्व में सर्वत्र ब्रह्म की सत्ता है—'बड़ौ सबळ है ब्रम।' ब्रह्म और माया के सम्बन्ध का स्पष्टीकरण करते हुए इस विश्राम के २४ वें दोहे में कवि ने लिखा है :—

‘ब्रच्छ बीज हुता वनै, निज ब्रच्छा विन नांय।

विन माया को ब्रम है, माया ब्रम के माय ॥’

अर्थात् वृक्ष की उत्पत्ति बीज से होती है और बीज भी बिना वृक्ष के नहीं हो सकता। ठीक इसी प्रकार संसार में सर्वत्र ब्रह्म का आभास है, किन्तु माया साथ में लगी हुई है, यद्यपि माया ब्रह्म को प्रभावित नहीं कर सकती। यह विश्राम महत्त्वपूर्ण होते हुए भी आकार में बहुत छोटा है।

दूसरा विश्राम

इस विश्राम का शीर्षक गायब है। यह प्रथम दोहे से प्रारम्भ होकर खंडित रूप में २३ वें दोहे तक प्राप्त है। बीच-बीच में कई पक्तियाँ लुप्त अवश्य हैं। सूची के अनुसार कुल संख्या २६ दोहों की थी, जिनमें से २३ वें दोहे तक करीब १८ दोहे तो प्रायः पूर्ण ही प्राप्त हुए हैं, शेष बिल्कुल क्षतावस्था में हैं। इसमें सृष्टि के आरम्भ का वर्णन है। अविगत ब्रह्म से लेकर ब्रह्मा, विष्णु और महेश की उत्पत्ति के विविध सोपानों का वर्णन किया गया है। ब्रह्मा को त्रिगुण से सृष्टि की रचना का कार्य सौंपा जाने के प्रसंग के साथ ही इस विश्राम की समाप्ति हो जाती है, उदाहरणार्थ :—

‘वेद दिया ब्रह्माण कू, विष सुष करी विचार।

त्रिगुण सेती तुम रचौ, सिस्ट इस्ट संसार ॥’

तीसरा विश्राम

इस विश्राम का भी नाम तो प्राप्त नहीं होता, किन्तु प्रथम दोहे से ही कविता अवश्य प्राप्त होती है। सूची के अनुसार इसमें २७ छंद थे, जिनमें से दो छप्पय प्राप्त हुए हैं। एक छप्पय में ब्रह्मा के द्वारा उत्पन्न चतुर्वर्ण एवं चारों आश्रमों का वर्णन है, तथा दूसरे में १४ लोको के नाम चित्रित किये गये हैं। इसके अतिरिक्त २-४ खंडित दोहे अवश्य मिलते हैं। शेष भाग दुर्भाग्यवश नष्ट हो चुका है। चौदह लोको के नाम इस प्रकार गिनाए हैं :—

‘अवल वितल उत्पन्न, महातल दुत्तिय मडै ।
त्रितिय थापियौ सतल, चतुर पाताल प्रचडै ।
अहि पचम खट असुर, सप्त मानव × × अस्टी ।
गो नवमौ दस देव, सभु एकादस सस्टी ।
वैकुण्ठ बार तेरह ब्रह्म, चत्रादस सत वेद ही ।
‘चिमेनेस’ धन्य / चेतन्नता, सकल लोक मडे सही ॥१॥’

चौथा विश्राम

दुर्भाग्यवश यह पूरा विश्राम ही अप्राप्य है। प्राप्त सूची के अनुसार इसमें केवल १२ छंद थे, किन्तु उन १२ छंदों में कितनी ज्ञाननिधि समेटी हुई थी, इसका अनुमान लगाना कठिन है।

पाँचवाँ विश्राम

इस विश्राम का प्रारम्भिक अंश तो प्राप्त नहीं हो सका, किन्तु अन्तिम भाग में इसके नाम का उल्लेख अवश्य मिलता है। इसका नाम ‘दोरघ अवतार वरनन’ है। यह बहुत ही महत्त्वपूर्ण विश्राम है। इसमें राम, कृष्ण, परशुराम, बुद्ध, वामन, मच्छ, वाराह आदि १० वड़े अवतारों का वर्णन है। प्रत्येक अवतार का परिचय एक दोहे में दिया गया है और उसके बाद डिगल के प्रसिद्ध छंद रोमकंद के एक दुहाले में अवतार की लीलाओं का वर्णन किया गया है। दश ही अवतारों के १० दोहे और १० छंद पाठ करने योग्य स्तुति-स्वरूप थे, किन्तु दुर्भाग्यवश ३ छंद और ५ दोहे ही प्राप्त होते हैं। सूची में इसकी कुल छंद-संख्या २२ होने का उल्लेख है। प्राप्त अंश में सर्वप्रथम परशुराम का वर्णन है, जिन्हें कवि ने छठा अवतार माना है। ऊपर का परिचयात्मक दोहा तो नष्ट हो चुका है, किन्तु छंद इस प्रकार है :—

‘पित वैर सकाज अकाज प्रथी पुढ, क्रोध अती दुजराज कियौ ।
कर धार कुठार अपार कुघगिय, दैत हजार भुजा दहियौ ।
तद भोम समाप दुजा रत त्रप्पण, वक जोधार खगा विढ्यौ ।
भगतां दुख ताप निवारण भूधर, जारण पाप अनत जयौ ।
जी जारण पाप अलेख जयौ ॥’

छठा विश्राम

यह विश्राम अन्य छोटे अवतारों का परिचयात्मक एवं भक्ति-प्रधान कीर्तन है। कवि की सूची के अनुसार इस विश्राम में कुल २६ छंद थे। प्रारम्भ का अंश तो अप्राप्य है, किन्तु बीच के अनेक अंश सुरक्षित हैं। इसमें पहले प्रत्येक अवतार का एक परिचयात्मक दोहा और तत्पश्चात् एक छप्पय में उसका विस्तृत गुणगान किया गया है। इस विश्राम का नाम 'कारज्या अवतार चरनन' है। यह विश्राम कवि के पौराणिक ज्ञान एवं भक्त-हृदय का परिचायक है। हयग्रीव अवतार के प्रसंग में कवि ने भगवान् के प्रति भक्त का विश्वास प्रकट करते हुए लिखा है :—

‘हरी प्रगट यहाँ विध हुवा, सुन हु जथा मति सार।

कठण सु वेला भगत की, परभू सुनत पुकार॥’

सातवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम 'मनु इन्द्र अवतार चरनन' है। इसमें केवल १२ छंद हैं। मनु के १४ नाम तथा इन्द्र के भी १४ नाम छप्पयों में वर्णित कर कवि ने अपने पौराणिक ज्ञान का परिचय दिया है। अंत में इन नाना अवतारों को एक ही जगदीश्वर की परम सत्ता में मिलाते हुए कवि ने ईश्वरीय अनंत रूप की चर्चा इस प्रकार की है :—

‘दस दीरघ लघु है चवद, इता इता मनु इंद।

सता सकल जगदीस री, मध्य सिद्ध गोमद॥

मेघ बूंद अरु पात द्रुम, रूम गात अणपार।

रैण करूँका गिरा रहै, अनंत अनंत अवतार॥’

आठवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम 'भक्तो अवतार-चरनन' है। इसमें कुल १६ छंद हैं, जिनमें भक्तों की गुणमाला चित्रित की गई है। किसी युग में कहीं भी कोई भक्त जन्मा है, तो वह भक्त अवतार माना गया है। भक्त अवतार की परिभाषा स्वयं कवि ने इस प्रकार दी है :—

‘सतजुग त्रेताजुग समर, द्वाजुग कलू उदार।

जिन ही में हरि गुण जपे, एहि भक्त अवतार॥’

इसके पश्चात् पद्धरी छंदों में भक्तों के प्रमुख कृत्यों सहित उनका स्मरण बड़ी श्रद्धा के साथ किया गया है। अंत में कवि सभी भक्त अवतारों की चरणरज को अपने ललाट से चढ़ित करने की कामना करता हुआ सर्वत्र ही विश्वरूप-वैराट का आभास पाता है, यथा :—

‘चरणरज ‘चिमनेस’ कवि, ले व्रत चाढ़ लिलाट।

रह्यो छह्यो सब ऊपरा, विस्व रूप वैराट॥’

नवमाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम 'चराचर अवतार वरनन' है। इसमें कुल १५ छंद हैं। यहाँ तक पहुँचते-पहुँचते कवि की दृष्टि ईश्वर के सही रूप का साक्षात्कार करने में सिद्ध हो गई। अम्बर एव धरती के बीच में दृष्टिगोचर होने वाले समस्त उपकरणों का संचालन उस एक ही ईश्वर के द्वारा होता है, जो अगम्य एव अलक्ष्य है। इसमें कवि ने वह मर्म समेट कर रख दिया है कि पाठक ईश्वर के सृष्टि-व्याप्त रूप का स्पष्ट अनुभव कर सकता है। स्वयं कवि के शब्दों में :—

'अथ चराचर अवतार वरनन'

दुहा

'अबहि चराचर ब्रम इक, कहत 'चिमन' कवियान ।
 उनहि विचारत ऊपजै, भक्ति श्रेय भगवान ॥१॥
 अबर धर ससिवर अरक, पवन र पाणी पेख ।
 ब्रह्म गिनानी सत बड, लेखत एक अलेख ॥२॥

छंद त्रोटक

लगनीवत सत अनत लखै ।
 दुनियान चराचर ब्रद दखै ।
 धर अबर व्यापक एक धरणी ।
 तिहँ माय कला सब राम तरणी ॥१॥
 सस सूर उडगगण ब्रच्छ सबै ।
 अतुली बल भ्यासत एक अबै ।
 तर देवत डूगर रूप तेता ।
 जल वाय उती परमाण जेता ॥२॥
 रिख जिवख सन्यासिय देह नर ।
 करतार अपार पैदास कर ।
 पसु पख असख निसक पुणै ।
 गुनवान सबै ब्रम हेक गिणै ॥३॥
 जलचार थलाचर जीव जिद ।
 पद एक उभै र अनेक पद ।
 अहि प्रेत अचेत सुचेत अभा ।
 पह लोक अलोक सुलोक प्रभा ॥४॥

गुणवानं सुग्यान अग्यान गती ।
 मह ध्यान उदयानं निध्यान मती ।
 मछ कच्छ वाराह नाराह मुदै ।
 ज्वाह मांय ब्रह्मादक छाह उदै ॥५॥
 दिगपाल भुवाल एकौ दरसै ।
 वरसाल तेजाल मही वरसै ।
 तरपात जिता तुम रूप तही ।
 सरजात अग्यात मे नाथ सही ॥६॥
 घर ऊपर इदर नीर ध्रवै ।
 हरियाल इला भर पान हुवै ।
 घर धूल करूँकाय रूप धरै ।
 परतीत अनंत अनंत परै ॥७॥
 महि माज समाज जितौ मन को ।
 अनथाह सराह क्रिया उनको ।
 घर तीरथ घाम अनेक घरा ।
 खट च्यार अठार छतीस खरा ॥८॥
 नव आठ रु सात इता ब्रमलं ।
 वर नार अपार सही विमलं ।
 हम खोज लहै सब सोज हरी ।
 प्रभु तेज कला सब मे पसरी ॥९॥
 सह दीसत रूप अनूप सदा ।
 जगदीस सता अत आप जुदा ।
 किरतार औतार किता कहियै ।
 लख वार सिलाम नमै लहियै ॥१०॥
 जिनही जिन देह घरी जग मे ।
 मर जीव लगै भगनी मग मे ।
 जिन दास 'चिमन्' लखै जब मे ।
 सब अस चराचर है सब मे ॥११॥
 उनको 'चिमनेस' आदेस इता ।
 जगजीत सु सत अनत जिता ।

इनको नित सेवत है जु अर्ज ।

भय रोर संताप को ताप भजे ॥१२॥

दुही

‘चराचरी ‘चिमनेस’ कहि, यहि खोजत अवतार ।

भजै भरम उपजै भगति, पौहचे भव जल पार ॥१॥’

दसवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘वैराग कठणता वरनन’ है । इसमें कुल २८ छंद हैं । जगत और भगत’ के पारस्परिक विरोध का वर्णन एक भक्त के जीवन-प्रसंग के उद्बहरण द्वारा चित्रित किया गया है । आरम में एक दोहा है :—

‘कमावै भगती कोई, नारायण जप नाम ।

जगत करत है जेण मे, इता कठण इतमाम ॥’

आगे उन सभी कठिनाइयों का भुजगप्रयात छंदों में विस्तार पूर्वक वर्णन है । परीक्षा में खरा उतरने पर भक्त पर भगवान पुन प्रसन्न होते हैं, और उसको सांसारिक दुखों से मुक्ति प्राप्त होती है । जगत की पद्धति का चित्र प्रस्तुत करने के पश्चात् अंत में कवि भक्त की एकनिष्ठा की दृढ़ता का महत्त्व प्रकट करता है । निम्नलिखित दोहा पठनीय है :—

‘सोही दुख एना सहै, रहै एक ही रग ।

कहै ‘चिमन’ उन सत की, भगती पडै न भग ॥’

अ्यारहवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘वरणाश्रम-धरम विचार’ है । इसमें कुल २९ छंद हैं और भारतीय संस्कृति के मुख्य स्तंभ ‘आश्रम-धर्म’ का विवेचन किया गया है । ‘आश्रम-धर्म’ जीवन के चारों पुरुषार्थों—धर्म, अर्थ, काम, एवं मोक्ष को प्राप्त करने का ढांचा है, जिस पर वर्ण व्यवस्था एवं पुरुषार्थों का भव्य भवन खड़ा किया जाता है । जीवन के उच्चतम शिखर पर पहुँचने के सोपान स्वरूपी ‘आश्रम-धर्म’ के अंतर्गत कवि ने ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ एवं संन्यास चारों धर्मों पर पूर्ण प्रकाश डाला है । उदाहरणार्थ कवि ने अष्ट संयुक्त त्वागी को ही सच्चा ब्रह्मचारी माना है :—

‘ब्रह्मचार साजै ब्रती, सोइ जती मन सुद्ध ।

उथपै मिथुन प्रकार अठ, ब्रह्म विचारै बुद्ध ॥

दिस्ट वात चितवन गुदा, निज श्री परसत नाय ।

श्रवण हास सपरस सपन, मछया रहै न माय ॥’

बारहवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘अक्रिया भोग्य वरनन’ है । इसमें कुल २९ छंद हैं । यह पातली लोगों को उनके कुकृत्यों से मिलने वाले दंड का विधान सुनाता है । जो व्यक्ति इस

लोक में अघर्म एवं अत्याचार करता है, उसको धर्मराज के दरबार में विविध यातनाएँ सहनी पड़ती हैं। लोक-कल्याण की भावना से रत यह विश्राम व्यक्ति के चरित्र-निर्माण में बड़ा सहायक हो सकता है। क्रिया-धर्म के पालन का महत्त्व प्रदर्शित करते हुए ज्ञान-गर्भित इस विश्राम को स्वयं कवि के शब्दों में देखिये:—

‘अथ अक्रिया भोग्य वरनन’

दुहा

‘क्रिया धरम पालै न को, जकौ जाय जड जूण ।
नारायण भजिया विना, कौ अब तारै कूण ॥१॥
जोण जोण भुगतै जबर, पापस्थी दुख पूर ।
हर गुण विन जावै विहद, देवलोक सै दूर ॥२॥

छंद त्रोटक

भुगतै अत जोण अनंत भय ।
कहि भात गिणावहु वात कय ।
तन मद भया जम आन तकै ।
थल जोवत है कब सास थकै ॥१॥
जब सास थक्यौ तब जोर दियौ ।
लज पाड पछाडव घेर लियौ ।
जमदूत डरावत है जुलमां ।
पौहचे धमराव खनै पल मा ॥२॥
धमराय बुलाय कयौ धम रौ ।
करियौ अत काम तैही क्रम रौ ।
पुन पाप दपत्तर जोय पछै ।
इन काम हराम कियौ कै अच्छै ॥३॥
क्रम जोय दरोगैय एम कयौ ।
भगती नह प्राण इन्याव भयौ ।
हम जोय नियाव कियौ हक रौ ।
परगै सब ऊठ इन्है पकरी ॥४॥
सुन वायक दूत अपार सजै ।
चल ही बल मार गुरज्ज वजै ।
अब बाध लयौ धमराज अगा ।
भगवान के नाम से दूर भगा ॥५॥

धमराय कयौ कुड माय घरी ।
 खलियार गेवार कु बाध खरी ।
 कुड माय लियो रत ऊकलतै ।
 वहकाय रयौ सो पगां बलतै ॥६॥
 पिंड तास घणी अणपार पीड़ा ।
 कुड माय रसी अत खाय कीडा ।
 केइ वीछुअ साप अती करडै ।
 जमदूत हि मार अपार जडै ॥७॥
 इहँ भात अठाइस कुण्ड इसा ।
 कहिया दुख जाय न और किसा ।
 लपटाय इसा फद बार लियौ ।
 दुसटी अत जोणिय मेल दियौ ॥८॥
 जड जोण अपार विकार जठै ।
 तन तास भोगाय जठै २ तठै ।
 भुगतै नित जोणिय नाय भलौ ।
 पछताय रयौ क्रम ही पछलौ ॥९॥
 जिण ही जिण जूणिय मांय जवै ।
 हरि नांम विनां इम ह्वाल हवै ।
 निरघन रहै सुख होय नही ।
 किरिया विन भोगत जूण केही ॥१०॥
 अतलोक तजै अत दुख महा ।
 कहिये जिनको वरणाव कहा ।
 भुगतै अत दैत कै प्रेत भय ।
 न मिलै जल पान अहार नय ॥११॥
 विललात फिरै भख भोग विनं ।
 धम होत कहा ढिग नाय घनं ।
 पछतात रहै की हाथ पडै ।
 जगदीस विना सुख नाय जुडै ॥१२॥
 कर चाह अत्राह पुकार करै ।
 भजिया विन पेट न कोय भरै ।

विखमा दुख जाय तठै वरतै ।
 हितयाकर वेध हियौ हर तै ॥१३॥
 जड स्वान मजार अपार जिकै ।
 तपसा विन भोगव जूण तिकै ।
 उदरादिक आवत है उरधौ ।
 किरतार विसार हि खून किधौ ॥१४॥
 जठरा खिम आवत बार जदे ।
 करतार उचार करी न कदे ।
 भव ही भव सगठ एम भमै ।
 रुलियार गवार स काम रमै ॥१५॥
 भुगतै पण सायब नाय भजै ।
 गफलायत माय रयौ गरजै ।
 तन को हुय जाय विछोह तबै ।
 जमराण डराय धकाय जबै ॥१६॥
 जमरापुर जोध सक्रोध जिता ।
 इनको उठ मारण काज इता ।
 अत भाल विहाल कियै उनको ।
 गुणियौ तुम नाय हरी गुन को ॥१७॥
 फरियाद करै तन मास फटै ।
 लख जीव हि काग कुता लपटै ।
 अत लोहिय राध अपार उठै ।
 भय लागत दूत अनेक भुठै ॥१८॥
 केइ स्वान मुखाक मुखा खर का ।
 जबुवा मुख जोध करै जरका ।
 ब्रखभा मुख मारण बाण वकै ।
 बकरा मुख भोट हजार वकै ॥१९॥
 घडसूर हि सूरमुखा क घणा ।
 जवरेल हि दुष्ट अपार जणा ।
 केइ मास जवूर सै दूर करै ।
 भुगतै थभ ताताय बाथ भरै ॥२०॥

इह लोक बुवा त्रिय सै अकला ।
 तपिआ जिहँ नाभ फिरै तकला ।
 कितना यक खून भूलोक करै ।
 पडिया धड सूखत सूलि परै ॥२१॥
 त्रियमार विराजत लाल तवा ।
 भुगतै अत छूटत नांय भवा ।
 जगनिदक और महा जुलमी ।
 तिहँ ठौर हि मास विकै तुलमी ॥२२॥
 धन चोरत चोर इयै घर मे ।
 सोइ खावत भैख लोहा सिर मे ।
 भुव मे परनार केडै भटकै ।
 लपटी ब्रछ बाधविया लटकै ॥२३॥
 कितनाक भगू नह जाय कया ।
 दखते अत आवत मोहि दया ।
 भव ही भव संगठ माय भमै ।
 गधवा जिम ऐल जमार गमै ॥२४॥
 न छुटै हर नाम विनां नरय ।
 किरिया इहलोक पैला करिय ।
 'चिमनेस' कवी भज चेतन कू ।
 जगदीस उबारत है जन कू ॥२५॥

दुहा :

सगठ भव एतौ सहै, आपै रहै अजांण ।
 सतगुर सू समजै नही, जे नर चौपद जांण ॥१॥
 क्रिया विहूणां कृष्णां, देखाया भव दुख ।
 जो 'चिमनी' कहै सत जन, सुरगा पावत सुख ॥२॥

तेरहवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम 'सुकृषा धरम भोग्य वरनन' है । इसमें कुल २६ छंद हैं । जो व्यक्ति इहलोक में सुकृत्य और धर्म का आचरण करता है, उसके लिये स्वर्ग में होने वाला स्वागत की विविध तैयारियों का सुखद एवं सम्मोहक चित्रण इत विश्राम में किया गया है । धर्म एवं ज्ञान के सदेश को भूलकर पाठक का मन-मयूर इन छंदों की सुरम्य बाटिका में रमण करने लग जाता है । रग-विरगे सुखद वातावरण की काल्पनिक भाँकी स्वयं कवि के दावों में ही दृश्य है :—

‘अथ सुक्रिया धरम भोग्य वरनन’

दुहा

करत जगत मे सुभ क्रिया, भजत एक भगवॉन ।
 जे नर पावत है अवस, अमरलोक अस्थान ॥१॥
 जलूसिया मुख जेण की, कहत संत सब कोय ।
 धरम किया इह लोक धन, हाजर सुरपुर होय ॥२॥
 करै धरम पोखै सकव, सामी पिंडत साध ।
 अभ्यागत दत ऊधमै, उनका मता अगाध ॥३॥
 जो नर पोखै सत जन, हरी निमत अत हेत ।
 सो नर पावत सायबी, बौहलौ सुख सरबेत ॥४॥
 तन छूटै नर पुर तजै, जन हि अमरपुर जाय ।
 सत पधारत सामहा, लेत वधाय ववस्य ॥५॥

छद त्रोटक

लख संत अनत वधाय लियै ।
 विमला अत वाजत्र वाजवियै ।
 सुखपाल जिवाण बैठाण सही ।
 कवियाण न जावत वात कहौ ॥१॥
 अत रग गुलाल अबीर उडै ।
 गह डोर चलवत केक गुडै ।
 पग मडत रेसम थान पथै ।
 मनवार हलावत जेण मथै ॥२॥
 गुण गावत गीत गध्रप्प गुणी ।
 सखिया सुरनार मिलै सुगणी ।
 नवछावर केक करै नग यू ।
 पसरै बिहु पाण वदे पग यू ॥३॥
 धिन धिन्न कहै सुरलोक धुनी ।
 अत लोक सुं आयौ है सत मुनी ।
 हरखै अत कोड करै हसही ।
 वसुधा तज संत अठै वसही ॥४॥

नग हीर जडाव ऐवास नवा ।
 मलपै सुर जुत्थ आवै मिलवा ।
 अत फूल बिखा जिण ऊपरियू ।
 धिन सोवन छत्र सिरै धरियू ॥१॥
 वड जाजम रंग सुरग विछै ।
 पथरै जरतार गिलम पछै ।
 बैहठार हिडोलैय खाट बिचै ।
 रभियादक नाटक खेल रचै ॥६॥
 चहु पास हुलास करै चमर ।
 अजसै मन माय सबै अमर ।
 केय भोजन थाल तैयार करै ।
 घन भोगसु लायक आण घरै ॥७॥
 सुरकामण रभाय वेस सजै ।
 वल ही वल दुदभ मैण वजै ।
 सुरनाथ कहै कर सेज सुख ।
 दटिया भव का सब दोर दुख ॥८॥
 अहे राज वरौ तुम दीह इता ।
 जुडियौ धम रहिय साथ जिता ।
 धम खीण भया फिर जूण धरौ ।
 किरिया धम फँस्य जाय करौ ॥९॥
 अमरापुर सताय सुख इसौ ।
 कहियौ नह जावत मीढ किसौ ।
 जिहँ पावत सो सत जाणत है ।
 बीजौ कहा वात दखाणत है ॥१०॥
 किवलास विलास हि सत करै ।
 पौहचै नह आगोय जोत परै ।
 इहँ भात सबै धम भोग उठै ।
 अवनी पर पावत जूण अठै ॥११॥
 नर देह धरै कुछ रोग नही ।
 सिरजै घनवान जवान सही ।

सुत वित्त मिलै परवार सबै ।
 जगदीस सभारत फेर जबै ॥१२॥
 अतलोक निवास विलास मुदै ।
 उनके फिर होवत भाग उदै ।
 परतीत वैपार करै पुन रौ ।
 उनसू नित लाभ रहै उच्च रौ ॥१३॥
 इहलोक क्रिया ध्रम पाल अती ।
 सुरलोक पधारत साध सती ।
 विधलोक तथा गउलोक वसै ।
स्वेष निवास घरणौ विलसै ॥१४॥
 धिन देव कहै नर यू घरजो ।
 किरिया सुरलोकन की करजो ।
 नर देह जिसी कोइ देह नही ।
 लख पुन्य किया जिन हेर लही ॥१५॥
 विध इद्र कहै हमसू न वणै ।
 घर भूम वसै सोहि लाभ घरणै ।
 सस सूर कहै पुन पूर सदा ।
 जगदीस ब्रवै नरलोक जदा ॥१६॥
 इण लोक मे देह घरी अबही ।
 तपसा धन पूर कियौ तबही ।
 हर सतन की कर सेव हमै ।
 दुबजा अगियान सबै हि दमै ॥१७॥
 गुरदेव की सेव किया गत है ।
 महाग्यान किल्यान की ऐ मत है ।
 धन माल हरी पथ देहु घरणी ।
 भगवान पुरान मे एह भणी ॥१८॥
 सिमरौ हरि नाम मिलौ सुख मे ।
 मत जावहौ काल हु के मुख मे ।
 इतनौ सुन चेत अचेत अघा ।
 घर ध्यान निवारहु आन घघा ॥१९॥

जिन चेत भया हर नै जप ही ।
 अमरापुर राम जिनै अप ही ।
 'चिमनेस' कहै उन देस चली ।
 महवेस कै क्रम विसन्न मिली ॥२०॥

दुही

सुख दिखलायौ सुरग को, महा नरक मैदान ।
 'चिमन' कहै मन चेत रे, अजहूँ मूढ अम्यान ॥१॥

चीदहवाई विश्राम

इस विश्राम का नाम 'प्रतमादी पूजन वंरागी मत वरनन' है । यह कुल २७ छंदों में आवृत्त विश्राम है । इसमें कवि ने प्रतिमादि-पूजन की सही एवं पौराणिक विधि बताई है, जो गुरु के आदेश से संपन्न होनी चाहिये । स्नानादि से शुद्ध होकर अष्ट प्रकार का प्रतिमा-पूजन हो सकता है, जिसको कवि ने इस प्रकार कहा है:—

'नित प्रत नेम सिनान नित, सज्या त्रपण सवार ।
 प्रवत हुवै नित पूजिये, प्रतमा अस्ट प्रकार ॥
 पीपल जल रिब पूजिये, धेन मत्र इल धाय ।
 धातु काष्ठ पाखाण सुव, विध सुध चित्र वणाय ॥'

इसी प्रकार आगे पूजन विधि का विस्तार पूर्णक वर्णन किया है । अतः कवि कहता है कि यदि शुद्ध भाव से प्रतिमा-पूजन करता हुआ व्यक्ति सुकृत्यों में रत रहता है, तो उसका परिणाम निश्चय ही सुखात्मक होगा । इसी भाव से अतःप्रोत यह अंतिम दोहा भी अवलोकनीय है :—

'प्रतमा इहँ विध पूजिये, करिये सुकृत काम ।
 हाथा रा पग ना हुवै, सुखी नरा विश्राम ॥'

पदहवाई विश्राम

इस विश्राम का नाम 'ग्यान उदीपन खटमत चतुर वेदा सिधांत' है । इसमें कुल २५ छंद हैं । इसके अंतर्गत कवि ने षट्मत एव चतुर्वेदों के मुख्य सिद्धान्तों का निरूपण किया है । षट् वेदांगों के सिद्धान्त प्रतिपादित करते हुए कवि ने किसी को भी सदसद नहीं कहा है और यह निर्णय पाठकों की बुद्धि पर छोड़ दिया है । कहा भी है :—

'खट मत तू मे अग खट, उपजै अरथ अनूप ।
 समज विचारे सोजियै, तेल छाछ पय तूप ॥'

आगे साह्य मत का निरूपण करते हुए कवि ने मानव-मन को बड़ी युक्ति से समझाया है । उदाहरणार्थ एक छप्पय दृष्टव्य है :—

‘समर नाम सचियार, वार मत लाव विचमा ।
 भज रे मन भगवान, नाथ बिन आन निकमा ।
 पड़ जासी पाखाण, हवेली साथ न हालै ।
 काया रौ कमठाण, च्यार दिन जुग मे चालै ।
 जड देह जाण आसा तजौ, भजौ मेवासा भ्रम है ।
 ‘चिमनेस’ स्वाख मत कू उचर, विस्व चराचर ब्रम है ॥१॥’
 इस प्रकार यह विश्राम बड़ा महत्त्वपूर्ण एवं ज्ञानगर्भित है ।

सोलहवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘जोगाभ्यास अष्ट अंग वरनन’ है । इसकी कुल छंद संख्या २२ है । इसमें अष्टांग योग का वर्णन करते हुए उसकी विविध शाखाओं पर प्रकाश डाला गया है । योग के ८ अंगों के अतिरिक्त दश प्रकार के पवन, उनके स्थानों, इडा, पिंगला और सुषुम्ना नाडियो आदि योग की अनेक महत्त्वपूर्ण बातों का उल्लेख इस विश्राम में किया गया है । अंत में जगत से विपरीत रीति की चर्चा करते हुए मनुष्य की बिना पैरों की पहुँच का वर्णन बड़ी विचित्रता से किया है । उदाहरणार्थ एक सर्वथा अवलोकनीय है —

‘स्रवणा बिन राग छतीस सुनै, नित मेघ बिखा बिन माचत है ।
 सस भान बिना उजियास रहै, नित नार बिना पद नाचत है ।
 बिन तेल बती बिन दीप जगै, बिहूँ रैण दिहा नह राचत है ।
 हर धम्म की नाव ‘चिमन’ कहै, नर पाव बिनां कहु पौचत है ॥’

सत्रहवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘इस्टोव्यान पल मे समाधी वरनन’ है । इसमें कुल १६ छंद हैं । योगी के अपने इष्ट में ध्यान केन्द्रित करने की विधि का वर्णन इस विश्राम में किया गया है । प्रारंभ के एक दोहे में ही कवि ने ध्यान का महत्त्व इस प्रकार व्यक्त किया है —

‘ध्यान इस्ट अपनी धरै, अपनी रुच उनमान ।
 जो ‘चिमना’ चेतन जपै, उन पूगै असथान ॥’

इसके पश्चात् ध्यान के विविध रूपों एवं मुद्राओं का वर्णन है । अंत में कवि ररकार के ध्यान का महत्त्व प्रकट करता हुआ बिना पैरों के ही ब्रह्मांड तक पहुँच जाने की चर्चा इस प्रकार करता है :—

‘ररकार रटता रहै, आठू पौर अखड ।
 ‘चिमन’ कहै सो चढ गया, बिना पाव ब्रह्मंड ॥’

अठारहवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘प्रगट समाधी निरूपण वरनन’ है । इसकी कुल छंद-संख्या २५ है । इसमें योग की उस समाधि विशेष का वर्णन है, जिसमें योगी अपनी शुद्ध क्रिया

एव समाधि द्वारा ईश्वर के सगुण रूप का दर्शन करने लगता है। ईश्वरानुभूति के पश्चात् निरंतर उमी ध्यान में लीन रहने का कवि संकेत करता है, यथा —

‘उर तजै वासना सकल ओर । भगवान धियावै निसा भोर ।’

इसके पश्चात् साधना के परिपाक के साथ अग्रिम स्तर पर वैराट और निरजन तक के ध्यान का वर्णन किया गया है। अतः में ब्रह्म के आभास का वर्णन है, जैसे—

‘आत्मा रूप ब्रमकर अनूप । चेतन अखड़ी लखै चूप ।’

अतः में आत्मा की ज्योति उस सच्चिदानन्द की परम ज्योति में पुनः विलीन हो जाती है। इसकी उपमा कवि ने उस पतंग से दी है, जो अग्नि से ही उत्पन्न हुआ और पुनः अग्नि में ही समा गया। उदाहरणार्थ :—

‘अगन से पतंगा भड्या आय । सो गया फेर अगनी समाय ।’

उन्नीसवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘सिधो त्याग समाधी जोगाभ्यास वरनन’ है। इसमें कुल छंद सख्या ४७ है। इस विश्राम के अंतर्गत सिद्धि-त्याग-समाधि नामक योग की एक विशिष्ट समाधि का वर्णन है। ईश्वर-भक्त या हरिजन की परिभाषा देते हुए कवि ने कहा है कि—

‘भरमाया भूलै नही, धरै एक ही ध्यान ।

साम्रथ कू सिमरै सदा, जकी हरीजन जान ॥’

इसके पश्चात् ८ प्रकार के प्रमुख सिद्धों का वर्णन किया गया है तथा आगे इस योग-साधना के द्वारा ब्रह्म के आभास एवं तीन लोकों के दर्शन की चर्चा है। अतः में कवि ने भागवत के मत को आधार स्वीकृत करते हुए यह कह दिया है कि :—

‘भागवत मत सै भनी, बड़ी सिधो की बात ।

कवी ‘चिमन’ सब त्याग कर, निरभै सिमरी नाथ ॥’

बीसवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘जोगाभ्यास निरभै समाधी वरनन’ है। इसमें कुल २० छंद हैं, जिनमें योग की निर्भय समाधि की रीति का उल्लेख किया गया है। इसको कवि ने सर्वोत्कृष्ट समाधि कहा है। शरीर की नश्वरता और स्मरण की सहता पर कवि कहता है कि :—

‘काया काची कोट, मोट मसती तज मन की ।

चली सवद की चोट, तोट पड जासी तन की ।

ऊ ती नाम अबोट, खोट विन घट में खेलै ।

लोट पोट हुय लगन, अह दे दोट उथेलै ।

मरजाद छोड़ तजिये मछर, होठ कठ विन हेरिये ।

घेरिये 'चिमन' आदू सु घर, पर विन पछी पेरिये ॥'

आगे कवि ने इस समाधि का महत्त्व प्रदर्शित करते हुए कहा है कि तीनों अवस्थाएँ, दश तत्त्व, दश पवन, चौदह इन्द्रियाँ और पच्चीस चेतनाएँ सभी इसके आगे बट गईं । फिर ब्रह्म के अग्रम्य स्वरूप का वर्णन करते हुए उसकी सत्ता से अनभिज्ञ व अज्ञानी व्यक्तियों के बारे में दुःख प्रकट करता हुआ कवि कहता है कि—

'देखै व्रतत देह रा, देखै नी जगदीस ।

भरमा सू भूला भ्रमै, करमा तरणा कलीस ॥'

इक्कीसवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम 'जग अत सम पती वरनन' है । इसमें कुल २३ छंद हैं । सृष्टि के लिए कितने कल्प हैं, सृष्टि का सृजन कैसे हुआ तथा इस दृश्य जगत की समाप्ति कैसे होगी आदि कई सारभरे प्रश्नों का हल इस विश्राम में किया गया है । साधारण भौतिक पदार्थों से होता हुआ जगत समाप्ति का विलोनीकरण अनेको सोपान पार करता हुआ अन्ततोगत्वा प्रेमशून्य में आकर मिलता है । प्रेमशून्य के विषय में कवि कहता है —

'प्रेम सुन्न को पार न पायी । सकल पसारी उहां समायी ।'

अतः कवि उस 'अलखधाम' की चर्चा करता हुआ कहता है कि वह तो वर्णनातीत है । उसका प्रसंग कथन एवं श्रवण के योग्य नहीं है बल्कि अनुभव करने की बात है । इसी भाव को स्पष्ट करने वाली निम्नलिखित पक्तियाँ विशेष पठनीय हैं —

'वा घर की गम कूण पिछ्छाणै ।

जो पूगा सो जन ही जाणै ।

कही सुणी मे कछु न आवै ।

पावै सो लगनी मे पावै ॥'

बाईसवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम 'अदेस्टो खड वरनन' है । इसमें कुल २७ छंद हैं । इस विश्राम के अतर्गत कवि ने ईश्वर के निर्गुण रूप का वर्णन बड़ी भव्यता से किया है । साथ ही एक भक्त की उस उच्चतम अवस्था का भी चित्रण किया गया है, जिसमें उसे परमेश्वर की ब्रह्ममय सत्ता का पूर्णभास होता है । प्रारम्भिक दोहे में ही कवि ने कह दिया है कि—

'दिस्ट विहूणी देखणी, जीभ विहूणी जाय ।

क्रोडा माही सत को, पूगै भजन प्रताप ॥'

आगे कवि ने उस अग्रम्य स्थल में इहलौकिक पदार्थों के सर्वथा अभाव की ओर संकेत करते हुए कहा है कि —

‘उहा पसारौ है न ऐ, तर गिर नर हितमांम ।

सर सागर सरिता सबै, नही उहा धर नाम ॥’

इसी प्रकार आगे भुजगी छंदों में सृष्टि के प्रत्येक क्षेत्र के समस्त मुख्य पदार्थों के नाम गिना कर ‘नहीं’ शब्द की सत्ता से चित्रित किया है। अंत में कवि ईश्वर का महत्त्व प्रकट करता हुआ कहता है कि:—

‘वेद थकै बाणी थकै, सुरता थाकत सोय ।

‘चिमन’ उवै घर जो चडै, कलमत रहै न कोय ॥’

तेवीसवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘सुरगुण नुरगुण निमसकार नित्य दीसत नाम वरनन’ है। इसमें कुल २४ छंद हैं। इस विश्राम में कवि हमारे सम्मुख एक सच्चे एव निर्विवादी भक्त के रूप में आता है। सगुण एवं निर्गुण ईश्वर के दोनों रूप मान कर ससम्मान विनम्र भाव से नमस्कार करता है। सर्वप्रथम दो दोहों में कवि कहता है —

‘मेल दिया निज मानखै, अह निस देत अहार ।

चराचरी ‘चिमनेस’ कव, करज्यो नीमसकार ।

निमो निमो अविगत अनत, निमो निरजण नाथ ।

नारायण परभू निमो, सता करण सुनाथ ॥’

इस विनम्र एव सादर वदना के पश्चात् कवि ने ईश्वर की महिमा का भुजंग प्रयात छंदों में ऐसा अथग गान किया है, जिसमें सगुण एव निर्गुण दोनों ही रम्य रूप सरिता वत् समाहित हो गये हैं। अन्त में नमस्कार करता हुआ कवि ईश्वर के सर्वव्यापी शाश्वत रूप का चित्रण इस प्रकार करता है —

‘नमो फूल मे वास ज्यू वास देवा ।

नमो दूध मे घृत ऐसा विदेहा ।

नमो काठ पाखाण मे जेम जोती ।

नमो ऊजलं ब्रंमलं तेज मोती ॥’

चीवीसवाँ विश्राम

इस विश्राम का नाम ‘सुगते फल प्रापती वरनन’ है। यह इस ग्रंथ का अंतिम विश्राम है। इसमें कुल १७ छंद हैं। इसमें अस्तुत ग्रंथ के पठन एव श्रवण का महात्म्य चित्रित किया गया है। यह महात्म्य-पद्धति कवि ने परंपरागत धर्म ग्रंथों से अपनाई है। पृथ्वीराज राठौड़ रचित ‘वेलि ब्रिसन-रुक्रमणि री’ में भी इसी परंपरागत रुढ़ि का पालन किया गया है। महात्म्य के साथ और भी कई अनुभवपूर्ण सूक्तियाँ कवि ने चित्रित की हैं। सर्वप्रथम ईश्वर महिमा का एक दोहा है:—

‘अगम अगोचर है अलख, खलक रचावण खेल ।

पलक निवाजण है प्रभू, आपण मोख उभेल ॥

आगे कवि इस ग्रंथ के अनुसार आचरण करने के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए कहता है :—

छप्पय

‘सुराँ कथा सुभियाण, तारा मसताई त्यागै ।

जुगत अरथ लै जाण, भाण ज्यू तम भ्रम भागै ।

कथा माय विव कही, सही अपराँ घट सोजै ।

अणभे होत उजास, खट्ट चक्रादल खोजै ।

सत चढै गग उलटो सदा, राम रग रातौ रहै ।

‘चिमनेस’ दास सतगुर वचन, लाख पदारथ गुण लहै ॥१॥’

अतः कवि ने ग्रंथ का रचना-काल एक दोहे में वर्णित किया है, यथा :—

‘संमत उगणीसै समै, वरस चालीसै वहत ।

सुद वैसाखा री दसम, मुणियाँ ग्रंथ महत ॥’

ग्रंथ समाप्ति के पश्चात् कवि ने अपना पता एवं रचना-काल गद्य में इस प्रकार लिखा है :—

“इतीश्री हरीजस मोक्षारथी सुगताँ फळ प्राप्त नाम कविया चिमनदास री कथी चतुरवीसमौ विश्राम समापत । सुमवस्तु कल्याणमस्तु सुख समत १६४० वैसाख सुद १० दिने लिखतु कवियो चिमनदास तुदरदानोत राम राम राम छै सही गाम विराई वास आथमणँ घडै सिवदानोताँ है । चिमनदास तुदरदानोत तुदरदान करनीदानोत री पोथी छै सही ॥”

कवि के दार्शनिक विचार —

१ ब्रह्म —

श्री चिमनजी कविया को ब्रह्म के विषय में यद्यपि वेदान्त एवं उपनिषदों का मत ही मान्य है, तथापि उनकी आध्यात्मिक मान्यताओं पर नाथपथ और कबीर के विचारों का पर्याप्त प्रभाव देखा जा सकता है । कई विश्रामों में उन्होंने ब्रह्म के स्वरूप की व्याख्या करने की चेष्टा की है । दूसरे विश्राम में कवि कहता है —

‘अविगत ब्रम उत्पन किया, सुता एक दोष सुत्त ।

इच्छा सक्त अनाद है, ताको नाम प्रकत्त ॥’

यहाँ पर ब्रह्म को आदिपुरुष के रूप में व्यक्त कर उसके दो पुत्र—कच्छप और निरंजन तथा एक पुत्री इच्छाशक्ति या प्रकृति का उल्लेख किया गया है । आगे कवि ६ वें विश्राम में चराचरी के वेदान्तिक सिद्धान्तों की चर्चा करता हुआ ब्रह्म को सर्वव्यापी एवं बहुरूपी मानता है । उदाहरणार्थ :—

‘लगनीवत संत अनत लखै ।

दुनियाँ चराचर ब्रद दखै ।

घर अंबर व्यापक एक धरणी ।

तिहूँ माय कला सब राम तगणी ॥'

संसार जिसे चराचरी कहता है, उसी सृष्टि में परमज्ञानी साधु ब्रह्म का आभास पाते हैं । विषय में सर्वत्र एक ही ब्रह्म छाया हुआ है, यथा —

'अंबर घर ससिवर अरक, पवन र पाणी पेख ।

ब्रम गिनानी सत वड, लेखत एक अलेख ॥'

इसी प्रकार कवि कहता है कि पृथ्वी के घूलिकाणों की भाँति ब्रह्म के अनेक अंश हैं । ज्ञान-दृष्टि से खोजने पर सर्वत्र ईश्वर की सत्ता व्याप्त मिलती है :—

'घर घूल कणूकाय रूप धरै ।

घरतीत अनत अनत परै ।

हम खोज लहै सब सोज हरी ।

प्रभु तेज कला सब में पसरो ॥'

इसी प्रकार पद्महर्षे विश्वाम में षट्मर्तों के अतर्गत वेदान्त का मत प्रतिपादित करते हुए कवि एक ही ब्रह्म के अनेक रूपों की चर्चा इस प्रकार करता है :—

'पीतल एक पछाण, जाण घट लोटा झारी ।

लोह एक गिरण लेह, कसी समसेर कटारी ।

अतका एक प्रमाण, कुंडाली कूंडी कूंडा ।

जलहि एक कर जोय, उदध तरगा कुछ ऊंडा ।

इण तरै रूप दोस अनत, औरु वुस्त अनेक है ।

वेदत 'चिमत' कहियौ विवध, एकोइ रूप अलेख है ॥'

आगे १८वें विश्वाम में कवि ने योगी के ब्रह्म-साक्षात्कार की चर्चा करते हुए अजन्मा, पद्म-पुण्य रहित ब्रह्म का वर्णन इस प्रकार किया है :—

'एकोस अजनमा आप आप ।

पहुचे न उहा कुछ पुन पाप ।

कुछ उहा न पूर्ण करम काल ।

अवगति अखड निहचल अकाल ॥'

फिर बीसवें विश्वाम में कवि ने ब्रह्म के निराकार, अगोचर एवं अवर्णनीय रूप का वर्णन उपनिषदों के समान ही किया है । उदाहरणार्थ निम्नलिखित दोहे अवलोकनीय हैं :—

'सत्ता सरूपी सगम है, अगम अनूपी आप ।

ब्रह्म वाल ना छोट वड, तत सीत ना ताप ॥१॥

रगत पीत ना त्री पुरख, सेत हरत नां स्याम ।
 हलकी भारी है नही, नां अचर मा नाम ॥२॥
 पवना गिगना पाप पुन, लगै नही लवलेस ।
 दिस्ट विहूणौ देखणौ, नित मगल 'चिमनेस' ॥३॥
 पाप पुन पूगै नही, रिब सस दिहा न रैण ।
 अरथा मे आवै नही, वाक विलावै वैण ॥४॥
 मन थाकै मछया थकै, जात सुबद थक जाय ।
 'चिमन' पगा चिन चालबौ, सुरता रही समाय ॥५॥

उपर्युक्त अंतिम दो दोहों का भाव कठोपनिषद् के निम्नलिखित श्लोक में देखिये —

‘यद् वाचाऽनुभ्युदित येन वागभ्युद्यते ।
 तदेव ब्रह्मत्त्वं विद्धि नेद यदिदमुपासते ॥’

घाईसवें विश्राम में ईश्वर के निर्गुण रूप का विस्तृत वर्णन ब्रह्म की ही अभिव्यक्ति है । इसमें अंतिम दोहा अवलोकनीय है, यथा —

‘वेद थकै बाणी थकै, सुरता थाकत सोय ।
 ‘चिमन’ उवै घर जो चडै, कलमत रहै न कोय ॥’

इसी प्रकार तेबीसवें विश्राम में ईश्वर के ब्रह्म स्वरूप का महत्त्व गान करता हुआ कवि उसकी अव्यक्त सत्ता को निम्नलिखित शब्दों में चित्रित करता है :—

‘नमो फूल में वास ज्यू वास देहा ।
 नमो दूध में घृत ऐसा विदेहा ।
 नमो काठ पाखाण में जेम जोती ।
 नमो ऊजल ब्रम्मल तेज मोती ॥’

इस प्रकार ब्रह्म के बारे में कवि के विचार शास्त्रों एवं पुराणों से सम्मत हैं । ब्रह्म के अनन्त रूपों का वर्णन करते हुए कवि इस ग्रंथ के ७ वें विश्राम में एक स्थान पर फिर कहता है —

‘मेघ बूंद अरु पात द्रुम, रूमगात अणपार ।
 रंण करूका गिण रहै, अनत अनत अवतार ॥’

ब्रह्म के बारे में विभिन्न भारतीय मतों में प्रायः साम्य पाया जाता है । कबीर ने भी इसे उपनिषद् के ब्रह्म के समान अनिर्वचनीय तत्त्वरूप ही माना है, यथा —

‘जाके मुह माथा नही, नाही रूप कुरूप ।
 पुहुप वास तें पातरा, ऐसा तत्त अतूप ॥’

२. जीव.--

कवि ने जीव को कर्मों से प्रभावित व स्वभावतः जड़ माना है। पुनर्जन्म में कवि का विश्वास है। जब तक जीवात्मा ससार के शुभाशुभ कृत्यों में उलझी रहती है तब तक उसका आवागमन-बधन नहीं टूटता। ज्यो ही सद्गुरु की कृपा से जीव को ज्ञान हो जाता है, वह परमज्योति में मिल कर जन्म-मरण के जाल से मोक्ष पा लेता है। पाप-कर्मों के प्रभाव से ही जीव अनेक योनियों में कष्ट पाता रहता है। कवि के शब्दों में —

‘जोण जोण भुगतै जबर, पापस्टो दुख पूर।

हरिगुण विन जावै विहद, देव लोक सै दूर॥’

इसी बात को कठोपनिषद् में भी ठीक इसी प्रकार से व्यक्त किया है, यथा :—

‘यस्त्वविज्ञानवान्भवत्यमनस्क सदाऽशुचि ।

न स तत्पदमाप्नोति सँसारं चाधि गच्छति ॥’

[कठोपनिषद् बल्ली ३ श्लोक ७]

जब जीव को ब्रह्म का भान हो जाता है, तो वह स्वर्ग की अस्थायी अवधि को उल्लिखित कर परमज्योति में लीन हो जाता है। कवि ने कहा भी है :—

‘अगन से पतगा भड्या आय।

सो गया फेर अगनो समाय ॥’

इसी प्रकार बीसवें विश्राम में जीव को पतगा मान कर ज्योति में प्रविष्ट होने की चर्चा के साथ अग्रमध्यपद तक के सोपान को अभिव्यक्त कर दिया है। उदाहरणार्थ.—

दोहा

‘मिलै पतगौ जोत मा, जोत सता मिल जाय।

सता मिलै परिव्रम सू, परिव्रम अगम पुजाय ॥’

जीव को जाति, कुल आदि सांसारिक बंधनों से अप्रभावित बताते हुए कवि कहता है कि जो ईश्वर की भक्ति करता है, उसी का उद्धार निश्चित है, यथा.—

‘ध्यावै सोई ऊघरै, नीच ऊच कुल नांय।

कहा आस इण देह की, मिलौ वैग सत माय ॥’

इस प्रकार कवि ने वेदान्त एवं उनिषदों की परंपरा के अनुकूल जीव को कर्मों से प्रभावित बताया है। कुकृत्य-रत जीव के लिए नरक का भयानक दृश्य कवि ने १२वें विश्राम में प्रदर्शित किया है। साथ ही अच्छे कर्म करने वाले के लिये स्वर्ग की मनोहर भाँकी भी १३ वें विश्राम में प्रस्तुत है। जो सदसद् की परिधि को लांघ कर ब्रह्म के ध्यान में लीन हो जाता है, वह अतत्त्वोत्तरा ज्योतिस्वरूप का अग वन कर आवागमन के बधन से मोक्ष पा ही लेती है। इस अवस्था के लिये स्थितप्रज्ञ बनना आवश्यक है, जो सर्वत्र एक ही सत्ता का अस्तित्व देखता है। स्वयं कवि ने कहा है —

‘अगम अगम अविगत अखय, अणभै सगम उचार ।
काल करम कुछ कोयनी, है सो सिरजणहार ॥’

कवि ने भारतीय दर्शन के अनुकूल जीव को अज्ञानावस्था में तो जडस्वरूप ही माना है, किन्तु ज्ञान होने से उसे मुमुक्षु और अन्त में साधना का साफल्य होने पर मुक्त माना है ।

३ (अ) जगत की उत्पत्ति.—

श्री चिम्नजी ने जगत की उत्पत्ति का बड़ा विस्तृत वर्णन किया है । नाथ पंथ और कबीर मत में भी लगभग इसी प्रकार की मान्यताएँ मिलती हैं । कवि ने मुख्य आधार मागवत की कथाओं को ही माना है । इस ग्रंथ के दूसरे विश्राम में सर्व प्रथम अविगत ब्रह्म का उदय माना है । अविगत ब्रह्म ने दो पुत्र एवं एक कन्या को उत्पन्न किया । पुत्रों के नाम कच्छप और निरजन थे तथा कन्या इच्छाशक्ति थी, जो प्रकृति कहलाई । अविगत ने अपने ज्येष्ठ पुत्र कच्छप को सृष्टि-निर्माण की आज्ञा दी । कवि के शब्दों में :—

दीहा

‘अवगत ब्रम उतपन किया, सुता एक दोय सुत ।
इच्छा सक्त अनाद है, ताको नाम प्रकत्त ॥१॥
कच्छप नामी ब्रम के, जोग पुत्र है जेस्ट ।
देव निरजण दूसरी, कहियँ तिकौ कनेस्ट ॥२॥
अकुट सोल चवसठ भुजा, कच्छप को आकार ।
अवगत तातै ज्यू कयौ, सुत उपाय ससार ॥३॥’

अविगत ने कच्छप की आकृति वाले अपने पुत्र को सृष्टि उत्पन्न करने को कहा, किन्तु सोलह मृकुटियों एवं ६४ भुजाओं वाले कच्छप से यह कार्य नहीं हो सका । अविगत तो पुत्र को आज्ञा देकर शून्य में समाधि लगा कर ध्यानस्थ हो गया । निरंजन ने देखा कि पिता की आज्ञा का पालन नहीं हो रहा है, तो वह क्रोधित हुआ और माई से जा भिड़ा । निरंजन ने क्रोध की जम्हई लेकर अपने धर्मभ्रष्ट भ्राता की एक भुजा खडित कर दी । इसके साथ उसकी भगिनी का सारा गात्र ही गल गया, यथा :—

दीहा

‘यह सुरा निरजण ऊठियौ, विकल लगी यह वात ।
क्रोध उबासी करत ही, गल्यौ सगत को गात ॥
भुजा खडी या भ्रात का, बेहन गल्यौ विबुद्ध ।
अवगुन में × × × न उभै, समझ न पायौ सुद्ध ॥’

जब निरंजन को अपने क्रोध का दुःख हुआ, तो प्रायश्चित्त करने के लिए वह शून्य में समाधिस्थ बन गया । कई कल्प व्यतीत होने पर जब उसे पुन चेतना हुई, तो ‘ओऽह’ शब्द की उत्पत्ति की, जिससे उसके समस्त पाप जल गए । कवि के शब्दों में :—

‘केते ही बीते कल्प, चेतन भयौ सुचेत ।
ओहु सबद उतपन कियौ, बल्यौ पाप सरबेत ॥’

फिर 'ओऽह' शब्द से महत् तत्त्व का आविर्भाव हुआ और उसके द्वारा त्रिगुणोत्पत्ति हुई। तीन गुणों के सम्मिश्रण से 'अहम्' का उदय हुआ और उसके फलस्वरूप जगत की उत्पत्ति हुई। सत, रज और तम गुणों से क्रमशः विष्णु, ब्रह्मा और शंकर उदय हुए। कवि के शब्दों में :—

दोहा

‘ऐसी विध से ऊपना, सत रज तम गुण सोय।

त्रिविधो अह पुकार त, जग ऊपजिया जोय ॥१॥

सतोगुणी कहियँ विसन, रज गुण ब्रंमा रूप।

तमगुण सकर कैत है, ओह देव अतूप ॥२॥’

त्रिगुणों से उदित त्रिदेव की बात वाली कवि की साक्षी भागवत के मत पर व्यक्त किये गए श्रीगोविंद त्रिगुणायत के शब्दों से भी होती है। वे लिखते हैं, ‘यही आदि पुरुष जगत की सृष्टि के रजोगुणी अंश से ब्रह्मा के रूप में व्यक्त हुए। उन्हीं के सतोगुणी अंश से विष्णु का उदय हुआ, पुनः तमोगुण अंश से रुद्र की सभूति हुई। इस प्रकार एक ही पुरुष गुणत्रय का आश्रय लेकर भिन्न-भिन्न नामों को धारण करता हुआ जगत की उत्पत्ति, रक्षा व प्रलय की व्यवस्था करता है।’

फिर ब्रह्मा को वेद सौंप कर गुणत्रय से सृष्टि-निर्माण का भार सौंपा गया, यथा :—

‘वेद दिया ब्रह्माण कू, विष सुध करी विचार।

त्रिगुण सेती तुम रची, सिस्ट इस्ट ससार ॥’

उत्तरदायित्व के अनुसार ब्रह्मा ने अपने मुख, भुजा, जघा व चरणों से क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्णों का निर्माण किया। इसी प्रकार ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास इन चारों आश्रमधर्मों को क्रमशः अपने हृदय, जघा, वक्षस्थल व मस्तक से उत्पन्न किया। फिर तीसरे विश्राम में कवि ने ब्रह्मा के द्वारा रचित १४ लोको का वर्णन एक छप्पय में इस प्रकार किया है :—

‘अवल वितल उतपन्न, महातल दुत्तिय मडै।

त्रितिय थापियौ सतल, चतुर पाताल प्रचडै।

अहि पचम खट असुर, सपत मानव ×× अस्टी।

गो नवमौ दस देव, सभु एकादस सस्टी।

बैकुठ वार तेरह ब्रह्म, चत्रादस सत वेद ही।

‘चिमनेस’ धन्य चेतनता, सकल लोक मडे सही ॥’

इसी प्रकार २१ वें विश्राम में कवि अलक्ष्य ईश्वर के द्वारा सृष्टि-निर्माण की बात को कुछ दूसरे प्रकार से कहता है। कवि का कथन है कि ‘अलख’ के द्वारा सृष्टि रची जा कर ५ कल्पों का निर्माण हुआ। पाँचों कल्पों के नाम इस प्रकार हैं—परिव्रह्मकल्प,

श्री गोविंद त्रिगुणायत—‘कवीर की विचारधारा’।

शक्तिकल्प, शिवकल्प, विष्णुकल्प और मानुषीकल्प । फिर अविगत ने पुरुष और प्रकृति की उत्पत्ति की । प्रकृति के द्वारा त्रिगुणोत्पत्ति हुई ।[†] फिर ब्रह्मा, विष्णु और महेश ने क्रमशः मानव, देव और भूनादि की सृष्टि की । सब ने ब्रह्मा को कुम्भकार का कार्य सौंपा कि वे सृष्टि के खपने पर पुनः निर्माण कार्य में रत रहें । कवि के शब्दों में :—

‘विध कू कहिया वारवारा । ह्वौ तुम जग के सिरजणहारा ।

कांम कुभार तणा नित करजे । धर पर सिस्ट खपै जद धरजे ॥’

इस प्रकार जगत की उत्पत्ति के बारे में कवि ने भागवत में वर्णित कारणों को ही आधारभूत बनाया है । साथ ही राजस्थान में नाथपथ का बहुत अधिक प्रचार होने से उस पथ की कतिपय मान्यताओं का समावेश भी इनके जगत की कहानी में हो गया है ।

३. (आ) जगत की समाप्ति,—

यह जगत, जिसमें निरंतर अनेक प्रकार की क्रीड़ाएँ एवं हलचलें होती रहती हैं, एक दिन निश्चय ही समाप्त हो जायगा । इस पौराणिक कल्पना का चित्रण कवि ने इस ग्रंथ के २१ वें विश्राम में बड़े विस्तार के साथ किया है । ब्रह्मा अपनी रात्रि आने पर चारों वेदों को समेट कर सो जाता है । ऐसे अवसर पर जल उलट कर प्रलय दिखाता है और अंत में चारों खानि के जीव उसमें समाप्त हो जाते हैं । फिर जब ब्रह्मा की आँख खुलती है, तो वह पुनः सृष्टि रचना प्रारम्भ कर देता है । नवसृष्टि में बीते उस काल को प्रलय के नाम से संबोधित किया जाता है । जब स्वयं ब्रह्मा खप जाता है, तो महाप्रलय होता है । सौ कल्प व्यतीत होने पर घोर प्रलय होता है, यथा :—

छंद द्विअक्षरी

‘जद ही ब्रम आप खप जावै ।

महा प्रलौ उनकू कहवावै ।

प्रलौ घोर आवै सत कलपा ।

जब कछु रहै जीव ना जलपा ॥

पाच दूण तत दस ही पवना ।

गूढ दिसा करही अत गवना ।

एक एक मिल चढही ऊचा ।

पारविरम लग जाय पहुँचा ॥’

जब समस्त कल्प समाप्त हो जाते हैं, तो लगातार सौ वर्षों तक वृष्टि नहीं होती । उस अवधि में समस्त अकाल घटित हो जाते हैं । तत्पश्चात् पुनः मूसलाधार अतिवृष्टि होती है और सूर्य का प्रखर आतप व प्रचंड तूफान आविर्भूत होते हैं । सूर्य के ताप से समुद्र

[†] यहाँ सारथ मत का आधार लिया गया है ।

का जल इतना खोल जाता है कि सभी जीव जन्तु उसमें जल कर भस्म हो जाते हैं। ऐसी दशा में सभी वस्तुएँ असन में जाकर विलीन हो जाती हैं और असन घरा में मिल जाता है। पृथ्वी गंध में और गंध जल में लीन हो जाती है। जल रस में तथा रस पवन में मिल जाता है। पवन स्पर्श में विलीन हो जाता है और स्पर्श तेज में मिल जाता है। तेज रूप में तथा रूप गगन में विलीन हो जाता है। गगन शब्द में मिल जाता है तथा शब्द तमोगुण में। तमोगुण का विलीनीकरण रजोगुण में हो जाता है और दश इन्द्रियाँ एवं दश पवनों को रजोगुण भक्षण कर लेता है। रजोगुण सतोगुण में तथा सतोगुण महत्तत्त्व में मिल जाता है। महत्तत्त्व प्रकृति में और प्रकृति पुष्प में लीन हो जाती है। पुष्प ब्रह्म में एवं ब्रह्म परिव्रह्म में मिल जाता है। इसी प्रकार परिव्रह्म अचर में, अचर शून्य में, शून्य परिशून्य में परिशून्य अविगत शून्य में मिल जाती है। फिर अविगतशून्य अनिलशून्य में और अनिलशून्य ऊर्ध्वशून्य में लीन हो जाती है। ऊर्ध्वशून्य अमरशून्य में और अमरशून्य का निवास अत में जाकर प्रेमशून्य में हो जाता है। यही प्रेमशून्य जगत समाप्ति की सीढ़ी का अंतिम सोपान है। इसका वर्णन करते हुए कवि कहता है:—

छंद द्विअक्षरी

‘प्रेम सुन्न को पार न पायौ ।
सकल पसारौ उहां समायौ ।
वा घर की गम कूण पछारौ ।
जौ पूगा सो जन ही जाएँ ॥१॥
कही सुणी मे कछु न आवै ।
पावै सो लगनी मे पावै ।
सतगुर मिलै लखै सुख सैना ।
‘चिमन’ दास पावै सुख चैना ॥२॥’

इस प्रकार जगत की समाप्ति का वर्णन कवि ने अनेक सोपान लांघते हुए पौराणिक ज्ञान के आधार पर बड़ी स्पष्टता एवं सुवोधता से किया है। सैकड़ों पदार्थों व तत्त्वों के विलीनीकरण का क्रम एव ज्ञान कवि की अपूर्ण विद्वत्ता तथा अनुभूति का परिचायक है।

४. अवतार:—

कवि ने अवतारों को ईश्वर की महान् विभूतियाँ समझ कर वदना की है। वीसे तो ७ वें विश्राम में चराचरी का वर्णन करते हुए कवि ने प्रत्येक वस्तु को ब्रह्म तथा और ईश्वर के अवतारों की अगणित बताया है। स्वयं कवि के शब्दों में:—

दोहा

‘नेव बूद अरु पात द्रुम, रूम गात अणपार ।
रेण कगू का गिरण रहै, अनत अनत अवतार ॥’

फिर भी भारत के प्रसिद्ध अवतारों का कवि ने भक्तिपूर्णक वर्णन किया है । पाँचवें विश्राम में १० मुख्य अवतारों का वर्णन किया है । प्रत्येक अवतार के माता-पिता, गुरु और नाम सहित एक परिचयात्मक दोहा कह कर आगे 'रोमकद' छंद में उसकी लीला का वर्णन किया गया है । दशों अवतारों के नाम इस प्रकार हैं :—

‘मच्छ’ ‘कच्छ’ ‘वारा’ ‘मयद’, ‘दुज’ ‘वावन’ ‘रुघदेव’ ।

‘किसन’ ‘बुद्ध’ अरु ‘नीकल क’, ‘सकल’ ‘चिमन’ कव सेव ॥’

प्रायः अग तो खडित हो चुका है, किंतु कुछ तथ्यपूर्ण उपलब्ध सामग्री के आधार पर उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं । प्राप्य अग में सर्व प्रथम परशुराम का वर्णन है, जिन्हे कवि ने छठा अवतार माना है । इसके ऊपर का परिचयात्मक दोहा तो नष्ट हो चुका है पर रोमकद छंद इस प्रकार है :—

‘पित वैर सकाज अकाज प्रथो पुड, क्रोध अती दुजराज कियो ।

कर धार कुठार अपार कुवगिय, दैत हजार भुजा दहियो ।

तद भोम समाप दुजां रत त्रप्पण, वक जोधार खगा विढ्यो ।

भगता दुख ताप निवारण भूधर, जारण पाप अनत जयो ।

जी जारण पाप अलेख जयो ॥’

फिर सातवाँ अवतार श्री रामचंद्रजी को गिनाया है । ऊपर का परिचयात्मक दोहा ही प्राप्य है, जो इस प्रकार है —

‘कौसल्या माता कहू, दासरथी पित दीह ।

गिरिये ताय वसिष्ठ गुर, ऊ रुघ राम अबीह ॥’

इसी प्रकार द्वाँ अवतार श्रीकृष्ण को माना है । दोहा इस प्रकार है —

‘कहियत माता देवकी, दिपत पिता वसुदेव ।

गुर दरवासा ग्मान गुढ, सोहि किसन मन सेव ॥’

आगे का छंद खडित है । फिर वामन अवतार का परिचयात्मक दोहा तो प्राप्त नहीं है, किन्तु छंद इस प्रकार है —

‘प्रगटे अवतार पगा विन पगुल, के जन बोध प्रबोध किया ।

जगिया पाखड गमाय दिया जिग, आतिय लोक निभ्रात भया ।

अटका जगनाथ फटे अजहू लग, दैत खया सुरु मोख दयो ।

भगता दुख ताप निवारण भूधर, जारण पाप अनन्त जयो ।

जी जारण पाप अलेख जयो ॥’

इसके पश्चात् कल्कि-अवतार का वर्णन है । परिचयात्मक दोहा प्राप्त हुआ है, जो इस प्रकार है :—

‘मातगी निज मात है, तिनहि धूमरिख तात ।

सैलरिख है सत्तगुर, तप निकलंक इख्यात ॥’

इसके पश्चात् छठे विश्राम मे कवि ने ‘कारज्यावतार’ के प्रसंग मे छोटे अवतारों का वर्णन किया है, जिन्होंने कुछ अवधि के लिये ही अवतार लिया था । इसके अन्तर्गत ब्रह्मा के ४ सनकादिक पुत्रों—सनक, सनदन, सेन और सनातन का वर्णन है । दत्तात्रेय का परिचयात्मक दोहा इस प्रकार है —

‘अत्रीरिख पित आखिये, मात अनुसिया मान ।

दत्तात्री दुज वस मे, भक्ति अस भगवान ॥’

आगे का छप्पय खडित रूप मे है । फिर ऋषभदेव का वर्णन है । दोहा अवलोकनीय है :—

‘निज पित है नाभी अपत, मेरगवा निज मात ।

रिखभदेव तहाँ अवतरे, वसुधा करण विख्यात ॥’

आगे के छप्पय मे ऋषभदेव द्वारा पुत्र को राज्य सौंपकर स्वयं के तपस्या हेतु वन-गमन का वर्णन है । इसी प्रकार ध्रुव की तपस्या व भक्ति का वर्णन है और आगे प्रभु-अवतार का एक दोहा है, यथा :—

‘भूप वैरा के दाहि भुज, प्रगटे प्रथू प्रथीप ।

जगत अधारी मेट जिन, दरसायौ ध्रम दीप ॥’

आगे हयग्रीव अवतार द्वारा ब्रह्मा के वेदोद्धार तथा मधुरकटक के सहार का वर्णन है । यह अवतार ८ प्रहर तक ही रहा । फिर ब्रह्मा के सनक पुत्री को ज्ञानविषयक प्रश्न हल कराने हेतु हंस अवतार हुआ । अत मे वेदव्यास का वर्णन है । केवल एक ही दोहा प्राप्त होता है, जो इस प्रकार है :—

‘पारासुर रिख है पिता, मछगव्या इहँ मात ।

द्वैपायन उनके उदर, व्यास भये विख्यात ॥’

आगे सातवें विश्राम मे इंद्र और मनु को भी अवतार माना है । आठवें विश्राम के ‘भक्ति अवतार वरनन’ मे तो कवि ने भारत के समस्त भक्तों को अवतार मानते हुए उनकी स्तुति की है, जो कवि की उदारता की परिचायक है । इसके अन्तर्गत प्रह्लाद, हरिश्चन्द्र युधिष्ठिर अगस्त्य, वशिष्ठ, बृहस्पति, अगिरा, पिप्पलाद, कौशिक, सेन, पीपा, गोरख, रविदास, महिनाथ, रामदेव, हरबू, दादू, ईशरदास, केशवदास आदि अनेक भक्तों की गुणमाला वर्णित की गई है ।

इस प्रकार अवतारों एवं भक्तों के प्रति कवि की अद्भुत श्रद्धा व्यक्त होती है, जिसकी पुष्टि के लिए उनका भक्ति-अवतार-वर्णन का यह अंतिम दोहा बड़ा ही सुन्दर है :—

‘चरणारज ‘चिमनेस’ कव, ले व्रत चाढ लिलाट ।
रह्यौ छह्यौ सब ऊपरा, विस्व रूप वैराट ॥’

५. भक्ति :—

श्री चिमनजी ने प्रस्तुत धर्म दर्शन-ग्रंथ में अनेक स्थलों पर भक्ति के रूप और उसकी महत्ता का निरूपण किया है । पुण्य-कर्म को उन्होंने भक्ति का ही रूप माना है । पितरों को श्राद्ध, देवताओं को अर्घ्य एवं दीनहीन अवस्था के मनुष्य, पशु, पक्षी आदि को यथा शक्ति भोजनादि प्रदान करना भक्ति का ही एक स्वस्थ अंग माना है । भक्ति के बिना व्यक्ति को अनेक योनियों में जन्म लेकर अनेक सासारिक दुःख भोगने पड़ते हैं । कवि ने ‘अक्रिया योग्य वरनन’ विश्राम में इहलौकिक कुकर्मों के फलस्वरूप मनुष्य को यमराज के दरबार में मिलने वाली विविध यातनाओं का चित्रण किया है । इसी प्रकार ‘सुक्रिया योग्य वरनन’ विश्राम में शुभ कर्मों से प्राप्त होने वाले हृदयोत्लासक सुख का चित्र प्रस्तुत किया है । अमरलोक की प्राप्ति का कारण एक भगवद्-भक्ति ही है—इस बात को कवि इन शब्दों में कहता है :—

‘करत जगत में सुभ क्रिया, भजत एक भगवान ।

ज्वे नर पावत है अवस, अमरलोक अस्थान ॥’

इसी प्रकार कवि शुभाशुभ कर्मों के फल का चित्रण करता हुआ मन को इस प्रकार समझाता है :—

छंद त्रोटक

‘इतनौ सुन चेत अचेत अधा ।

घर ध्यान निवारहु आन धधा ।

जिन चेत भयां हर नै जप ही ।

अमरापुर राम जिनै अप ही ।

‘चिमनेस’ कहै उन देस चलौ ।

मह वेस कै ब्रम विसन्न मिलौ ॥’

कवि ने इस प्रकार ईश्वर-भक्ति के सभी मार्गों को पवित्र ही माना है । सगुण भक्ति में अष्ट प्रकार की प्रतिमा-पूजन को भी ग्राह्य रूप दिया है । स्नान-ध्यान से पवित्र होकर पुजारी को अष्ट प्रकार के प्रतिमा-पूजन का आदेश इस प्रकार दिया गया है :—

‘पीपल जल रिव पूजिये, धेन मत्र इल धाय ।

धातु काष्ठ पाखाण सुघ, विघसुघ चित्र वणाय ॥’

कवि ने आडंबरहीनता को श्रेष्ठ भक्ति माना है । मत्त के लिये शुद्ध हृदय से ईश्वर का स्मरण और सासारिक विषयों से अप्रभावित रहना ही श्रेयस्कर है । स्वयं कवि के शब्दों में :—

छंद भुजगी

‘न को कुच्छ मागै न को त्याग नेमा ।
 पुजा नित्त साजै अती हेत प्रेमा ।
 भजै राम नाम रिदा सू न भूलै ।
 डिगै नाह व्रत्ती न को जीव झूलै ।
 महीमा न फूलै निंइया सू न मूझै ।
 सही सत ऐसा ब्रभूवन्न सूझै ॥’

कवि का विश्वास है कि भक्ति में किसी जाति या वर्ण का भेद विद्यन नहीं डाल सकता । जो ईश्वर की भक्ति करेगा, उसी का उद्धार होगा, यथा :—

‘ध्यावै सोई ऊघरे, नीच ऊच कुल नाथ ।
 कहा आस इण देह की, मिलौ वेग सत माय ॥’

आगे तेवीसवें विश्राम में कवि ने ईश्वर के सगुण एवं निगुण दोनों रूपों को भक्तिपूर्वक नमस्कार करते हुए अपने भक्त हृदय का परिचय दिया है । इसी के साथ उन्होंने ईश्वर को ‘नमो पिड नै खड ब्रह्मडवासी’ कह कर भक्ति के विस्तृत क्षेत्र का प्रदर्शन कराया है । अतः में कवि भक्ति को ही वह साधन मानता है, जिसके फलस्वरूप व्यक्तित्व ईश्वर के ब्रह्मरूप का आभास पाता है, यथा —

‘दिष्ट विहूणा देखणा, जीम विहूणा जाप ।
 क्रोडा माही सत को, पूर्ण भजन प्रताप ॥’

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि भक्ति का महत्त्व एवं भक्त-हृदय का परिचय कवि के ग्रंथ में यत्र तत्र सर्वत्र भ्रमकता है ।

६ योग :—

प्रस्तुत ग्रंथ में कवि ने योग का बड़ा विस्तृत वर्णन किया है । सोलहवें विश्राम से २०वें विश्राम तक कवि ने योग के विविध अंगों तथा सम्पाधियों का चित्रण किया है । १६वें विश्राम में योग के आठ अंगों—यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा और समाधि—का निरूपण किया गया है । कवि की योग-धारणा पर पतंजलि के मत के साथ भागवत के योग का पर्याप्त प्रभाव है । “योगसूत्र में यम-नियमों के क्रमशः पाँच-पाँच भेद बताये हैं, जहाँ भागवत में उनकी सख्या बारह तक पहुँच गई । वैष्णव धर्म सदाचारों पर विशेष जोर देता है । शील, क्षमा, उदारता, सतोष धैर्य, दीनता, दया, सत्यता आदि का उपदेश स्थान स्थान पर है ।” श्री चिमनजी ने भी यम-नियमों को भागवत के अनुसार माना है । आसन प्राणायाम, ध्यान और समाधि इन योगांगों पर कवि ने बड़ा विस्तृत विवेचन किया है । आसन लगा कर ध्यान में लीन होने की क्रिया

के प्रसंग में मूल, नाभि, हृदय और कंठ के चक्रों की पवन, देवता व कमल-दल सहित स्पष्ट व्याख्या है। डंडा, पिंगला एवं सुषुम्ना नाडियों के अतिरिक्त १० प्रकार के पवन का स्थान सहित वर्णन भी कवि ने किया है। प्राणायाम की विधि से त्रिकुटी में ध्यान केन्द्रित करने पर झिलमिल ज्योति का वर्णन स्वयं कवि के शब्दों में देखिये :—

‘इहँ रीत नीत सावत उठै, झिलमिल जोत प्रकास ही।

‘चिमनेस’ वकनाली चढ़ै, हसी करत हुलास ही॥’

इस प्रकार की ‘उलटी साधना’ नाथ-संप्रदाय एवं कबीरपंथ दोनों से मिलती है। चिमनजी पर कबीर से अधिक प्रभाव नाथ-संप्रदाय का दृष्टिगोचर होता है। मेरुदंड के नीचे अवस्थित कुण्डलिनी मस्तिष्क में स्थित सहस्रार तक पहुँचने पर शक्ति एवं शिव का मिलन हो जाता है और योगी को अमरत्व प्राप्त हो जाता है। कुण्डलिनी अधोमुखी है, उसको उलटी साधना से सहस्रार में पहुँचाया जाता है। सहस्रार के नीचे चन्द्र से लेकर तालू तक ‘वंकमाल’ नामक स्थान है। इसी में होकर चन्द्रमा से स्वित्त ‘महारस’ या अमृत का मार्ग है। इसका मुँह दशमद्वार कहलाता है, जहाँ से होकर अमृत तालू में आता है। वहाँ पर योगी जिह्वा को उलट कर अमृत का पान करता है। उपर्युक्त वर्णन कवि ने बड़े सरल एवं सुगम्य ढंग से प्रस्तुत किया है, जहाँ कबीर एवं नाथों की विचारधारा में खाती है।

मुद्राओं द्वारा अमृत-पान की योगिक क्रियाएँ मुक्ति की दात्री कहलाती हैं, अतः चिमनजी ने खेचरी आदि पाँचों मुद्राओं का वर्णन भी किया है, यथा —

‘चाचरि भूचरि खेचरी, जिम अगोचरी जाण।

महा गिगन की उनमनी, पचहि मुद्रा प्रमाण॥’

इसके अतिरिक्त कवि ने अन्हद-नाद का भी चित्रण किया है, जिसमें समुद्र, मेघ, मेरी, भाभ आदि का शब्द पहले तथा शख, घंटा, बीणा आदि का बाद में सुनाई पड़ता है। आत्मा स्थिर होते ही ये शब्द सुनाई नहीं पड़ते हैं। इस प्रकार की साधना के लिये कवि ने गुरु के ज्ञान को परम आवश्यक माना है, यथा —

‘इहँ तरै सत पूगै उठै, प्रेमा डोर पछारियै।

गिनानी वात ‘चिमना’ गुपत, जुगत गुरा सू जाणियै॥’

पतंजलि ने योग द्वारा अष्ट सिद्धियों की प्राप्ति की बात कही है। उन सिद्धियों में प्रमुख सिद्धों की चर्चा भी कवि ने इस ग्रंथ में की है। इस प्रकार हम देखते हैं कि उनका योगिक ज्ञान बड़ा ही विशद एवं परिपूर्ण था, जिसमें पतंजलि, नाथ-संप्रदाय तथा कबीर आदि का गहरा प्रभाव है। अन्य सिद्धान्तों में भले ही विषमता हो, पर योग में इनका प्रायः एक ही मत है। कवि ने अष्टांग योग के अतिरिक्त ‘इस्टोघ्यान पल में समाधी’, ‘प्रगट समाधी निरूपण’, ‘सिद्धी त्याग समाधी जोगान्यास’ और ‘निरभै समाधी’ का वर्णन

किया है। चार प्रकार की समाधियों में कवि ने 'निर्भय समाधि' को सर्व श्रेष्ठ माना है। इसमें समस्त प्रलापो व प्रपञ्चों को त्याग कर आत्मा से परमात्मा तक पहुँचने का ज्ञान मार्ग ही चित्रित किया गया है। इसकी साधना के लिए होठ और कंठ के दिना 'अजपा जाप' जपना ही कवि ने श्रेष्ठ माना है। उदाहरणार्थ एक छप्पय देखिये.—

‘काया काची कोट, मोट मसती तज मन की।
चली सवद की चोट, तोट पड जासी तन की।
ऊ तो नाम अबोट, खोट विन घट में खेलै।
लोट पोट हुय लगन, अह दे दोट उथेलै।
मरजाद छोट तजियै मछर, होठ कंठ विन हेरियै।
घेरियै ‘चिमन’ आदू सु घर, पर विन पछी पेरियै ॥’

कवि ने उपर्युक्त समाधियों एवं सिद्धियों की बात भागवत के मतानुसार वर्णित की है, जिसे स्वयं कवि ने कहा भी है। इसके अतिरिक्त पतंजलि मत के मानने का भी संकेत है। इस प्रकार संक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि श्री चिमनजी का योग के क्षेत्र में अपूर्व ज्ञान था और वह नाथ संप्रदाय तथा कबीरपथ आदि में साम्य परिलक्षित करने आता है।

० आश्रम धर्म—

प्रस्तुत ग्रंथ के ११ वें विश्राम में भारतीय संस्कृति के स्तम्भस्वरूप आश्रम-धर्म के प्रति कवि के विस्तृत ज्ञान का दिग्दर्शन होता है। आश्रम-धर्म जीवन के उच्चतम शिखर पर पहुँचने का एक सोपान है। कवि ने इसी महत्त्व को बड़े सरल व सुबोध ढंग से समझाया है।

(१) ब्रह्मचर्य :—

ब्रह्मचर्याश्रम २५ वर्ष तक कठोर व्रत और संयम का जीवन है। कवि ने ब्रह्मचारी को ८ प्रकार के संयुक्त में बचने का आदेश दिया है, यथा.—

‘दिष्ट बात चितवन गुदा, निज श्री परसत नाय।
नवग हास मपरम मपन, सछा रहे न माय ॥’

ब्रह्मचर्याश्रम की आदर्श, नैतिक व नरियतम्पन्न मानते हुए कवि ने सच्चे ब्रह्मचारी को छन्द संयुक्त रूपों होने का नाय जीवन, क्षमा, मनोप, अलगहार, स्नान, ईश्वरीय ध्यान आदि मन्त्रानियों में आग्रह रहता निरान्त आयव्यक्त बताया है। स्वयं कवि के शब्दों में :—

दृष्य

‘अनन्य व्रत धार, निगन नज अन्त प्रकाश।
मीन निमा मनोप, करन नाही अहकान।

डरत जाल की दिस्ट, हरत भोजन दिन ही दिन ।

घरत ब्रह्म को ध्यान, नीर नावत छिन ही छिन ।

दुज धाम असन लेवत दुचत, मुचत पाप पूरब जनम ।

‘चिमनेस’ ब्रह्मचारी चिहन, धिन धावत आदू धरम ॥’

कवि की भाव्यता है कि ब्रह्मचर्य के कठिन व्रत को जो व्यक्ति सतत रूपेण ग्रहण नहीं कर सकता, उसे गृहस्थाश्रम बनाकर ईश्वर का गुणगान करना चाहिए ।

(२) गृहस्थ —

गृहस्थों के लिये कवि ने उत्तम कुल में विधिवत् विवाह करने का धर्म बताया है । आवास की स्थापना पवित्र वातावरण में होनी चाहिए । पति-पत्नी के पारस्परिक प्रेम एवं कर्त्तव्य निष्ठा के प्रति कवि कहता है —

छप्पय

‘अस्त धरम की रीत, सुनहु नर नार सबै ही ।

असत न बोलत बोल, तोल सत भाखत बे हो ।

त्रिये पुरस इक तोल, कोल नहिं इमथा काढै ।

देखत मे तन दोय, गहर हेको मन गाढै ।

त्रिय पुरख जीव पुरसा त्रिया, एकमेक उद्दम करिय ।

‘चिमनेस’ अस्त को धरम चव, हेत प्रीत गावत हरिय ॥’

स्त्री पुरुष के समान अधिकार का उपदेश कवि की उदार मनोवृत्ति का परिचायक है । इस प्रकार हेत-प्रीति से तादात्म्य अनुभव करते हुए आनन्द-पूर्वक रहकर भी चिमनजी ने पति पत्नि के समय पर अधिक बल दिया है । आगे कवि गृहस्थों को शिक्षा प्रदान करता हुआ कहता है —

छप्पय

‘जब लग रहै सरीर, चाल तब लग नह चूकै ।

नित आनदित रहै, सोच न करै वित सूकै ।

द्वार खडौ को दीन, ताय पोखै मन तन सू ।

दिन पित्तर कुल देव, आसका पावै इन सू ।

इहँ भात धरम पालै अटल, ऊजल चित्त हरी उरै ।

सो अस्तलोक ‘चिमनेस’ कव, सीन पवख लेनै तिरै ॥’

इस प्रकार ५० वर्ष की आयु पर्यन्त व्यक्ति गृहस्थ जीवन यापन कर सकता है । तत्पश्चात् पुत्रों को उत्तराधिकार देकर ईश्वर-प्रणिधान से लीन होना चाहिए । स्वयं कवि के शब्दों में :—

‘वीत पचासा वरस, जितै ऐसी विध साधै ।
समभवान मुत होय, अलख सामी आराधै ॥’

(३) वानप्रस्थ —

इसे कवि ने सबसे कठिन आश्रम कहा है :—

‘बाणप्रस्थ को धरम, कठण सब ही त कहिये ।’

५० से ७५ वर्ष की आयु तक पति-पत्नी का वन में सहवास होते हुए भी स्पर्श पूर्ण वर्जित है। स्वयं कवि के शब्दों में :—

छप्पय

‘रात दिवस ढिग रहै, सहै वैराग समाना ।
पत स्त्री परसै नाय, गरब सब तजै गुमाना ।
धूल सिनाना धरै, करै नह निरमल काया ।
अनफल तुच्छ अहार, भेटै सब डट्टी माया ।
नरनार काम परसै नही, वसै सग पण जूजुवा ।
कव ‘चिमन’ सजै ऐसी क्रिया, हरवल्लभ वल्लभ हुआ ॥’

वानप्रस्थाश्रम के लिये कवि ने समय पर अधिक बल देते हुए शरीर की स्वच्छता व सावधानी के प्रति सर्वथा उदासीन भाव व्यक्त किया है। कवि ने तो यहाँ तक कह दिया है कि :—

छप्पय

‘करै न दतण कोय, नही मुख धोवत नीरा ।
बधी जटा नखवाल, साभ नह करत सरीरा ।
वरम पिचतर लगै, इसौ वनवास कमावै ।
पूगै निज प्रमलोक, जोण निस्टी नह जावै ।
तप करै जुगल ऐसी तरह, काम जीत डट्टी कसै ।
‘चिमनेस’ सोही जन चेतिया, ब्रह्मलोक निरभै वसै ॥’

इस प्रकार वानप्रस्थ के कठोर व्रत का यदि पूर्णरूपेण पालन किया जाय, तो कवि का विश्वास है कि पति पत्नी का वह जोड़ा सीधा ब्रह्मलोक का वासी होता है।

(४) मन्यास :—

७५ वर्ष की आयु के पश्चात् दुर्बल देहा स्त्री का परित्याग कर वानप्रस्थ ी सन्यास को धारण करता है। कवि ने कहा भी है :—

‘वरस पिचतर वालिया, सजै पछै सन्यास ।’

सन्यासाश्रम में व्यक्ति पूर्णतः निवृत्त होकर मोक्ष एवं ईश्वर की प्राप्ति में लीन हो जाता है। यह सब प्रकार के दुःखों से मुक्त होकर वर्ग व वर्ण की परिधि को पार कर देता है। डॉ० राधाकृष्णन् ने कहा है —

‘चार-पुरुषार्थों में ‘आध्यात्मिक मुक्ति (मोक्ष)’ सर्वोच्च है, चार-वर्णों में आध्यात्मिक अनुकरण में लीन ‘ब्राह्मण’ सर्वोच्च है और चार आश्रमों में ‘सन्यास’ सर्वोच्च है ।’

कवि ने पद्धरी छंदों के माध्यम से सन्यासी के कर्तव्यों पर प्रकाश डाला है । त्याग की भावना का प्राचुर्य सन्यासी के लिए अनिवार्य है । सांसारिक वस्तुओं एवं सुख-सुविधाओं से पूर्णतया विरक्त होना पड़ता है । स्वयं कवि के शब्दों में —

‘जल पात्र हेक चहिये जलर । दूसरो सब्ब राखत दूर ।’

इसके अतिरिक्त सन्यासी को भूमि-शयन तथा बालक पहनने का आदेश है । फल-फूल व कदमूलादि के द्वारा क्षुधा शान्त करनी चाहिए । आहार की निश्चित मात्रा होनी चाहिए, उससे कम या अधिक होना धर्म के विरुद्ध है । यदि कभी अन्न की भिक्षार्थ नगर में जावे, तो केवल सात घरों से ही स्तुष्ट होना चाहिए । नगर से चूनादि लेकर सन्यासी को दूर जंगल में जाकर किसी जलाशय के समीप मंत्रादि से स्थल को पवित्र कर तिर आचमन करना चाहिए । भिक्षा से प्राप्त अन्न आदि में से स्वयं केवल चौथाई भाग ही ग्रहण करे । प्रत्येक दिशा में संयमी होना सन्यासी का परम धर्म है । उदाहरणार्थ कुछ पंक्तियाँ देखिये:—

छंद पद्धरी

‘जल जुगत करत आसण सु जाय ।
खुध्यास दमत फल फूल खाय ।
गिर गुफा जोय सर तर गिनान ।
महि भ्रिगछाल सेज्या समान ॥१॥
गुर सिखा पक्ष राखै न गोड ।
पिल्लमास जेम भूचक्र पौड ।
फिर पता तरु के फलहि फूल ।
महि विचर खात है कदमूल ॥२॥
इह करत रहत अपनी अहार ।
हक बांध लेय इधकौ न हार ।
जो कदा नअ अन लेन जाय ।
सप्त दुज घरा न फिरै सवाय’ ॥३॥

ऐसी शुद्ध क्रिया के द्वारा पदार्थों की आसक्ति एवं देह का मोह त्याग कर भ्रूण्य में लीन होने से सन्यासी की स्थिति गोता में कथित स्थितप्रज्ञ के समान हो जाती है, यथा:—

‘दुःखेषु अनुद्विग्नमनः सुखेषु विगतस्पृहः ।
वीतराग भय क्रोधः स्थित धी मुनिरुच्यते ॥’

ऐसी उच्चतम दशा प्राप्त हो जाने पर ज्ञानी पुरुष की आत्मा मुक्त हो जाती है ।
शाश्वत एव चिरतन परमज्योति में आत्मा के अतर्द्वान का यही रहस्य एव मार्ग है । स्वयं
कवि ने कहा भी है:—

छंद पद्धती

‘इहँ तरै करै तज देह आस ।
निज सुन्न वोच बांधै निवास ।
तन पड़ै तीहि नह करै तोख ।
महाराज भजन सू होत मोख ॥’

कवि ने आश्रम-धर्मों को भारतीय संस्कृति के अनुरूप ही चित्रित किया है । इस
वर्णन में कवि के अपूर्व ज्ञान तथा भारतीय आवश्यों के प्रति उसकी श्रद्धा परिलक्षित
होती है ।

८. षट्दर्शन व्याख्या.—

इस ग्रन्थ में कवि ने ६ दर्शनों का सिद्धान्त-प्रतिपादन भी किया है । इसे
षट्मत भी कहा जाता है । वेदान्त, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा और
सांख्य—ये ही ६ श्रम या षट्मत कहलाते हैं । इनके अन्तर भारत का समस्त दर्शनशास्त्र
सन्निहित है । कवि ने प्रस्तुत ग्रन्थ के १५वें विश्राम में षट्मत का निरूपण करते हुए
‘ग्यान उदीपन खटमत अतुर वेदा सिधांत’ शीर्षक रखा है । इसमें केवल ज्ञानोद्दीपक
मुख्य सिद्धान्तों का ही संक्षिप्त चित्रण है । षट्मत में कौनसा सिद्धान्त अच्छा है और
कौनसा बुरा—इसका निर्णय कवि पाठकों पर ही छोड़ देता है । कहा भी है:—

दोहा

‘खटमत हूँ मैं अग खट, उपजै अरथ अक्षुप ।
समझ विचारे सोजिये, तेल छाछ पय तूप ॥’

अग्रे कवि ने षट्मत-निरूपण इस प्रकार किया है —

(१) मीमांसा.—

इसमें कर्म को सर्वोच्च माना है । महादेव, ब्रह्मा, इन्द्र आदि सभी देव कर्म
से प्रभावित हैं । कवि के शब्दों में,—

दोहा

भूमिमा की एह मत, सुनो सकल संसार ।
विधविध करनै बरणियो, करमन को इघकार ॥'

(२) वैशेषिकः—

इसमे समय को ही सबसे बड़ी शक्ति माना है । मनुष्य के समस्त कर्म समय के अनुसार ही फलीभूत होते हैं । कवि कहता है—

दोहा

भूत वसेख सासत्र मा, कयौ एह इघकार ।
समै होत है सिद्धता, वहियै समै विचार ॥'

आगे शंकर का भस्मासुर के आगे मायना, श्रीकृष्ण का काल-पवन पर जोर नहीं लगना, अर्जुन का काबो से हारना, ब्रह्मा का वेदध्वनि भूलना आदि दृष्टान्त देकर कवि ने समय की प्रबलता की पुष्टि की है ।

(३) न्याय —

इसके अनुसार ईश्वर ही एक ऐसी परमसत्ता है, जो बिना सेवा के संसार का भरण-पोषण करती रहती है । ब्रह्मा, शङ्कर, इन्द्र आदि का नियन्ता, प्रह्लाद आदि भक्तों का वत्सल एवं युगों का परिवर्तक एक ही ईश्वर है, जो परम बखालु है । न्याय कहता है कि ईश्वर का रूप अगम्य एवं अलक्ष्य है, यथाः—

दोहा

न्याय कहै जाणत नही, कै देख्यो किरतार ।

सुती बखालौ समझ के, अगम अगम अपार ॥'

उपर्युक्त वर्णन कवि ने न्यायमत के आधार पर किया है ।

(४) योगः—

इसमे कवि आत्मा से परमात्मा के मिलन को योग मान कर उसको महत्ता का श्रुण्गान करता है । योग मे पतंजलि के मत को आधार मान कर कवि उसका महत्त्व इस प्रकार व्यक्त करता है, यथाः—

छप्पय

नारायणी तप कियी, कपल मुनि जीग कमीयी ।

सज्यौ दत्त सन्यास, धूह परीं उनकू घायी ।

अहिपत जपत असेस, सिद्ध सिनकादक सेव ।

नारद सारद नाम, लोभ तज उनको लेव ।

जमदगन रुसी अरु त्रप जिनक, सयभु मनु सभारियौ ।
कवि 'चिमन' पातजल मत कहै, धू प्रैहलाद उधारियौ ॥'

(५) साख्य—

साख्य मत के आधार पर कवि कहता है कि मन का विभ्रम मिटाने से ही ईश्वर की प्राप्ति होती है। मन को नश्वर वस्तुओं की आसक्ति से हटा कर ईश्वर-स्मरण की प्रेरणा कवि के शब्दों में ही देखिये—

छप्पय

'समर नांम सचियार, वार मत लाय विचम्मा ।
भज रे मन भगवान, नाथ विन आन निकम्मा ।
पड जासी पाखाण, हवेली साथ न हालै ।
काया री कमठाण, च्यार दिन जुग मे चालै ।
जड देह जाण आसा तजौ, भजौ मेवासा भ्रम है ।
'चिमनेस' स्वाख मत कू उचर, विस्व चराचर ब्रम है ॥'

(६) वेदान्त —

इसके अनुसार जगत में दिखाई देने वाली सभी वस्तुएँ एक ही ब्रह्म के अनेक रूप हैं। जिस प्रकार पीतल, लोहा, मिट्टी, जल आदि के अनेक रूप हमें दिखाई देते हैं, उसी प्रकार चराचर सृष्टि भी एक ही ब्रह्म के विविध रूपों का प्रतिबिम्ब मात्र है। स्वयं कवि के शब्दों में—

छप्पय

'पीतल एक पछाण, जाण घट लोटा भारी ।
लोह एक गिरा लेह, कसी समसेर कटारी ।
अतका एक प्रमाण, कुंडाली कूडी कूडा ।
जलहि एक कर जोय, उदध तरगा कुल्ल ऊडा ।
इण तरै रूप दीसै अनंत, औरु वुस्त अनेक है ।
वेदत 'चिमन' कहियो विवध, एकोइ रूप अलेख है ॥'

अंत में कवि षट्पन्त के विविध सिद्धान्तों की आलोचना करता हुआ कहता है कि इनका अन्तिम लक्ष्य तो एक ही है, जैसे—

दीहा

'नटमन यू ही खटपटै, कर कर वाद कसर ।
आखर सबको एक है, जाणत वेद जरर ॥'

इस प्रकार कवि ने इस ग्रन्थ में भारतीय दर्शन के स्तम्भस्वरूपी षट्मत के प्रमुख धर्मों का उल्लेख बड़ी स्पष्टता से किया है।

(ग) स्तुति-काव्य.—

श्री चिमनजी कविया पर भारतीय संस्कृति की पूरी छाप थी। यही कारण था कि उनमें भक्ति भावना एवं आस्तिकता कूट-कूट कर भरी हुई थी। चाहे उनका ग्रन्थ प्रशस्ति-काव्य हो या ऐतिहासिक, किसी न किसी पावन प्रसंग में स्वयं अथवा किसी पात्र के मुख से कवि ने देवी-देवताओं की स्तुति तो करवा ही दी। 'सोढायण' में युद्ध के अद्भुत दृश्यों के बीच-बीच में श्री देवलबाई एवं माल्हाणदेवी जैसी चारणी शक्तियों का स्तव-गान सुनाई पड़ता है, तथा पिथोरा पीर के छंदों की मधुर श्रुति भी अपना विशेष स्थान रखती है। मंगलाचरण, आशीष तथा पात्र की विकट परिस्थिति आदि प्रसंगों में तो स्तुति-गान निश्चित रूप से मिलेगा ही, किन्तु कविवर श्री चिमनजी ने स्वतंत्र रूप से भी कुछ स्तुति-काव्यों की रचना की है। छोटे-छोटे ४-५ स्तुति-काव्य तो प्राप्त भी हुए हैं, जो कवि की आस्तिक प्रकृति, प्रकाण्ड पांडित्य तथा कमनीय कविस्व के सूचक हैं।

श्री चिमनजी कविया ने राजस्थान के पश्चिमी भाग तथा सिन्धु-प्रदेश में जन्मे कुछ ऐसे दिव्य पुरुषों का स्तुति-काव्य रचा है, जो राजस्थान तथा तिब्बत में तो जन्मे, किन्तु भारत भर की पिछड़ी जातियों द्वारा देवता अथवा पीर के रूप में पूजे जाते हैं। इनमें रामदेव मल्लिनाथ, पावूजी, पिछमीपीर जमियलशाह आदि मुख्य हैं। श्री चिमन कवि ने निम्न-लिखित कृतियाँ ऐसी रची हैं, जिन्हें स्तुति-काव्य माना जा सकता है:—

१. रामदे-चरित
२. सनीसरजी रा छंद
३. पिछमी पीर रा छंद
४. गुमान भारती री वेल

१. (क) रामदे-चरित

पश्चिमी राजस्थान में पोकरण के पास हणोचा नामक गाँव में श्री रामदेव बाबा (जन्म स० १४६६ वि०—समाधि स० १५१५ वि०) का मन्दिर बना हुआ है, जहाँ उन्होंने जीवित समाधि ली थी। इस मन्दिर में श्री रामदेवजी के 'पगलिये' तथा उनके पवित्र स्थल के दर्शनार्थ प्रति वर्ष हजारों यात्रीगण दूर-दूर से आया करते हैं। भाद्रपद शुक्ला द्वितीया से एकादशी तक बड़ा भारी मेला लगता है। वर्ष भर में भाद्र एवं भाद्रपद दोनों महीनों के शुक्ल पक्ष में यह मेला लगता है। श्री रामदेवजी को हिन्दू एवं मुसलमान दोनों ही समान रूप से पूजते हैं, अतः इन्हें 'रामसापीर' भी कहा जाता है। इनकी चमत्कारपूर्ण जीवनी का श्री चिमनजी कविया ने एक छोटा-सा स्तुति काव्य रचा था। यह ग्रंथ आंशिक रूप में ही उपलब्ध हो सका है। मंगलाचरण के आगे सर्वप्रथम दिक्षीपति तुवर रैणसी का वर्णन है। रैणसी का पुत्र अजयमाल हुआ, जिसके समय में दिल्ली तुंगरी से छूट गई

थी। वह एक भक्तहृदय क्षत्रिय था, अतः अपने विश्वासपात्र व्यक्तियों की साथ लेकर द्वारिका जा पहुँचा। वहाँ पर अजयमाल (अजमाल) को अपनी अद्भुत भक्ति के फलस्वरूप श्रीकृष्ण भगवान के दर्शन प्राप्त हुए। भक्त द्वारा दुःखहरण करने की विनय सुन कर भगवान ने कहा—‘जो इच्छा हो सो माँग’। इस पर निःसंतान अजयमाल ने पुत्र की कामना प्रकट की।

भगवान ने अजमाल के घर पुत्र रूप में स्वयं अवतार लेने की बात कहे हुए ‘रूपोच्चा’ पर राज्य स्थापन का वरदान भी दे दिया। मनोवांछित वरदान प्राप्त कर अजमालजी मारवाड़ में मालानी के राव मल्लिनाथ के पास पहुँचा और गुजारे के लिये कुछ भूमि माँगी। राव मल्लिनाथ ने पोंकरण के पास की वह धरती इनायत की, जहाँ भैरव नामक नरमक्षी राक्षस रहा करता था और वह भूमि भय के आतंक से सर्वथा निर्जन व उजाड़ पड़ी हुई थी। श्री अजमालजी ने उस भय-स्थल पर पहुँच कर अपने आराध्य भगवान श्रीकृष्ण के नाम की एक कार (रैला) खींची और अपने परिवार को भयमुक्त बनाया। सच्चे हृदय से ईश्वर का गुणगान करते हुए जीवन के दिन व्यतीत कर रहे थे कि ईश्वर के अनुग्रह से उनके पालने में रामदेव बालक का जन्म हुआ। उस शुभ वैया की पावन घड़ियों में विभिन्न प्रकार के आनन्दोत्सव मनाये गये। श्री रामदेव ने बचपन में ही कई चमत्कार दिखाये थे। पालने से उतर कर आँगन में चले, तो उनके पीछे कुकूम के पगलिये (पद-चिह्न) मंड गये। इसी प्रकार उनकी माता के द्वारा चूल्हे पर दूध का बर्तन रखा हुआ था और सहसा वह दूध उफनने लगा, तो इन्होंने बर्तन की कोर पर आये हुए दूध को रोक दिया। वह दूध न तो उफन सका और न पुनः नीचे बैठे, जिसके फलस्वरूप अधभरा बर्तन पूरा भर कर रह गया। एक दिन बालक रामदेव गेद खेलता हुआ पोंकरण से कुछ दूर एक पहाड़ी पर बालनाथ नामक योगीश्वर के पास जा पहुँचा। बालनाथ द्वारा पूछे गये परिचय का उत्तर देने के साथ ही रामदेव ने शिष्य बन कर बाबा के पास रहने का मन्तव्य प्रकट किया। श्री बालनाथ सिद्ध ने कहा कि वहाँ एक नरमक्षी राक्षस रहता है, अतः उस (रामदेव) का रहना खतरे से खाली नहीं। इस पर रामदेव ने कहा कि वह किसी राक्षस या छलछिद्र से डरने वाला अथवा घबरा कर पीठ फेरने वाला बालक नहीं है। इतना कह कर बालक रामदेव बालनाथ सिद्ध की चादर ओढ़ कर वहीं सो गया। उसी समय वह राक्षस भी वहाँ आ पहुँचा। यह कथा यहीं तक चली और आगे का काव्यांश प्राप्त नहीं हो सका। सरल व सुबोध भाषा में रचित ‘रामदे-चरित’ की कविता का नमूना इस प्रकार है—

दीहा

‘सुध बुध दीजे सुरसती, अचर उकत उदार।

दीया परचा रामदे, वरणू ग्रन्थ विचार ॥१॥

छंद पद्धति

सुरसती मात कर सुन्नमान।

गुणपती देव विद्या निधान।

ईसरी दान दीजे उक्त ।
 पढ नांम लेउ त्रिभुवन्नपत्त ॥१॥
 रैणसी पातसा दिली राज ।
 महपती तपै साजा समाज ।
 धिन धिन्न तुवर कुल तणा धम्म ।
 जिण घरे रामदे ले जलम्म ॥२॥
 रिणसी सुत अजमल वस रूप ।
 पोह दिली छूट कर कूच भूप ।
 गज बाज सुभट के तूल अग्र ।
 निज गयी तुवर द्वारा सु नग्र ॥३॥
 वप हेत घर भगती विसन्न ।
 कर मैहर दीध दरसण किसन्न ।
 भड अजन कयौ मो दुक्ख भाग ।
 महाराज कयौ मुख माग माग ॥४॥

अजमालोवाच—

अजमाल तुवर कै “मैं अहूत ।
 परसिया तूज पग ब्रवे पूत” ।

भगवानोवाच—

मुख वचन भाखिया चट मुरार ।
 “तुज घरे जागसी अवत्तार” ॥५॥
 हर प्रसन होय दीधी हुकम्म ।
 तद कयौ रूणेचै राज तम्म ।
 घर पथ खडे लसकर सघीर ।
 आवियो देस मिणियर अमीर ॥६॥
 मिणियर घर पूगत रावमाल ।
 मिल्वा तद आयी अजमाल ।
 गाढेस हेत मिल् भोड गात ।
 तद समाचार कैह कुस्सलात्त ॥७॥
 अजमाल भोम मांगीस आय ।
 राठौड मुज्ज धरती दिराय ।

सुरियन्द माल कमधजा सूर ।
 जिण भोम पोकरण दी जरूर ॥८॥
 उज्जाड भाय राकस अमाम ।
 नह कोय जीव पखीस नांम ।
 तिण ठौड गुफा भैरव दईत ।
 नित नित हीण करहै अनीत ॥९॥
 वीरघै गउ अरु मीन त्रिद्ध ।
 गैणग भमत छोडै न त्रिद्ध ।
 कीनीस जहा अजमल पुकार ।
 मो वचन फाल क्रिस्सन मुरार ॥१०॥
 द्वारकापती रिणछोड़ देव ।
 सुर नाग मानवी करत सेव ।
 राकसा निकन्दण चित विचार ।
 तुवरा घर लेसी अवतार ॥११॥
 जोधार निसचरा करण जेर ।
 महाराज अवतरै कासमेर ।
 सुभ नखत वार वेला सुचंग ।
 अजमाल घरे वाघै उमंग ॥१२॥
 जलम्यै जद वीरम कुल उजाल ।
 थित अणद वाजिया किनक थाल ।
 सुभियाण दैत भाजण सरीर ।
 पौढिया पालणै आय पीर ॥१३॥
 सूता सु पालणै धार सुख ।
 दुनियान तरा मेटवा दुख ।
 दोठी सु रांम उफणत दुध ।
 सू दियो प्रथम परचौ क' सिध ॥१४॥
 पगलिया माड कुकुम्म पीर ।
 सोवन्न रूप दीसत सरीर ।
 मन हरख होय दीठी सु मात ।
 निज कवर आप त्रभुवन्न नाथ ॥१५॥

सुत अजन साथिया सग सांम ।
 रामत्त दड़ी खेलत राम ।
 जपती जोगेसुर ध्यान जाप ।
 आवियो रमती रांम आप ॥१६॥
 सिधराज पयपै वचन सून ।
 कहियो सिध वच्चा तुमह कून ।
 कर जोड करे नेमस्सकार ।
 कहियो मैं अजमलसुत कवार ॥१७॥
 महाराज करौ चेली स मोय ।
 तौ करु बदगी टैल तोय ।
 जोगेसुर कहिया वचन जोड़ ।
 इह ठोड दैत रहसै अरोड ॥१८॥
 तंह दैत भये जावेस तोय ।
 मरावै केम बन्चास मोय ।
 हर कहियो मोनै डर न होय ।
 महाराज बीह उपजै न मोय ॥१९॥
 प्रेतांग निरख केरु न पीठ ।
 डरपू न कोय छल छिद्र दीठ ।
 सूतौ सिध आसण कथा सोड़ ।
 इत्रैक दैत आयौ अरोड़ ॥२०॥

(ख) व्याहलो

महाकवि श्री चिमनजी कविया ने 'रामदे-चरित' के अतिरिक्त एक रामदेवजी का 'व्याहलो' भी रचा था, जिसकी खडित प्रति स्वयं कवि के हाथ से लिखित प्राप्त हुई है । श्री रामदेवजी की जीवनी के महत्त्वपूर्ण अंशों को दो-दो चार-चार दोहों में चित्रित करने के पश्चात् गेय पद के रूप में व्याहलो की रचना की गई है । प्रथम पर्व में श्री रामदेवजी के विवाह का वर्णन करते हुए पूर्व जन्म की प्रीति का उल्लेख किया गया है । प्रथम पर्व का एक ही दोहा उपलब्ध हुआ है, यथा—

दोहा

'हुसी सगाई हेत सू, पूरब वाली प्रीत ।
 रामकवर परणीजसी, राजवस छक रीत ॥१॥'

दूसरे पर्व में 'तुरी खेलव ताकडा' का दृश्य प्रस्तुत करते हुए बारात की तैयारी में उद्यत घोड़ों की घूमर का वर्णन है। तीसरे पर्व में घोड़ों की जातियाँ, आकृति व जोश का प्रदर्शन करते हुए कवि ने अत्यंत ओजस्वी वर्णन किया है, जैसे —

दोहा

‘हैवर के वगै हुवा, खास र खुरसाण ।
धाटी काछी घसलता, कोडीधज केकाण ॥१॥
करडा हरडा कागडा, माणक मजीठल मोर ।
गुरडा सेरडा रुणगता, चचल वडा चकोर ॥२॥’

आगे एक दोहे में कवि अपनी श्रद्धा व प्रसन्नता व्यक्त करता हुआ कहता है कि: —

दोहा

‘धुरे दमामा भेर घण, निज फरकै नीसाण ।
‘चिमन’ पात कीरत चवै, वाचै वीद वखाण ॥१॥

इसके पश्चात् रामदेवजी का दूल्हा के रूप में तोरण पर जाते समय का चाव-चित्रण चतुर्थ पर्व में किया गया है। स्वयं कवि के शब्दों में:—

दोहा

‘तोरण आगल तेडिया, मिलिया थट घमसाण ।
रामकवर दीसै रती, भलहल ऊगा भाण ॥१॥
मीठी कठ महेलिया, गावै मगल गीत ।
निरखै रामै कवर ना, ऊगा वारै अदीत ॥२॥’

इसके पश्चात् कवि कहता है कि इस अनुपम विवाह में स्वर्णिम एवं जवाहरात के नगीने न्यौछावर किये गये। पावन पाणिग्रहण की प्रशस्त प्रभा को अवलोकित करने के लिये दुनियाँ उमड़ पड़ी। इसी भाव की रंगीन भाँकी एक दोहे में विशेष दृष्टव्य है, यथा:—

‘कडा किलगी कठिया, निछरावल ह्वै नग ।
वर्णयै सोवर्न व्याव ना, जोवण आयी जुग ॥१॥’

इससे आगे भजन की तर्ज में ‘व्याहलो’ है, जिसमें विवाह के प्रसंग से लेकर वैशाख शुक्ला ३ के दिन रामदेवजी के लग्न तक का सुन्दर वर्णन है। ‘व्याहलो’ की टेर ‘सिमरथ’ शब्द में प्रारम्भ होती है, किन्तु पूर्ण पंक्ति नहीं मिलने से केवल प्रथम शब्द से ही सन्तोष करना पड़ता है। बीच-बीच में जहाँ भी पूर्ण पंक्तियाँ मिलीं, उन्हें एकत्रित कर ली गई हैं। रामदेवजी एवं उनकी धर्मपत्नी नेतल के बीच जन्म-जन्मान्तर के प्रेम-सम्बन्ध का सम्पूर्ण निग्रह मिल गया है। उदाहरणार्थ नेतल के कथनस्वरूप कुछ दोहले दृष्टव्य हैं:—

'धरती आभ कछू नां हूता, पाणी पवन पसारा ।
 आद सगत मैं हुती उवै दिन, राम पुरस ततसारा ॥१॥
 सतजुग थपियौ विसनू सामी, आप जगत मे आयौ ।
 हू अरधग्या जिण दिन हुत्ती, कमला नाम कहायौ ॥२॥
 रामचद दसरथ राजा सुत, तेताजुग अवतारा ।
 जिनक घरे हू सीता जलमी, राम कथ सुपियारा ॥३॥
 कुल जादव मे किसन कहाणा, द्वापर माय उदारा ।
 हू भीसमक राजा धी हून्ती, रुक्मण नाम हमारा ॥४॥
 राजा सुणे हुवौ मन राजी, परखे वात पछाणी ।
 तुवर सगा सदाई तीखा, पौढोराज प्रमांणी ॥५॥
 पृछो वात भाया परधाना, जोसी वेंग बुलायौ ।
 सोनी तेड नालेर सोवना, मोहरा पात मढायौ ॥६॥
 कुल घर जोसी कर ताकीर्द, सूधै पथ सिधावौ ।
 मोहरत जाय चढो वड मैंगल, सँहर पोकरण जावौ ॥७॥
 लाख भलामण कागद लिखिया, सुद वंसाखा सावौ ।
 तुवर पधारै तीज तगै दिन, इद छटा विण आवौ ॥८॥'

उक्त पक्तियों में बाबा रामदेवजी की धर्मपत्नी नेतल कहती है कि सर्वप्रथम रामदेवजी पुष्प रूप में प्रकट हुए थे, तब वह प्रकृति के रूप में थी। सतयुग में विष्णु-अवतार के साथ लक्ष्मी तथा त्रेतायुग में राम के साथ सीता बनकर अवतरित हुई थी। द्वापर युग में श्रीकृष्ण के साथ रुक्मिणी तथा कलियुग में रामदेवजी के साथ नेतल बनकर प्रकट हुई है। इस प्रकार इस दम्पति का भव-भवान्तर का अद्भुत प्रेम-सम्बन्ध है। यह बात नेतल के पिता (उमरकोट के स्वामी) को मालूम हुई, तो उन्होंने सहर्ष एवं शीघ्रातिशीघ्र स्वर्णपात में नारियल मढ़ा कर लग्न पाय करने के लिये पंडित को पोकरण की ओर बिदा किया। वैशाख शुक्ला तृतीया के दिन लग्न का मुहूर्त निश्चित हुआ। इस पावन दिवस की प्रसन्नता के उपलक्ष में देवराज इन्द्र भी उमडते-धुमडते बादलों की घटा से सज-धज कर वातावरण को सुखद एवं सुमग बनाने लग गया।

इस प्रकार श्री रामदेवजी की स्तुति व गुणगान से युक्त कवि की दो-तीन श्रद्धा प्रतियों से ही उनकी भक्ति तथा काव्य-प्रतिभा का भान हो जाता है।

२. सनीसरजी रा छद

कविवर श्री चिमनजी कविया ने शनिश्चर की महिमा में एक छोटा-सा स्तुति-काव्य रचा था, जिसको येनकेनप्रकारेण एकत्रित करने की चेष्टा की है। मगलाचरण के दोहे के

पश्चात् अलकृत भाषा के 'रोमकन्द' छंदों में श्री शनिश्चर देव की अतुल महिमा का स्तव-गान किया गया है। प्रायः सभी देवी-देवता, यती-सती आदि के सप्रभु रूप में श्री शनिश्चर देव को चित्रित किया गया है। इन छंदों में कवि का दृष्टिकोण इतना विशाल बन गया है कि वह शनिश्चर को ब्रह्मस्वरूप ईश्वर का प्रतिरूप ही मान बैठा है। विश्व में जितने पदार्थ एवं प्रतिक्रियाएँ दृष्टिगोचर हो रही हैं, उन सब में संचालन-शक्ति भगवान शनिश्चर की ही मानी है। विश्व-व्यापार की विस्तृत सूचिका के माध्यम से सृष्टि के समस्त प्राणी, ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश तथा सूर्यादि सभी देव अहर्निश शनिश्चर का ही ध्यान करते हुए चित्रित किये गये हैं। छन्दों के पश्चात् छप्पथों में शनिश्चर की कृपा के प्रसाद स्वरूप जगत में अनेक व्यक्ति सुख-समृद्धि को प्राप्त हुए, इसकी चर्चा है। आगे एक 'वेलियो' गीत के द्वारा ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, नव लाख शक्तियाँ, बावन वीर, चौरासी सिद्ध, सात समुद्र, नौ सौ निन्यानवे नदियाँ, चाँद, तारे, पृथ्वी, आकाश, नर, नाग, पक्षी आदि चराचरो की सम्पूर्ण सृष्टि को देवाधिदेव शनिश्चर का जाप जपते हुए बताया है। अन्त में कवि शनिश्चरदेव की अतुल एवं अमोघ शक्ति का उद्घाटन करते हुए कहता है कि जो व्यक्ति उन्हें जपता रहेगा, उसे सदैव शान्ति मिलती रहेगी और जो उन्हें हृदय से भुलायेगा, वह नश्वर पड़तायेगा। इस प्रकार कवि ने अपने रक्षण तथा अमन-चैन की कामना से शनिश्चर भगवान की बहुत सुन्दर महिमा गाई है। शनिश्चर-महिमा के छन्दों का आकार बहुत बड़ा न होने के कारण उन्हें अविकल रूप से यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है, यथा:—

सनीसरजो रा छन्द

दोहा

सिव सुत वरदायक सदा, गणनायक गणपत्त।

देव सुभक्खर दीजिये, सुध बाणी सुरसत्त ॥१॥

छन्द रोमकन्द

सिमरू सुरसत्तिय आद सगत्तिय, हस चढत्तिय वीण हथूँ।

गरवा गणपत्तिय दीध जुगत्तिय, कीध उकत्तिय नाम कथूँ।

प्रभणा सुरपत्तिय गोरख, जत्तिय, सत्तिय नाम सदा सिमर।

किरणाल दिनकर सेवत सकर, आप सनीसर ईसवरं ॥१॥

पहला सब पत्तिय नाद नमत्तिय, आद सगत्तिय ऊपजिया।

गुण तीन गिरात्तिय तत उमैत्तिय, पाच प्रकत्तिय पूजविया।

घर आभ घरत्तिय थाप थिरत्तिय, नाग देवत्तिय कीध नर।

किरणाल दिनकर सेवत सकर..... ॥२॥

मुरलोक मडाणिय पव्वन पाणिय, च्यारू खारणिय तेण रचे।

नवदूण पुराणिय व्याकरण बाणिय, वेद चत्राणिय जेण वचे।

ब्रह्मा ब्रह्माणिय रुद्र रुद्राणिय, अल्लख बाणिय है अजर ।
 किरणाल दिनकर सेवत सकर..... ॥३॥
 केई किवलासिय हेत हुलासिय, जोग अभ्यासिय नाम जपै ।
 प्रम ग्यान पिशासिय रिक्ख अठ्यासिय, तेम चौरासिय सिद्ध तपै ।
 नवनिद्ध निवासिय पूरण आसिय, वासिय वैकुंठ जेण वर ।
 किरणाल दिनकर सेवत संकर..... ॥४॥
 सब देव सुरेसुर मुन्न महेसर, पूज प्रमेसर पाय पडै ।
 जिख रिक्ख जडाधर सिद्ध सिधेसर, भाट त्रिये जुर ताप भडै ।
 अवतारिय अम्मर वीर विसम्भर, क्रीत कवेसुर जाष कर ।
 किरणाल दिनकर सेवत सकर..... ॥५॥
 निरभै रिक्ख नदण दैत निकदण, सै जग वदण वात सही ।
 जप जाप जणोजण ग्यांन कथै गण, आद भजै सुण नाम अही ।
 घमसाण लियां घण ग्रेह नवे गण, कोपेय खमस्य नवस कर ।
 किरणाल दिनकर सेवत सकर..... ॥६॥
 अमरा पत इदाय देव दिनदाय, कीरत चदाय मोल कला ।
 फुणपत्त फुणदाय नाथ नरदाय, और भणदाय आभ इला ।
 पिपलाद मुनदाय राखत छन्दाय, ग्यान कथदाय ध्यान घर ।
 किरणाल दिनकर सेवत सकर..... ॥७॥
 लाकापत लाइय ग्रेह बघाइय, कस्ट दिराइय कोष किया ।
 भजिया मन भाइय होत सिहाइय, दीन दिखाइय छोड दिया ।
 लख फौज लहाइय लक लयाइय, पाज बघाइय दद्ध पर ।
 किरणाल दिनकर सेवत सकर..... ॥८॥
 उज्जीण धराजाय बीकम राजाय, कोप अकाजाय जेण किया ।
 क्रमियै वन कजाय संग न सजाय, लाख विखाजाय अत लिया ।
 भ्रमनी भुज भाजाय साप्रत साजाय, कोध दयाजाय राज करे ।
 किरणाल दिनकर सेवत सकर..... ॥९॥
 ऐहडौ अजरारिय है अवतारिय, क्रस्ण भुरारिय वन कहू ।
 बुहनी छत्रधारिय ग्रेह मजारिय, सै त्रपुरारिय साम सहू ।
 तोहरी बलिहारिय दास तुमारिय, साम हमारिय स्याय कर ।
 किरणाल दिनकर सेवत सकर..... ॥१०॥

आदीत अणकल सोम निरमल, मानत मगल तूझ मया ।
 सुकरा बुध सब्बल है गुर सीतल, देख चहू वल तूझ दया ।
 - क्रेत राह सकोमल वदत विम्लम, रीजैय प्रध्वल राजेसुर ।
 किरणाल दिनकर सेवत सकर, आप सनीसर ईसवर ।

जी आप सनीसर ईसवर ॥११॥

छप्पय

राजेसुर सनिराय, करौ नित स्याय कवेसा ।
 राजेसुर सनिराय, कृपा कर हरी कलेसा ।
 राजेसुर सनिराय, दाय थारी वड दाता ।
 राजेसुर सनिराय, स्याय कीजे सुख साता ।
 त्रिय लोक माय दोसै तुंहिज, नीच ऊच निरवाणिया ।
 सनिराय आप देवा सिरै, ब्रम रूप वाखाणिया ॥१॥
 रीज छनीछर राय, राम वनवास कटायौ ।
 रीज छनीछर राय, राज अजुघ्या रघु पायौ ।
 रीज छनीछर राय, धूह द्रढ राजस थप्पे ।
 रीज छनीछर राय, लक वम्भीखण अप्पे ।
 रविनद सनी राजेसुवर, मनत करू बुध मदता ।
 कर जोड 'चिमन' कवियौ कहै, विगत हरी पग वदता ॥२॥

दोहा

हरी ब्रम सकट हरी, सदा करौ नित स्याय ।
 चारण 'चिमनोदान' री, रछ्या कर सनिराय ॥१॥

गीत

ब्रमा सिव माधौ चरण तुज वदै, सातूं समद करै नित सेव ।
 नवसौ अनै निनाणू नदिया, दाखै सुजस छनीछर देव ॥१॥
 गोरखनाथ जल धर गावै, रिख मानव सिमरै दिन रात ।
 वावन वीर सुपारस बोलै, गुण नवलाख सगतिया गात ॥२॥
 सिध चौरासी करै नित सोभा, नित प्रभुता बोलै नवनाथ ।
 दिणियर सुतन तास री निसदिन, तरवर गिरद न मेलै ताथ ॥३॥

पंखी सरप गरोस गणापत, सह धरती असमान समेत ।
 भूपत विसन तूभ पद भेटै, नारद नखत अनै निसनेत ॥४॥
 सेवा करै जकां री साथी, भजै नही ज्यां रै सिर भार ।
 थाप उथाप करण जुग थाहर, तू जगदीस तराँ अवतार ॥५॥

३. पिछमी पीर रा छंद

श्री चिमनजी कविया ने सं० १६३३ से १६३५ तक धाट एव पारकर जिलो में खूब भ्रमण किया था, ऐसा श्रुतिः साक्ष्य के आधार पर प्रकट होता है। सिंध के ऐतिहासिक शहर उमरकोट से लेकर कराची तक आये हुए प्रायः सभी महत्वपूर्ण स्थानों की यात्रा यह कवि कर चुका था। जहाँ जिस तत्त्व ने इनके हृदय को अधिक प्रभावित किया, वहाँ उन्होंने हृदयगत ऊर्मियों को काव्यबद्ध कर दिया। हैदराबाद (सिंध) के निकट 'रोडी-शखर' एव 'कलाघर' नामक बड़े प्रसिद्ध एव पावन स्थल हैं, जहाँ अनेक दैविक विभूतियाँ शक्तिभूत हो चुकी हैं। श्री जमियलशाह नामक एक अत्यन्त प्रसिद्ध करामाती पीर रोडी-शखर के निकट हो चुका है, जिसे हिन्दू एव मुसलमान दोनों ही समान रूप से अत्यन्त श्रद्धापूर्वक पूजते हैं। बाबा रामदेवजी को जिस प्रकार 'रामशाह पीर' कह कर हिन्दू एव मुसलमान दोनों पूजते हैं, उसी प्रकार 'पिछमी पीर' अर्थात् पश्चिम के पीर जमियलशाह का भी जन-समूह घ्राघ भक्ति-भाव से पूजन करता है। जय श्री चिमनजी ने उस सुरम्य स्थल को देखा तो, उनके आस्तिक हृदय में बड़े सात्त्विक भाव जगे तथा उन्होंने उस उल्लसित हिलोर को सुन्दरतम छंदों में बद्ध कर सर्वजनहिताय बना दिया। मगलाचरण की एक गाथा से स्तुति-काव्य का आरम्भ होकर ८ त्रिभंगी छंदों में लगभग उसी प्रकार जमियलशाह पीर की महिमा गाई है, जिस प्रकार शनिश्चरदेव की। इस चमत्कारी पीर को 'अराघा अल्ला' कह कर कवि ने साक्षात् ईश्वर का ही रूप माना है। 'कूड' एव 'काम' से परे इस परमज्ञानी महापुरुष के मुह से कहीं तो राम का स्मरण कराया है, तो कहीं नबी व पैगंबरो का। इस प्रकार जगत के कुतिसत भेद-भावों एव साम्प्रदायिकता से परे हृदय की उन्मुक्त एव उच्चतम अवस्था में यह स्तुति-काव्य रचा गया प्रतीत होता है। आगे एक छप्पय था, जिसका खंडित रूप ही प्राप्त हुआ है। इसमें कवि के अरबी, फारसी शब्दों के ज्ञान का परिचय मिलता है, जैसे —

दोहा

'अला इलल्ला आप, आप जग सोय उपाए ।
 अल्ली हजरत आप, आप जुग नाम जपाए ॥'

इसके पश्चात् ३ दोहे व ६ 'रोमकन्द' जाति के छंद व एक छप्पय में डिगल-काव्य का प्रतिनिधित्व करने वाली स्तुति है। 'पीर वडो पिछमाण पती' की ध्वनि से पूरित प्रत्येक छंद 'खाखंवर बेशघारी' पीर की सुखद स्तुति से श्रोतप्रोत है। स्थान की पावनता, चमत्कारों की अलौकिकता, चरणों की विशदता एव कल्पना की कमनीयता से परिपूर्ण इस

अलंकृत लघु स्तव-काव्य को काव्य-प्रेमियों की आत्म-तुष्टि हेतु प्रायः ज्यों का त्यों नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है:—

पिछमी पीर रा छन्द

गाथा

आद पुरस ऊकार इकल्ला ।
 प्रणमा सकर देव पैहल्ला ।
 मानू पीर वडी विसमल्ला ।
 जोगी आद नमो जमियल्ला ॥१॥

छद त्रिमंगी

मानू विसमल्ला जोग जलल्ला, सुध बुध भल्ला दै सल्ला ।
 वाखाण वचल्ला कायम कल्ला, ग्यान गहल्ला दिढ गल्ला ।
 हाकल सुण हल्ला आव वैहल्ला, पाल कसल्ला दुख पल्ला ।
 जोगी जमियल्ला भ्यासै भल्ला, अणघड अल्ला ईलल्ला ।
 जी अणघड अल्ला ईलल्ला ॥१॥
 घरणी नां धार अभ आकार, नवलख तार ना हंता ।
 दिनकर देदार सस भी सार, वेद चियार नां वता ।
 अवनी अधार धधूकार, भेल न भार मिणभल्ला ।
 जोगी जमियल्ला भ्यासै भल्ला, अणघड अल्ला ईलल्ला ॥२॥
 तीने गुण तत्त पाच प्रकत्त मा इक भूत मूरत्त ।
 ओहूं कर अत्त सोहूं सत्त, आद सगत्त उतपत्त ।
 सायर भी मत्त सबै सिलत्त, लख परवत्त कर सल्ला ।
 जोगी जमियल्ला भ्यासै भल्ला, अणघड अल्ला ईलल्ला ॥३॥
 ऊपत्तो आप माय न वाप, पुन्न न पाप परचडा ।
 अणभं आलाप थै घर थाप, मेर अमाप ब्रह्मण्डा ।
 जप्पै घण जाप मान मुखाप, तीनू ताप मिटतल्ला ।
 जोगी जमियल्ला भ्यासै भल्ला, अणघड अल्ला ईलल्ला ॥४॥
 नब्बी पढ नाम तजे तमाम, मान इमाम मतवाला ।
 मिमरै सब साम आठूं जाम, मन हुलसाम गहमाला ।
 रट्टै गुण राम कूढ न कामं, पिच्छम धाम परचल्ला ।
 जोगी जमियल्ला भ्यासै भल्ला, अणघड अल्ला ईलल्ला ॥५॥

जालन्धर नत्थं गोरख सत्थ, द्वादस पत्थ दीपन्तू ।
 आपै नित अत्थ भर भर बत्थ, करण समत्थ कवजन्तू ।
 हैवर दै हत्थ ग्यान गरत्थ, आपौ जत्थ एकल्ला ।
 जोगी जमियल्ला भ्यासै भल्ला, अणघड अल्ला ईलल्ला ॥६॥

..... ।
 ।
 ।

जोगी जमियल्ला भ्यासै भल्ला, अणघड अल्ला ईलल्ला ॥७॥
 नीपज्जै तूर जोग जरूर, पौरस पूरं अणपार ।
 हाजर हज्जूर वाजै तूर, तप आकूर अवतार ।
 सेवा कर सूर दालद दूर, नित हज्जूर 'चिमनल्ला' ।
 जोगी जमियल्ला भ्यासै भल्ला, अणघड अल्ला ईलल्ला ॥८॥

दोहा

सिध सामी जमियल्लसा, गुण घण जाण गहीर ।
 टकर धणी दुख टालणी, पिछम तणी गुर पीर ॥१॥
 गिर तरवर भगर गहर, नदिया निज्झर नीर ।
 परमेसर पूरौ पुरस, सामी सिखर सधीर ॥२॥
 वाघबर आसण वणै, जम डबर जोगेस ।
 धिन तापै सिक्खर धणी, वण खाखंवर वेस ॥३॥

छंद रोमकंद

खाखबर वेस वणै हद खाखिय, साखिय सूरज चद सदा ।
 रहमाण प्रमाण कन्ना दिठ राखिय, वाण मुखाखिय आप वदा ।
 धमसाण लिया सिध पाखिय घूमर, वार अठार वनासपतो ।
 दुनियंण दिवाण लखा पर दाताय, पीर वडै पिछमाण पतो ॥१॥
 हद वेगव वेस लिया हक हिन्दुअ, कोरत देस महेस कला ।
 तपधार मुनेस भूतेस तराजैय, वेस जोगेस किया विमला ।
 ललकेस फुणाघर सेस लपेटाय, सोभत वेस किया सगती ।
 दुनियाण दिवाण लखा पर दाताय, पीर वडै पिछमाण पतो ॥२॥
 गिर भगर पूर तरव्वर गूजैय, जग अधोफर नीर भर ।
 चरसाल तणी विध डबर वाजैय, केहर जोर अवाज करै ।

नर देव अहीसुर नारद नाचैय, अच्छर राग करै उकैती ।
 दुनियाण दिवाण लखा पर दाताय, पीर वडौ पिछमाणो पती ॥३॥
 जडधार जोधार उधार सबै जग, लार हजार तपेस लिया ।
 ललकार अपार अलेखत चेलाय, कार लगार सबद कियो ।
 हलकार हुंकार भडाधर हालैय, लार जमात पगा ललती ।
 दुनियाण दिवाण लखा पर दाताय, पीर वडौ पिछमाण पती ॥४॥

.

दुनियाण दिवाण लखा पर दाताय, पीर वडौ पिछमाण पती ॥५॥
 मलिनाथ तुहीज तुही सिध जैमल, धोरमनाथ तुहीज धडै ।
 भजडौ तपधारस हाडि भिड़गम, कथड गोदड तेज कडै ।
 जडधार दातार जलन्धर जोगिय, जूनीय गोरख देव जती ।
 दुनियाण दिवाण लखा पर दाताय, पीर वडौ पिछमाण पती ॥६॥

छप्पय

‘तुही देव दातार, तुही गोरख माछन्दी ।
 तुही जलन्धरनाथ, काम जीतौ दस इन्द्री ।
 दत्तात्री अवतार, सेव ससार सदाई ।
 सै तू जमियलसाह, मदत राखे पिछमाई ।
 सुलताण पठै गोगै सहत, तू लख चेला तारणा ।
 कर जोड ‘चिमन’ कवियौ कहै, चिन्ता भेटे चारणा’ ॥१॥

(८) गुमानभारती री वेल

जैना कि श्रालोच्य कवि की जीवनी से ज्ञात होता है कि श्री चिमनजी कविया ने जीवन के अन्तिम वर्ष जोधपुर जिले की शेरगढ़ तहसील के गडा नामक गाँव में बिताये थे । कवि पर नाय-पन्थ का प्रभाव तो था ही और साथ ही वे एक बार ‘स्वामी भेष’ भी धारण कर चुके थे । इन कारणों से स्वभावतः उनकी प्रवृत्ति स्वामी-पन्थ के सुप्रसिद्ध सिद्धों व नाथों की श्रद्धाधना व स्तुति में संप्रवृत्त होती गई । गडा गाँव में श्री गुमानभारती नामक एक सिद्ध बाबा की जीवित-समाधि है । बाबा की चमत्कारपूर्ण गाथाओं में वहाँ के जन-समुदाय का अद्भुत विश्वास देख कर कवि के हृदय पर भी उसका प्रभाव पड़ा और उन्होंने एक ‘वेल’ रच डाली । संभव है कि वह ‘वेन’ ग्रामीण जनता के अनुरोध पर ही लिखी गई हो ।

सिद्ध बाबा गुमानभारती का समय १८ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना जाता है। कुल ४४ दोहलों में रचित इस स्तुति-प्रधान 'वेल' के अनुसार बाबा गुमानभारती का जीवन वृत्त इस प्रकार था—

श्री गुमानभारती पूर्व जन्म में एक ब्राह्मण थे। वृद्धावस्था में योग धारण कर उन्होंने खूब तपस्या की तथा मोह-माया को त्याग कर लोहगढ़ शहर में आकर रहने लगे। जब ईश्वरीय विभूति के प्रकट होने पर हृदय में ज्ञान का प्रकाश हो गया, तो वे जगद्-भ्रमण में निकल पड़े और घूँघू नामक गाँव (संभवतः जयपुर राज्य में) आकर कुछ दिन ठहरे। उस गाँव के तालाब की पाल पर धूनी रमाकर वह साधु भजन कर रहा था कि सयोग से गाँव के कछवाहा गोत्र के ठाकुर का अनुज शिकार जाते समय उधर आ निकला। ठाकुर के छोटे भाई ने उस महात्मा को देख कर कुछ उपहास करना शुरू किया। साधु ने कहा— 'ठाकुर ! तुम निःसत्ता हो और यदि 'महीने के पश्चात् तुम्हारे पुत्र हो जाय, तब तो जानना कि कोई साधु मिला था, वरना कुछ नहीं, मजाक तो है ही।' यह सुन कर ठाकुर कुछ गंभीर हुआ और विनम्रता से बोला कि महाराज ! पहले भी दो महात्माओं ने ऐसा कहा था किन्तु आज तक तो कोई पुत्र हुआ नहीं—“दोष अतीथा वाचा दीना अजे कंवर नों जाया”। महात्मा ने प्रत्युत्तर दिया— 'मैं अपना वचन सत्य करूँगा और स्वयं तेरे घर जन्म लूँगा, किन्तु १२ वर्ष तक तुम्हारे आँगन में खेलने के पश्चात् योग कमाने को सन्यास धारण कर लूँगा।’

अपने वचन के अनुसार बाबा ने घूँघू गाँव, कछवाहा गोत्र तथा हरीकुवर माता के उदर में बालक के रूप में जन्म लिया।

बालक के जन्मोत्सव की वधाइयाँ बँटने लगीं, मांगलिक वाद्य बजने लगे तथा जंत नामक ज्योतिषी ने नक्षत्र आदि बता कर 'गुमान' नाम रखा। इस प्रकार आनन्द-मंगल में १२ वर्ष पूर्ण होने पर पूर्व-सुधि आई और माता-पिता को ज्ञान का उपदेश देकर योगी बन कर निकल पड़े।

तत्पश्चात् बाल-रूप में श्री गुमानभारती जयपुर आये।। वहाँ पर परिक्रमा लगा कर गुरु को प्रणाम किया तथा लाल रंग की ध्वजा फहराई। फिर दो महीनों तक गुरु के सान्निध्य में रहे और विगत काल के वियोग की बातें एवं कुशलक्षेम पूछीं। इसके बाद में गिरनार पर्वत पर जाकर ३ वर्ष तक कठोर तप किया। वहाँ पर गोरखनाथ सिद्ध की धूनी के निकट श्री गुमानभारती को दत्तात्रेय गुरु के दर्शन हुए। फिर गिरनार में उतरकर आठू के पहाड़ों में चले गये और वहाँ पर लगभग ११ वर्ष तक तपस्या की। 'अजपाजाप' जपता हुआ गुमानभारती बाबा जीवन में एक बार फिर कुटुम्ब यात्रा के वहाने अपनी जन्म-भूमि गाँव घूँघू में पहुँचे। वहाँ कुछ दिन तक ठहर कर पुनः देशाटन में रम गये और पश्चिमी राजस्थान में डोरगढ़ (जोधपुर जिला) की ओर गढा नामक गाँव में जा पहुँचे। गढा की भोली जनता के स्वाभाविक वर्ताव ने बाबा के हृदय को स्पर्श किया फलस्वरूप वे वहाँ पर ठहर गये। उस गाँव में कुएँ का पानी अत्यन्त कटवा था, अतः बाबा गुमानभारती ने अपने तपोबल एवं दैविक-शक्ति से उसे मीठा बना दिया।

इस प्रकार बाबा गुमानभारती गडा गाँव में बड़े सतोष एवं सुख के साथ भजन करते हुए जीवनयापन कर रहे थे, कि सहसा वहाँ पर ८० साधुओं की एक जमात आ पहुँची। उन साधुओं ने बाबा को साधारण व्यक्ति समझकर ऊटपटांग उपहास करना शुरू कर दिया। अधिक तग आ जाने पर बाबा गुमानभारती ने अपना स्वरूप बदला और यकायक एक भीषण सिंह का रूप धारण कर लिया। बाबा की ऐसी करामात देखकर पूरी जमात भय के मारे थराने लगी और हाथ जोड़कर गुमानभारती के आगे प्रनुनय-विनय करने लगी। बाबा का क्रोध शांत हुआ, तब वे पुनः पूर्व आकृति में आये। जमात के महन्त श्री खेमनाथ ने गुमानभारती से करबद्ध क्षमा माँगी और मंडली लेकर आगे चलते गये। कुछ दिनों के पश्चात् साधुओं की एक टोली फिर आई, जिसमें ३५ सत-मूर्तियाँ थीं, उनके आग्रह पर बाबा गुमानभारती भी उन्हीं के साथ हिगुलाज देवी की यात्रा के लिये रवाना हो गए। उस जमात में स्वामी अमरगिरि अगुआ भी था, जिसके साथ श्री गुमानभारती ने 'सोहनमेडी' स्थान पर छड़िया चढ़ाने का दस्तूर किया।

आगे आदिशक्ति श्री हिगुलाज के पावन स्थल पर पहुँचने के बाद वहाँ के कुछ जगद्-प्रसिद्ध चमत्कार भी देखे। सूर्योदय से ५ घड़ी पूर्व आदिशक्ति का रथ आने से पहाड़ का गजना, देवी के चरणों में पहने हुए नूपुरों की ध्वनि सुनाई पड़ना, रोमांच हो उठना आदि प्रमुख घटनाओं का उल्लेख है। इसके बाद अलिलकुड में स्नान करना, परिक्रमा लगाना, आच्छा (इच्छा), बूट, कालिका आदि देवियों तथा महादेव आदि के यथाविधि पूजन का वर्णन है। श्री हिगुलाज के दर्शन कर पुनः लौटते समय वहाँ से ८ कोस की दूरी पर 'उत्तरिये रण' नामक स्थान पर चीर-चूनडी आदि चढ़ावा करने की परंपरागत रस्म अदा की और कुछ गौश्रों का दान भी किया। इसके पश्चात् कोटेश्वर में भक्ति की छापें लगवा कर तथा गऊतोटे में नहाकर फच्छ, गुजरात और मालवा को पार करते हुए पूर्व की घरती पर आने का उल्लेख है। नेपाल के महादेव को गोले चढ़ाकर धूमते हुए बाबा श्री गुमानभारती पुनः पश्चिम की ओर मुड़े व शेरगढ के गडा नामक गाँव में आ पहुँचे, जहाँ ग्रामीण जनता ने उनका अत्यंत भावभीना स्वागत किया।

गडा गाँव में पहुँच कर बाबा ने प्राचीन प्रथा के अनुसार साधु-सतों को बुलाकर द्वितीया व शनिवार के दिन 'जम्मा' (एक प्रकार का कीर्तनमय जागरण) दिलाया। घर-घर में हर्ष की बघाई व स्त्रियों के मांगलिक गीतों की गूँज उस दिन कुछ विशेष आकर्षक रही। इस आनंदित वातावरण के बीच खिरजाँ गाँव (गडा से दो कोस दक्षिण-पूर्व की ओर स्थित) के एक निवासी को 'पीवना' साँप डस गया। सर्प-दंश से व्यक्ति का प्राणान्त हो गया, तब उसके परिवार वालों ने बाबा को सिद्ध समझ कर चुपके-से उनके आँगन में मृतक को वस्त्र ओढ़ाकर लेटा दिया। प्रनात बेला में जब सभी व्यक्ति उठ उठ कर अपने घरों की तरफ जाने लगे, तो बाबा ने वस्त्र ओढ़े हुए उस व्यक्ति को भी आवाज दी। प्रत्युत्तर नहीं मिलने पर बाबा ने उस के मुँह में कपड़ा हटाया, तो मृतक देखकर सहसा स्तंभित रह गये। लोग समझेंगे कि बाबा ने कुछ कर दिया होगा, इस भय से श्री गुमानभारती ईश्वर की स्तुति में लीन हो गये और मृतक को जीवन-दान देने हेतु समाधि में रत हुए। ईश्वर ने बाबा की यात्री को नुता और वह मृतक पुनः जी उठा। यह बात जब लोगों की

ज्ञात हुई, तो सभी बड़े प्रसन्न हुए एवं गुमानभारती बाबा के चरणों में नतमस्तक होने लगे । बाबा ने जान लिया कि अब ससार में जीना दुष्कर है, क्योंकि कोई भी व्यक्ति मरेगा, तो लोग आकर बाबा के पास घटना दे देंगे । कुदरत के विरुद्ध सदैव जीत हो नहीं सकती, अतः समाधि लेने का निश्चय किया । बुधवार एवं षष्ठमी तिथि के दिन बाबा ने गढ़ा गाँव में जीवित-समाधि ले ली । जीवराज नामक बाबा का एक प्रिय सेवक था, जिसे समाधि का पता नहीं लगा, अतः वह विलाप एवं पश्चात्ताप करता हुआ अत्यन्त रुदन करने लगा । तब बाबा ने उसे जीवित स्वरूप में पुनः दर्शन देकर संतुष्ट किया । हमारे कवि को भी बाबा के प्रति अद्भुत श्रद्धा व भक्ति थी तथा उन्हीं की कृपा से उन्हें 'अग्रभ' ज्ञान प्राप्त हुआ था । इस प्रकार गुमानभारती बाबा का संक्षिप्त जीवन-वृत्त था, जिसे कवि की 'वेल' के आधार पर चित्रित किया गया है ।

कुल ४४ दोहरों में आवृत्त बाबा गुमानभारती की वेल इस प्रकार है:—

गुमानभारती की वेल

सारद माय करू सुनमांता, गणपत देव मनाऊ ।

देव गुरुजी अग्या दीनी, (जद) 'गुमान' परचा गाऊ ।

भेख रा भांण गुमान भारती, दरसण सुनमुख दीजे ।

(कोई) जोगीसर दया करोजे ॥१॥

एक बिरांमण विरध अवस्था, जोग लियो मन भायी ।

लोहगढ में तपस्या कीनी जद, घट उजवाली थायी ।

भेख रा भांण ॥२॥

किरिया धरम अनोखा कीया, नीर गगू नख नाया ।

मस्त फकीरी त्यागी माया, धूवू थांनक आया ।

भेख रा भांण ॥३॥

डेरा दिया सैर रै वारै, ध्यांन अलख रा धाया ।

सामी जांण सैर सगल री, लोक रसोयां लाया ।

भेख रा भांण ॥४॥

ठाकर तणै थाटवी भाई, चढे सिकारा आया ।

क्रोधी जात मसकरी कीनी, (थांनै) ऊंवा किए लटकाया ।

भेख रा भांण ॥५॥

विरद विचार बोलियो बाबी, सेवा विना संत आया ।

नचं महीणै पुत्र होवै तौ, यू जांणै सिध आया ।

भेख रा भांण ॥६॥

कूडी जात थांगी कूडी सिधाया, कूडा पथ हलाया ।
दोय अतीथा वाचा दीना, अजे कवर नी जाया ।

भेख रा भाण ॥७॥

वाचा देऊ करू सो साचा, गरभवास मे आवा ।
वारं वरस आगणै खेला, पीछे जोग कमावा ।

भेख रा भाण ॥८॥

वाचा दिया ठाकर घर आया, मन विसवास सवाया ।
सामी जाय लोहागढ पूगौ, पढदै होय पूजाया ।

भेख रा भाण ॥९॥

गाम धूधू नै भाण कछावा, ज्या रै वालक जाया ।
हरीकवर राणावत माता, उदर जका रै आया ।

भेख रा भाण ॥१०॥

भरियो थाल मोतिया आखा, प्रेम नखत पूछाया ।
जैत विरामण ज्योतक जोयी, आछै नखता जाया ।

भेख रा भाण ॥११॥

पाट कवर रूपै रै पायै, आछै नखता जाया ।
जैत विरामण ज्योतक जोयी, नाम गुमान दिराया ।

भेख रा भाण ॥१२॥

घर-घर होवै हरख बधावा, नेते गोत जीमाया ।
ढाढी बैठा करै बधावा, सहिया मगल गाया ।

भेख रा भाण ॥१३॥

वरस एक नै बीजौ तीजी, साता समद सवाया ।
आठौ नमो इग्यारौ वारी, पूग्वलो सुध पाया ।

भेख रा भाण ॥१४॥

मात-पिता सू इग्या मागी, सद्धर ग्यान सीखाया ।
काची काया जोग कमावौ, इणरै कारण आया ।

भेख रा भाण ॥१५॥

अवल घरा सू जैपुर आया, सत गुरू मन भाया ।
देय परकमा पाये लागा, लाल घजा फरकाया ।

भेख रा भाण ॥१६॥

दोय मास रहिया गुरुद्वारे, विघ-विघ पूछी वातां ।
देय परकमा पाये लागा, तन पूछी कुसलातां ।

भेख रा भांण ॥१७॥

तोन बरस गिरनार तापिया, अलख नांम रै आसै ।
दत्तात्री गुरु दरसण दीना, गोरख घुणी रै पासै ।

भेख रा भांण ॥१८॥

आवू ऊपर बरस इग्यारै, तत समाधी तपिया ।
एक नाम रै रया आसरै, जाष अजपा जपिया ।

भेख रा भांण ॥१९॥

भाव सखी पंरघौ भगमौ, सेत बभूत चढाई ।
गुलाब गुरु रा वज्रा लीया, पूरी करामात पाई ।

भेख रा भांण ॥२०॥

दया करे नै आया घूघू, फेरी नुरगुण फिरिया ।
मात-पिता नै दीनौ मेलौ, कुटुंब जातरा करिया ।

भेख रा भांण ॥२१॥

मैर करे सांमीजी मिलिया, अणभै ग्यान सुणायौ ।
'चिमनौ' अरज करै सामोजी, गुरां नै भोज चढायौ ।

भेख रा भांण ॥२२॥

नाम गड़ै गोगादे ग्यानी, ठाकर दीसै ठावा ।
मढी बाघ बैठा सांमीजी, जमात रा कुछ दावा ।

भेख रा भांण ॥२३॥

परज भली पण कड़वौ पांणी, आय दया उपजाई ।
कूप तरण जल मोठा कीया, देव कला दरसाई ।

भेख रा भांण ॥२४॥

एक जमात मूरतां २स्सी, आतस करने आई ।
जिए नै बावै परचौ दीनी, सिध रूप दरमाई ।

भेख रा भांण ॥२५॥

खेमनाथ कहै करज्यो खिम्या, किया जकै म्हे पाया ।
सिध जोगी रा पाव परस नै, सीधा पथ हलाया ।

भेख रा भांण ॥२६॥

हिंगलाज सै हियौ हुलसियौ, वस रै मारग वृवा ।
महापुरस पैतीस मूरता, उवा र साथे हूवा ।

भेख रा भाण ॥२७॥

सोवनमेडी मे छडिया मेनी, अगार धूप उपाणा ।
आगे होय अमरगर अगवौ, जैजैकार जपाणा ।

भेख रा भाण ॥२८॥

पाच घडी दिन ऊगा पैला. आदमगत रथ आवै ।
जाभरमाल वाजिया गैरा, गर डूगर गरणावै ।

भेख रा भाण ॥२९॥

अगवौ कहै हमे थे ऊठी, सरण नीकली सारा ।
करो सपाडा अलिलकुड मे, परची कह्यण प्यारा ।

भेख रा भाण ॥३०॥

चरणा मे सामोजी निकल्या, अजगपुरी गुर भाई ।
घोती नारेल अगवै नै दीया, कीनी सफल कमाई ।

भेख रा भाण ॥३१॥

आछा पूज कालका पूजी, वूटा वकर चढाई ।
महादेव नै रोट चाढ नै, चद्र कूप वोलाई ।

भेख रा भाण ॥३२॥

परस माई रै वलिया पाछा, हरख मना मे हूवा ।
गुर चेलै रै समाध गुढे, सावधान हुय वूवा ।

भेख रा भाण ॥३३॥

कोस आठ रौ पैडी करने, उत्तरियै रिण आया ।
चीर चूनडी थान चढाया, दान गउवा देराया ।

भेख रा भाण ॥३४॥

कोस आठ रौ पैडी करने, अकल आठमी आया ।
लाला नै जसराज कापडी, मगर भीव परठाया ।

भेख रा भाण ॥३५॥

चडिया सोनमैडी मे चाडी, सरधा ह्वै सोइ चाडी ।
दान मान घर सारू दीजे, दसे नामे अखाडी ।

भेख रा भाण ॥३६॥

कोटेसर मे छापा लीनी, गउ काठे मे नाया ।
अगवै हाथ ठूमरा दीना, लेय कठ लपटाया ।

भेख रा भाण ॥३७॥

कछ गुजरात मालवी लाघ्यौ, धर पूरबले धाया ।
महादेव नेपाल कहीजै, गोला उठै चढाया ।

भेख रा भाण ॥३८॥

फेर पिछम री वाटां फिरिया, अवघट घाटा आया ।
घणै हरख सू गडै पहुता, विध-विध लोक वधाया ।

भेख रा भाण ॥३९॥

बीज थावर रौ जमौ जगायौ, बाबै साव बुलाया ।
घर-घर होवै हरख वधावा, सहिया मगल गाया ।

भेख रा भाण ॥४०॥

वेदन घणा खिरज रा वासी, कौ थनै पनग पीवाणा ।
जीण आण नाख्यौ जागा मे, जिणनै आय जीवाणा ।

भेख रा भाण ॥४१॥

छठ बुधवार समाधी लीनी, लिख्यौ पडदौ लीयौ ।
जीवराज नै सेवक जाणे, दिन रौ परचौ दीयौ ।

भेख रा भाण ॥४२॥

चारण जात भजन रौ चेलौ, थेट लजिया थानै ।
भ्रात निवारौ दुबध्या मेटी, मिलजो सुनमुख मानै ।

भेख रा भाण ॥४३॥

मंर करे सामीजी मिलिया, अणभै ग्यान सुणाया ।
'चिमनौ' अरज करै सामोजो, 'गुमान' परचा गाया ।
भेखरा भाण गुमान भारती, दरसण सुनमुख दीजे ।

(कोई) जोगीसर दया करीजे ॥४४॥

साहित्यिक मूल्यांकन:—

श्री चिमनजी कृत स्तुति-काव्य उपासना के अतिरिक्त साहित्यिक दृष्टिकोण से भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। उनके 'रामदे-चरित' में भाषा सरल एवं सुवोध तथा वर्णन क्रमपूर्वक एवं हृदयग्राही है। 'व्याहलो' में दोहो की भाषा बड़ी ओजस्विनी और प्रभावशाली है। रामदेवजी की धर्मपत्नी नेतल के द्वारा उनका जन्मजन्मान्तर का पतिपत्नी-सम्बन्ध व्यक्त किये जाने के प्रसंग में कवि ने अपने पौराणिक ज्ञान का परिचय दिया है।

इसी प्रकार शनिश्चर-महिमा में कवि ने ऐसी अलंकृत शब्दावली प्रयुक्त की है, जिसे सुन कर कोई भी काव्य-रसिक आनन्द-विभोर हुए बिना नहीं रहता। शनिश्चर के माध्यम से ईश्वर की सर्वोच्च सत्ता का वर्णन 'रोमकद' जैसे उत्कृष्ट छंद में करते हुए कवि ने अपनी अपरिमित काव्य-दक्षता का परिचय दिया है। सुप्रसिद्ध प्राचीन राज-मनीषियो, मुनियो, ग्रहो, तत्त्वो, ग्रथो आदि के नाना प्रकारो एवं परिमाणो की पौराणिक अनुभूति कवि को बहुत थी, इसका प्रमाण उनके शनिश्चर-महिमा के छंद हैं। रोमकद जैसे सुन्दर छंद की रचना जहाँ प्रत्येक छंद में एक से ६ अनुप्रास वयणसगई सहित हो और भावों में भी परिपक्वता लाना साधारण कवि की पहुँच का कार्य नहीं है। अर्थात् कलापक्ष के साथ भावपक्ष का सुन्दर समन्वय कवि की इस कृति में आद्योपान्त दिखाई देता है।

'पिछमी पीर' के छंदो में ङिगल का रूप मुखरित हो उठा है। क्या दोहे क्या त्रिभंगी छंद और क्या रोमकद छंद—सभी एक से एक बढकर प्रतीत होते हैं। सबसे बड़ी बात तो यह है कि यहाँ पर कवि ने राम और रहीम के भेद को भुला दिया है। यह निस्संदेह उनकी उदार मनोवृत्ति का सूचक है कि 'अणघड अल्ला' को 'रट्ट गुण राम' की मुद्रा में चित्रित किया है। वैसे कवि की यह वृत्ति 'हरीजस मोख्यारथी' में प्रकट हो चुकी है, जहाँ वे यह कहते हैं,—

‘अला अल्लेक सो एक इवणास है, भ्रम भीना जिके दोय भाखै ।’

किंतु इस स्तुति-काव्य में तो उन्होंने मुसलमानी पीर जमियल्लुशाह को साक्षात् स्वरूप में चित्रित किया है। फणवर का लिपटना, शक्ति का पास में सुशोभित होना एवं हिंदू हक' को धारण करना आदि बातों के समन्वय से हिंदू-मुस्लिम एकता को एक प्रकाशमय नवीन मार्ग बताया है। टकसाली भाषा, मनमोहक छंद, कमनीय कल्पना, सुन्दर शब्द चयन, नूतन दृष्टिकोण और उदार हृदय—इन सब के सगम से ये छंद ङिगल-काव्य की अमूल्य निधि कहे जा सकते हैं।

इसी प्रकार गुमानभारती बाबा की 'वेल' अपने ढंग की महत्त्वपूर्ण रचना है। अशिक्षित वर्ग को भक्तिपूर्ण प्रसाद वांटने के लिये ऐसी सरल व ग्रामीण भाषा में रचना का होना नितान्त आवश्यक होता है। कवि ने सर्वसाधारण की रुचि एवं अनुभव के अनुसार तत्कालीन प्रचलित ग्रामीण बोली में इस 'वेल' का सृजन किया था। यदि इस में क्लिष्ट शब्द तथा गूढार्थ होते तो समस्त आज हमें उपलब्ध भी नहीं हो पाती। यह कहीं लिखित रूप में प्राप्त नहीं हुई, बल्कि पिछड़ी जातिश्यों के लोग सत्संग कर जागरण आदि पर्वों के समय इस 'वेल' को गाते हैं। पिछड़े हुए क्षेत्र में ऐसी भक्तिपूर्ण एवं बहुजनहिताय रचना का सृजन करना भी उस दृष्टि में कम महत्त्वपूर्ण नहीं माना जा सकता।

इस प्रकार श्री चिमनजी के स्तुति-काव्यों के विवेचन से हमें उनकी कला-प्रवणता, भक्ति भाव तथा धार्मिक उदारता का पूर्ण परिचय प्राप्त होता है। इन काव्यों की निश्चित तिथि ज्ञात न होते हुए भी हम यह मान सकते हैं कि ये उनकी प्रौढ़ावस्था की रचनाएँ होंगी, अतः प्रयस्या के साथ-साथ काव्य का स्तर भी प्रौढ़ प्रतीत होता है। अंत में हम यह कह

सकते हैं कि चिंमनजी के धर्म दर्शन सम्बन्धी काव्य एव स्तुति-काव्यों का इतना परिमाण व गुण उनकी भक्ति-भावना, काव्य-मर्मज्ञता तथा हृदय की उदारता को स्वतः ही प्रकट करता है।

(घ) प्रशस्ति-काव्य—

महाकवि श्री चिंमनजी जिस युग में जन्मे थे, वह राजा-महाराजाओं की प्रशस्ति का युग था। चारों ओर रीतिकालीन परंपरा का वातावरण छाया हुआ था। यद्यपि इस कवि ने नख-शिख वर्णन या नायिका भेद जैसी घिसी-पिटी तथा युग के प्रतिकूल प्रभाव डालने वाली किसी भी प्रवृत्ति को नहीं अपनाया, तथापि प्रशस्ति-काव्य से वे वंचित नहीं रह पाये। यदि हम उस जमाने की बारीकियों को पूर्णतः समझने की चेष्टा करेंगे, तो हमें सहज ही प्रशस्ति-काव्यों के प्रति अपना उदार रुख अपनाना पड़ेगा। नीति समय के अनुसार हुआ करती है और समय पर वातावरण की अभिष्ट छाप रहती है। वातावरण का भला अथवा बुरा होना सदैव वहाँ के शासक वर्ग पर निर्भर करता है। जनता सदैव उसी ढोह में लगी रहती है, कि हकूमत क्या चाहती है? यदि शासन सुचारु एव सुष्ठु हुआ, तब तो यह प्रवृत्ति देशभक्ति व वफादारी बढ़ाने में सहायक होगी, अन्यथा इसके परिणाम विपरीत भी हो सकते हैं। जन-मानस में भावनाओं और संस्कारों के प्रजनन का बहुत बड़ा उत्तरदायित्व प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से सरकार का हुआ करता है—यह बात ध्रुव सत्य है। हाँ, किसी युग में जनता इतनी अधिक जागृत भी हो सकती है कि वह सड़ी-गली शासन-व्यवस्था के प्रति विद्रोह भी कर दे। किन्तु ऐसा बहुत कम होता है। राजा तथा प्रजा के बीच शासनीय सम्बन्ध हजारों वर्षों तक चलता आया, अतः यह कल्पना भी नहीं होती थी कि इस व्यवस्था का आसूल परिवर्तन होगा। ऐसी हालत में राजस्थान के कवियों पर तो हम दोषारोपण कर ही नहीं सकते। एक तो यहाँ पर प्रकृति से ही सघर्ष का जीवन, त्याग एव बलिदान की आदत, शरणगत-वत्सलता का विश्व तथा शौर्य एव पराक्रम की पराकाष्ठा—इन विशेषताओं के अतिरिक्त कवियों एवं साहित्यकारों का वेहव सम्मान आदि बातें कवियों को आकृष्ट कर सकीं। अनेक शासक तो स्वयं अच्छे कवि, चित्रकार, संगीतज्ञ व कला पारखी भी थे। उन्होंने साहित्य, संगीत व कला का विकास करने की भावना से कवियों एव कलाकारों का खूब सम्मान किया। यह स्वभाविक बात है कि कोई अदना व्यक्ति भी यदि हृदय से हमें चाहेगा, तो हम उसे देखकर प्रसन्न होंगे। इसी प्रकार यदि कोई बहुत बड़ा व्यक्ति हमारी कला-प्रवणता पर मुग्ध होकर हमें सम्मानित करे, तो हमारा हृदय उसकी प्रशंसा किये बिना नहीं रहेगा। कवि होगा तो कविता में प्रशंसा करेगा और दूसरा व्यक्ति होगा, तो बातों में तारीफ के पुल बांधेगा। यह हृदय की स्वाभाविक प्रवृत्ति है, इस पर किसी का बस नहीं। यदि वास्तव में कोई व्यक्ति सद्गुणों से सम्पन्न हो और अपनी हैसियत से अधिक साहित्य तथा कला को बढ़ावा देता हो, तो वह प्रशस्ति के योग्य है। इसमें कवि या कलाकार किसी को दोष नहीं दे सकने। हमारे देश के प्रथम प्रधान मंत्री स्व० श्री जवाहरलाल नेहरू निःसंदेह सच्ची मानवता के प्रतीक थे और हुआ भी यही कि हजारों लोगो ने सभी भाषाओं में उनके प्रशस्ति-गीत लिखे। हाथ में सत्ता होने से व्यक्ति को अपनी खूबियाँ दिखाने का विशेष अवसर मिलता है। इसके विपरीत अनेक सुन्दर

व सुगन्धित पुष्प निर्जन-प्रदेश में प्रफुल्लित होकर पारखी के अभाव में अपनी सुषमा व सौरभ को बेकार मिटाते हैं। इस प्रकार हमने देखा कि जो व्यक्ति हृदय को जीत लेता है, वह प्रशस्ति पाने का अधिकारी है। साथ ही काव्यात्मक प्रशंसा एवं निंदा से व्यक्ति के चरित्र-निर्माण पर भी बड़ा जबरदस्त प्रभाव पड़ता है।

हमारे आलोच्य कवि श्री चिमनजी कविया ने जिस किसी भी काव्य प्रेमी नरेश अथवा जागीरदार की प्रशस्ति में कव्य-रचना की, वास्तव में वह हृदय से काव्य का परम पुजारी हो था। श्री चिमनजी ने जिसकी प्रशस्ति में दो शब्द लिखे, वो अन्य सैकड़ों कवियों ने भी उसकी सराहना की। भुज-नरेश महाराव श्री लखपतजी ने १८ वीं शताब्दी में भुज में ब्रजभाषा की एक पाठशाला खुलवायी थी, जहाँ काव्य-सृजन की शिक्षा दी जाती थी। वह पाठशाला स्वतन्त्रता-प्राप्ति तक निर्वाध गति से चलती रही और वहाँ पढ़ने वाला प्रत्येक विद्यार्थी ब्रजभाषा का कवि बना। उसी लखपत के वंशज तथा देसल के पुत्र श्री प्रागराव पर साहित्य-प्रेम का गहरा रंग देख कर श्री चिमनजी कविया ने भी एक छोटा-सा प्रशस्ति-काव्य 'प्रागराव-रूपग' रच डाला। यह कवि जिस ओर मुड़ा, उधर ही भावों एवं उपमाओं की एक सरिता-सी उमड़ पड़ी है। प्रशस्ति-काव्य में भी जी खोल कर यशोगान किया है। यद्यपि परम्परा तो प्राचीन ही अपनाई है, तथापि शब्द-चयन, छन्द, अलंकार व नूतन भाव-व्यञ्जना आदि पर कवि की मौलिक छाप भी दृष्टिगोचर होती है। दूसरा प्रशस्तिपूर्ण वीर-काव्य 'सम्भारा झूलणा' इस कवि की रचना है, जिसे परिशिष्ट १ में ज्यो का ल्यो प्रकाशित कर दिया गया है। तीसरा ग्रन्थ 'लिछमण-मुजस विलास', जो विलाडा के अधिपति दीवान श्री लक्ष्मणसिंहजी की प्रशस्ति में रचा गया है। स्मरण रहे, उक्त दीवान श्री लक्ष्मणसिंहजी अपने जमाने के माने हुए साहित्यानुरागी व कलाप्रेमी व्यक्ति थे। उन्होंने अपने शासन-काल में हजारों हस्तलिखित काव्य-ग्रन्थ एकत्रित करवाये तथा चित्रकारी एवं वास्तुकला के भी अनेक सुन्दर नमूने तैयार करवाये थे, जो आज भी मौजूद हैं। अब हम इस कवि के दो प्रशस्ति-काव्यों का संक्षिप्त विवेचन करेंगे।

(१) प्रागराव-रूपग :

प्रस्तुत ग्रन्थ कवि ने तत्कालीन भुज-नरेश श्री प्रागराव की प्रशस्ति में लिखा था, जिसका रचना-काल अन्तःसाक्ष्य के आधार पर स० १६३१-३३ वि० के बीच ठहरता है। भुज में कवियों एवं पंडितों के सम्मान की चर्चा प्रायः सर्वत्र ही प्रचलित थी, अतः श्री चिमन कवि भी घर की आर्थिक परिस्थिति से तग आकर काव्य के साथ भाग्य को परखने हेतु भुज चले गये। वहाँ पहुँचने पर राजसभा में उनका स्वागत हुआ और सफलता की उस पूर्व-सूचना को शकुन मान कर बाद में उन्होंने 'प्रागराव-रूपग' की रचना की। सर्व प्रथम कवि ने भुज शहर की साहित्यिक गरिमा एवं नरेश की काव्य रसिकता का वर्णन किया है। साथ ही वहाँ के गुणी विद्वानों को बड़े विहग मान कर कवि स्वयं को एक फोट-पतंग के मद्दह अल्पज्ञ मानता है। उनकी वाक्-चातुरी से जब दरबारी-गण प्रभावित हो गये, तब कवि ने मंगलाचरण के साथ ग्रन्थ का प्रारम्भ किया है। प्रारम्भिक दोहे इस प्रकार हैं—

दोहा

भुज सैहर कासी अभन, पडत लाख पढत ।
 मदबुधी हू पात मुढ, कायब किसी कहत ॥१॥
 नह जाणूं अगगण नगण, भगण मगण गुण भेव ।
 जातुक छद न जाणहू, देह वेह गुरदेव ॥२॥
 गुणियण वडा विहग गत, मैं कव कीट प्रमांण ।
 रूपग राव रटत हूँ, करौ खिम्या कवियाण ॥३॥
 कवियाणा क्रिप्पा करी, राव मिलयौ रिभवार ।
 अब हूँ रूपग उच्चरू, तुच्छ बुधी विस्तार ॥४॥
 मागण कोयक होय मुढ, जो भुज पौहतै जाय ।
 राव पढावै रूपगा, पावै लाख पसाय ॥५॥
 इसी जाण हू आवियौ, राव तपै ध्रम रीत ।
 अकल प्रमाणै आपरै, कहू बुधी मम क्रीत ॥६॥

इसके पश्चात् कवि ने ग्रन्थ का प्रारम्भ किया है। रेणकी छन्दों की मधुर भकार के माध्यम से कवि ने भारत के प्रमुख नगरों की विस्तृत नामावली अंकित की है। 'इतने शहरों में हे राजन् ! तुम्हारी कीर्ति फैल चुकी है'—इस भाव के बहाने देशी नगरों के साथ विदेशी शहरों व देशों तक के नाम गिनाये गये हैं। स्मरण रहे, यहाँ ऐसी परम्परा थी, जिससे सर्व साधारण को देश की भौगोलिक व ऐतिहासिक जानकारी मिल सके। प्रस्तुत ग्रन्थ में कवि ने काबुल, कधार, गजनी, लका, रो मशौर विलायत में लन्दन तक के नामों का उल्लेख किया है। प्रायः प्रान्त के निकटस्थ शहरों की गणना एक-एक छन्द में पृथक्-पृथक् की गई है।

प्रशस्ति के माध्यम से कवि ने राजसी बंसव, राज-प्रासाद, सेना, दरबार, कारीगरी, अश्व, गज, ऊँट, पालकी, शस्त्र, राग-रग, नाटक, सगीत, वाद्य आदि सभी कलाओं एवं उपकरणों को उपमाओं तथा रूपकों से सुसज्जित करते हुए चित्रित किया है। राजा की उदारता, गुरु-ग्राहकता, काव्य प्रेम, शौर्य, आखेट, राजदरबार, न्याय-परम्परा, कलानुराग आदि गुणों का अत्यन्त सुन्दर ढंग से प्रवाहमय प्रशस्ति-गान किया गया है। सेना रूपी घटा, शत्रु-दल रूपी विजली, कवि रूपी चातक व रजत रूपी वर्षा आदि के रूपकों की मनोहर भाँकियाँ कवि के काव्य-कौशल की विशेष परिचायक हैं। इस ग्रन्थ का सावधानी से अध्ययन करने से स्पष्टतः प्रतीत होता है कि इसमें वर्णनों की विशदता, श्लकारों का अनोखा प्रयोग, पौराणिक ज्ञान, दानवीरों का इतिहास, भौगोलिक अनुभव तथा कवि की पंनी दृष्टि प्रायः आधोपान्त परिलक्षित होती है। अन्त में छप्यो में दी गई दानवीरों की भारतीय विख्यात परिचयात्मक सूची अपना पृथक् ही एकविशिष्ट स्थान रखती है।

‘प्रागराव रूपग’ के मगलाचरण के प्रथम दोहे में ही कवि ने दो भगण का प्रयोग किया है, जो कीर्ति का प्रदाता गण माना जाता है। उसके बाद में ग्रन्थ शुरू हो जाता है। वैसे यह ग्रन्थ बहुत बड़ा तो नहीं था, तथापि कुछ खडित हो जाने से अवशिष्ट अंश आकार में बहुत छोटा ही मिला है। अत्यन्त छानबीन व अथक परिश्रम के पश्चात् जो कुछ भी सामग्री समुचित व सुव्यवस्थित रूप में प्राप्त हो सकी है, उसमें से कुछ अंश को छोड़ कर हम शेष पाठको के रसास्वादन हेतु अविकल रूप से यहाँ उद्धृत कर रहे हैं, यथा:—

प्रागराव रूपग :

दोहा

आद अलेख अदेख रग, धरणी त्रपुर वीह धम्म ।
कव ‘चिमनेस’ कहत है, प्रथम निमो परब्रम्म ॥१॥
धर पूरव पिच्छम धरा, उत्तर दिखण अखड ।
रूपग जाडाराव रा, खेलै जस नवखड ॥२॥

छंद रेंगकी

सुर नर वाखाण खड नव साभल, देस दसू सोभाग दखै ।
चवदै ही भुवन अवर दिस च्यारू, लिव कथ सातू दीप लखै ।
सपतम पाताल ब्रमड इकवीसा, तनै सुजस दै दान तिसौ ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसौ ।
जी आज प्राग महाराव इसौ ॥१॥

गूडल इल नगर अवर जूनीगढ, राजकोट प्रभुताज रटै ।
गढ वाकानेर मोरवी (वागड). धरा कवियाणा रोर घटै ।
अवनी कठियाण सरब इम आखै, जबर न को जदुभाण जिसौ ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसौ ।
जी आज प्राग महाराव इसौ ॥२॥

अरवद आंबेर उदैपुर ईडर, कमध किसनगढ सुजस करै ।
अलवर लाहौर भरतपुर ऊपर, प्रसध वाच दरियाव परै ।
प्रगटत सोभाग सतारै पूनै, करै ईड सो मीढ किसौ ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसौ ।
जी आज प्राग महाराव इसौ ॥३॥

घारापुर नगर पमार तणो धर, गौड बगाले सुजस गिराणू ।
सोभा अणपार आबभर सैहर, ते रजवाडै ब्रच्च तणू ।

रैणा रतलाम राठवड राजा, जंपै वीकम भोज जिसी ।

रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥४॥

सैहर पुरनाग ममोई सूरत, भावनगर कीरत भारी ।

पालणपुर अनै सैहर रायघणपुर, कथ अमदपुर इधकारी ।

बाव स थाराद सिधपुर वाचै, दान प्रगट है दसू दिसौ ।

रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥५॥

देसापत भोम विलायत नदण, कपनी सायब राज करै ।

लकागढ दैत नाम लै लेता, घर पर जेता पाव धरै ।

काबल कधार गजणी काबा, दान सराहै रूम दिसौ ।

रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥६॥

ऊमरपुर सैहर पारकर आखै, हैद्रापुर मे सुजस हुवै ।

सातू ही सिध खैरपुर सधी, लख चात्रक कव क्रीत लवै ।

लाहोर मुलतान उतर घर लाखा, कीरत दाखै भूप किसी ।

रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥७॥

अजसै जेसाण तणी घर आदू, चहु पख जादू नीर चढै ।

वरसलपुर अनै अनै वीकमपुर, पूगल कायब तूझ पढै ।

सोभा बीकाण कमध साभल सह, जस (आगर) वाखाण जिसी ।

रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥८॥

..... चरण करण सु प..... , नाम जपै ।

मीठी सोन्नन विकै इकमोला, थिर जै कीरत तूझ थपै ।

महपत मधवान इसी छिब महमा, कव वरणै वाखाण किसी ।

रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥९॥

गाढा गढ काठ वुरज गजगीरिय, काठल सोन्नन महल कला ।

भगमग नग हीर भरोखां भखत, परवाल थंभा प्रघला ।

अधफर असमान कंगोरां ओपम, जाण स्रंग गिरमेर जिसी ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥१०॥

जाजम पचरग रग बहु जाभिय, सेत चानणी जेथ सदा ।
राजत जिण सीस दलीचा रेसम, मिसरू तकिया है उमदा ।
सुरियद पौसाक मुहै इम सोभा, जाणक आफू खेत जिसी ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥११॥

केसर छिडकाव अतर हुय कादौ, जाणक भादू मा जलं ।
जाता जुग क्रीत कबू नह जावै, पावै मद पाता प्रगलं ।
हूकल रगराग रभ नाटक हुय, जाण तखत है इद्र जिसी ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥१२॥

वसी सुरनाय सितारस वाजत, कह कह बोलत करनाल ।
दुकडा मरदग उपग दमकारा, बोलत तासा त्रवाल ।
वाजत नीसाण भेर सुर वका, जाण गाज सुरराज जिसी ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥१३॥

मोभट थट सकल विकट काठल सज, खल वादल चख चपल खिचै ।
सुपखा जल चाड़ जाड़ देसलसुत, लख चात्रक कव क्रीत लवै ।
रूपा भड सुदत रास भाराहर, नीकसियो सोभाग निसी ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥१४॥

घूमर थट (सुभट विक) ट हुय घोडा, घर पुड पोडा हूत घसै ।

.....

.....

रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥१५॥

हैवर गजराज ब्रवण घण हाथा, द्रव भर बाथा दपट दियू ।
लागी भड दान मान घण लोभिय, थानक भा मघवान थियू ।

जाड़ा कुल भाग प्रथीपत जादम, वस वधारण वीस विसौ ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥१६॥

सुभ तिथ दिन वार नखत दिन पुल सुभ, कव जदुपत दरसाव कियो ।
इल पर अखियात बात इम ऊबर, लहर उदध जस गहर लियो ।
मौजा भड इद्र प्रघल जस महि पर, तौर सघर इद पभर तिसी ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्राग महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥१७॥

अबर धर सूर ससीहर एतै, जलहर पवन र अमर जितै ।
सायर गिरमेर फेर फुणधर सिव, तरवर कलव्रछ अमर तितै ।
घरहर नीसाण सहर भुज जसघण, जवर प्राग भड अनड़ जिसी ।
रूपग चित भाव चाव राजेसुर, आज प्रागे महाराव इसी ।

जी आज प्राग महाराव इसी ॥१८॥

छप्पय

भड ऊनड भूपाल, दुरग जस नीम दिराई ।
लाखै धन लूटाय, क्रीत मेहलात कराई ।
.. . . . , कलू मध जस रा कीना ।
जेहे कली चढाय, दान वौह हैवर दीना ।
देसलामुतन रायधण हुवा, मौजां मेह मचाड़जे ।
महाराव प्राग दाखै 'चिमन', चाव कलस जस चाडजे ॥१॥
प्रागराव कव पाल, काछ भूपाल दिनकर ।
प्रागराव कव पाल, वडो लंकान तालावर ।
प्रागराव कव पाल, वंस किरणाल वडाली ।
प्रागराव कव पाल, अस जादम अजवाली ।
कव पाल प्राग चढती कला, अरा जीप सैहजा अघग ।
प्रवाडा जीत भुज रा पतो, जाडा प्रतपे कोट जुग ॥२॥

दोहा

जाडा प्रतपे कोट जुग, जस रजवाज जीत ।
दुधिया गढवाडा दियण, करण प्रवाडा कोन ॥१॥

कवित्त

जोस वीरभद्र सौ क दांन भडी इद्र सौ क,
 उभेला समद्र सौ क तेज रौ स भाण है ।
 दधीच भूप दत्त रौ क हरच्चद सत्त रौ क,
 गुणोस उक्त रौ क विद्या स्रब्ब जाण है ।
 गोरखेस ग्यान रौ क सूर हिंदवान रौ क,
 वीक भोज दान रौ क गुणा को पछाण है ।
 अरुंग [तेग] आछ रौ क सूरधीर साच रौ क,
 रे नरेस काछ रौ क प्राग ऐ प्रमाण है ॥१॥

दोहा

खाग त्याग नवखड मे, प्रागराव परचड ।
 कदमे लाग भुवाल केइ, डरता समपै डड ॥१॥

छंद मोतीदाम

भरै केइ डड वडा भुवपाल ।
 औहक्कैय प्राण रिमां विन आल ।
 सकै केइ सूम वडा तिरसीग ।
 धुजै असथान अरा चौय धीग ॥१॥
 महा बल भूप जाडा कुल मौड ।
 तेगा बल केक दिया दल तोड़ ।
 अनेकाय वार खेलत आखेट ।
 भगाया हु लाख सत्रा खग भेट ॥२॥
 जोपै कुण आज जिकै सू जग ।
 रावापत राव दुनी दिय रग ।
 जभक्कैय सक मानै अगरेज ।
 तपै महाराव इसी वड तेज ॥३॥
 किया सत्रु जेर कठीर क्रोघाल ।
 छीला द्रव आपैय नद छीगाल ।
 गिणोजेय आज नृपा सिणगार ।
 पडे जम पात किता अणपार ॥४॥

चवै नित राग छतीसाय चोज ।
 महा मन वछत पावैय मौज ।
 करे नित कचनिया ब्रतकार ।
 हगामाय नाटक रग हुस्यार ॥१॥
 के के छिडकाव सुगधाय कीध ।
 लखा ताजीम सलामाय लीध ।
 ठहै डक ब्रबक जाभिय ठोर ।
 घटा जिम भाद्रव मास सघोर ॥६॥
 भुमै खभुठाण किता गज भूल ।
 सजै जरदाल सुभट्ट सादूल ।
 जले तिरवाज हजारिय जाण ।
 कसै जरि तास वेवांण केकांण ॥७॥
 हुवै असवारिय प्राग हमेस ।
 नेजा पचरगाय काछ नरेस ।
 जैकार नकीव जपै हथ जोड ।
 करत सलाम दुनी लख क्रोड ॥८॥
 सिंघासण चम्मर होत प्रसद्ध ।
 विराजत छत्र सोब्रन्न विहद् ।
 भला कवराव सदा जस भाख ।
 लिये मद छाक दिये द्रव लाख ॥९॥
 बडा ब्रख वेद अहोनिश वाच ।
 चवे दरबार कवी गुण साच ।
 पढे लख चारण ग्यान प्रसग ।
 रावापत राव चड़ावैय रंग ॥१०॥
 इसौ अजराव दीठी में आज ।
 लीघां कुल जादम हंदिय राज ।
 चवै वरणाव इसौ 'चिमनेस' ।
 सजै दिन राजेय काछ नरेस ॥११॥

दोहा

काछपती जसकारणां, रीज दियै राजंद ।
 सडाहल मैंगल असव, सांसण गांम समंद ॥१॥

देस दसू जस दाखवै, रजवाडा इण रीत ।
सुत देसल सुदतार री, कहत सबै जग क्रीत ॥२॥

नीसाणो

जाडै भूप उजालिया, एता इलपत्ती ।
राणा रावत यू रटै, धिन काछ धरत्ती ॥
दिन ऊगता दाखवै, कवियाण कीरत्ती ।
हैवर गैवर दै हथा, दातार दौलत्ती ॥
आज इसी घर ऊपरा, सुणियौ वड सत्ती ।
चवदै विद्या वेद च्यार, सह जाण सुमत्ती ॥
और पुराण अठार ही, व्याकरण विगत्ती ।
अरथ अनुक्रम ऊपजै, भाखा भगवत्ती ॥
पिंगल पराक्रत पारखू, सैसक्रत सबत्ती ।
राग अढारै दूण ही, किरणाल कीमत्ती ॥
कव जैसौ वाखाण कै, ऐसी इलपत्ती ।
हाथा वड भाराहरी, चित वेल चढत्ती ॥
दान घणौ सुनमान दै, मिलिया मोहवत्ती ॥
दत केता नित दीजिये, महा धम्म मूरत्ती ।
कीरत काछ नरेस की, दस देस दीपत्ती ॥
जाडो अवचल क्रोड जुग, राजै रिधवत्ती ।
कव दाखै रिछिया करै, नवलाख सगत्ती ॥१॥

भूलणा

जग ऊपर जाडेच का, वाजै जस वाजा ।
मौजा नित री माणवै, पगी दध पाजा ।
देस दिसावर दाखवै, रग [अवचल] राजा ।
जग अरदा जीपसै, क [र जोम स] काजा ।
अग महावल तेज अत, लीधा कुल लाजा ।
जग मारी जस जाणवै, महि मडल माजा ।
वच वनवती के किया, जस कारण जाजा ।
जास तणा मह जग मे, पहचानै प्राजा ।

कोण समोवड कीजिये, घरपत्त घराजा ।
 केता गज दोधा कवां, जस काज जमाजा ।
 सुरियन्द वीकम सारखौ, पर दुक्ख पराजा ।
 देसल सुत दै दूथिया, ताजी वड ताजा ।
 राव पिराग राजेसुरा, दानार दयाजा ।
 कोड जुगा राजस करौ, सुख सपत साजा ॥१॥

दोहा

साज भलौ सुख सप सू, राज करै राजद्र ।
 आज तखत भुज ऊपरा, अवचल जाड़ा इद्र ॥१॥

भूलणा

राजवसां रिब रूप ज्यू, जाडेच जपीजै ।
 सह दातारा सेहरौ, गुणआग गिणीजै ।
 जेण तणी छक जेवता, छित अदवा छीजै ।
 ऊगै रिब एता असव, दत मौजा दीजै ।
 अमला गलिया ऊपरै, प्याला मद पीजै ।
 ह्वै मनवारा हेत सू, वड चाव वचीजै ।
 राग रगा कव रूपगा, जैकार जपीजै ।
 सार आचार सिरोमणी, कवतार कहीजै ।
 वार कलू जग वीखमै, सत चाल सुणीजै ।
 जोर भडा थट जोस मे, कव रोर कपीजै ।
 दाखी कीरत दान दे, लाखा जस लीजै ।
 पगां चगा पालगर, कुंमेर कहाजै ।
 राव जदूपत राजवी, रूपग सुण रीजै ।
 'चिमन' कहै नित चारणा, दत हैवर दीजै ॥१॥
 , दीपग दातारा ।
 सूमा रै उर साल है, जग ढाल उदारा ।
 माल समापै मागणा, कुल जस ऊवारा ।
 भाराहर बगसै भला, हुब्बास हजारा ।

जस वधियौ सारी जमी, पहचांण अपारां ।
 सूम केता धन संचता, लेग्या नह लारा ।
 माया साथै न बहै, त्रगुणा अवतारा ।
 जो जस कारण वावरी, अग्नै दातारा ।
 जमीन पर, वाचा इण वारा ।
 कव साची 'चिम्नेस' कै, सुणजो सिरदारा ।
 प्राग धरा कछ पाटवी, सूरज त्रप सारा ॥२॥
 देसलसुत दातार कूं, ससार सरावै ।
 वस जदू वाखाणता, उर अजस आवै ।
 जै कुल 'लाखै' जैहडा, दाता दरसावै ।
 क्रोड देवा जस कारणै, कल ब्रद कहावै ।
 कवियाणा रीजा करै, कीरत्त करावै ।
 भांणव अलगी भोम सू, अणविद्या आवै ।
 पैहला दान पसाव दै, पोह जस्स पढावै ।
 इण वेला त्रप ऐहडौ, कुण मीढ कहावै ।
 लाख अपै द्रव लोविया, वाखाण वचावै ।
 सरणागत केता सकव, राजान रहावै ।
 राव अवच्चल राज कर, गढवी गुण गावै ।
 रूपग जाडाराव रा, कवराव कहावै ॥३॥

दोहा

रूपग जाडाराव रा, पढ पावै कुण पार ।
 क . . . ीरा करे, सो वरणै बुध सार ॥१॥

छप्पय

भड वीकम क्रन भोज, बहू जुजठल डवकारा ।
 वल राजा बुधवत, प्रसध वाधी दध पाग ।
 वगडावत जिण वार, भूप जेहौ भाराणी ।
 कव दाखै कीरती, फजर लाखौ फूलाणी ।
 दधघीच जगड़ हरचद दखा, वाघ कमध जिण वार मे ।
 प्रगटियौ जेण मारी प्रथी, सुजस प्राग ससार मे ॥१॥

भागीरथ कुल भाण, राण हम्मीर रीभायौ ।
 ऊनड कुल आदीत, छौला देयण छतरालौ ।
 तिकै हुवा दातार, जिकै सारौ जुग जाणै ।
 सह एता सिरताज, वडा गढ कोट वखारौ ।
 रायसिध भूत बीकाण पर, कुरद कवदा कापिया ।
 महाराज मान मुरधर मुगट, इगसठ सासण आपिया ॥२॥
 प्रथीराज चहुवाण, कवा पालग किरणालौ ।
 वच्छराज अजमेर, साख गौडा सेघालौ ।
 किसन हद् हौकवा, किया ब्रज मा जस कारण ।
 पौह दाता गोपाल, चापे रखवाली चारण ।
 काछबौ हेम लालर कहा, व्यदत कीधा वारणै ।
 बलवतसिध दौलत ब्रवी, कीरत हंदै कारणै ॥३॥
 मूडेती कुल मौड, वलै सूजौ इण वारै ।
 ईहग व्रन आविया, आप ऊचा आधारै ।
 माधौ ऊदा मुगट, प्रगट दाख रायापुर ।
 भाटी मूलौ भूप, पाल कीधी अबला पर ।
 दातार वडौ मालम दुनी, खडा प्रभता खाटवी ।
 सु एता [रीभ्वारा] सिरै, प्राग धरा कछ पाटवी ॥४॥
 रामचद राजान, लक बगसी लहराणी ।
 प्रीछत राज प्रमार, जका वाता जस जाणौ ।
 खानाखान नबाब, खड नव कीरत खाटी ।
 घप गुर लाङ्गनाथ, लाख मू प्रभता लाटी ।
 उवै हुआ सोय इल पर अमर, जगत माय जस जप्पियौ ।
 सुदतार 'प्राग' देसल सुतन, कविया दालद कप्पियौ ॥५॥
 इण घरती ऊपरा, या सिरदारा ।
 इण घरतो ऊपरा, वजे ग्या केयक वारा ।
 इण घरती ऊपरा, रधू कइ रावत राणा ।
 इण घरती ऊपरा, गुणा गढपत गवराणा ।
 अणपार हुवा दाता अणै, गुण दाखै केता गिराण ।
 दाखिया जोड केता दुनी, तिका छत्र देसल तणा ॥६॥

गोरख दै कुण ग्यान, सेव कुण मत्र सिखावै ।
 ब्रह्मा हूता वेद, वाच कुण अवर बतावै ।
 पखी करै आपाण, वेग कुण गुरड़ वडाली ।
 दै गणपत उपदेस, अवर कुण ग्रथ उजाली ।
 कोह भरै सदन दीया कमण, आप अथग अणपार है ।
 गढपती प्राग ऐसी गुणा, दिल सायर दातार है ॥७॥

(२) लिखमण-सुजस-विलास

श्री चिमनजी कविया ने विलाडा के दीवान श्री लक्ष्मणसिंहजी की प्रशस्ति में लगभग सौ-सवा सौ छन्दों का एक डिगल-ग्रंथ रचा था। स० १६४० वि० आषाढ़ कृष्ण १३ शनिवार के दिन इस ग्रंथ का समापन हुआ, ऐसा ग्रंथ की पुष्पिका से सिद्ध होता है। श्री लक्ष्मणसिंहजी अत्यन्त उदार तथा काव्य-रसिक व्यक्ति थे। उनके पास कवियों और विद्वानों का प्रायः जमघट लगा रहता था। जोधपुर राज्य के सरसब्ज नगर विलाडा के अधिपति को देवी के दीवान की उपाधि प्राप्त है। जिस प्रकार उदयपुर के महाराणा एकलिंग (महादेव) के दीवान कहलाते हैं, उसी प्रकार विलाडा के ठाकुर आईनाथ (जगदम्बा) के दीवान हैं। सर्व प्रथम मंगलाचरण का एक दोहा है, जिसमें आदिशक्ति की महिमा गायी गई है। तत्पश्चात् चार छप्पयों में आईनाथ (आदिशक्ति) का सविस्तार स्तव-गान किया गया है। प्रत्येक युग में ईश्वर की अर्द्धांगिनीस्वरूपा देवी के विविध रूपों एवं चरित्रों का महिमा-गान करते हुए उसके द्वारा दुष्टों व दैत्यों के वध का चित्रण भी किया है। विलाडा-दीवान साहब के कोठ को 'बडेर' कहते हैं, जिसमें देवी का एक मंदिर बना हुआ है। उस मंदिर में अखंड ज्योति से केशर पड़ती है, जिसका वर्णन कवि ने बड़ी गरिमा के साथ किया है।

इसके पश्चात् विलाडा की शस्य-श्यामला भूमि एवं हरियाली आदि का सुरम्य वर्णन किया गया है। बापी, कूप, सरोवर, सरिता आदि के अतिरिक्त वृक्ष, लता, पुष्प, त्रिविध समीर, भ्रमर-गुजार आदि का भी बड़ा ही मोहक चित्रण किया गया है। आगे के छन्दों में श्री दीवान के राज-भवन, राजसी उपकरणों, चित्रकारी, संगीत, वाद्ययन्त्र, सेना, दरबार, शस्त्र, वाहन आदि के साथ उनके शौर्य एवं औदार्य की अतुल महिमा गाई है। महलों के शिखर-शिखर स्वर्णमय कलश सोने की लका का भान कराते हैं। कुल २२ रँगकी छन्दों में दीवान का यशोगान भारत एवं विदेशों तक के प्रायः सभी प्रमुख नगरों में प्रकट किया है। इन छन्दों में जीवन से सम्बन्धित संकटों कला-कृतियों का समावेश करते हुए वर्णन को और भी विशद एवं रुचिर बना दिया है। सावनी के साथ शृङ्गार का सुन्दर मेल इन छन्दों की कारीगरी में स्पष्टतः प्रतीत होता है। पद्मदल, हयदल एवं गयदल सहित चतुरगिनी सेना, भूतों का फहराना, नृत्य की ठुमरियाँ, कीर्ति का मधुर कण्ठ, घोड़ों की घूमरें, झरोखों में जटिल बहुमूल्य नगीने, स्वाभिमनवीर पचरंगी जाजमे, मिराट के तफिये, होंज व फुहारे, केशर, कस्तूरी, गुलाल एवं शबूरी के झोंके, पक्षियों का

कलरव, कल-कल-निनादिनी सरिता, सुखद छाँह, शीतल, मन्द और सुगन्ध समीर, नम-
स्पर्शी गवाक्ष, विशाल शामियाने, दुन्दुभि का उद्धोष, चित्रसारी में लालें, पुखराज, पद्मा
आदि की लूमे, चवर का हिलना, बांसुरी, शहनाई, सितार आदि सधुर वाद्यों का मरदंग,
दुकड़ा, उपंग आदि बाजों के साथ सुर मिलाना आदि आमोद-प्रमोद की रंगरेलियों के साथ
साहित्यिक चर्चा का सरस सगम देखकर साक्षात् इन्द्र के दरबार की प्रतीति होने लगती है।
प्रथम १२ रेंगकी छन्दों में तो नगरों का गणना एवं उनमें व्याप्त दीवान की कमनीय
कीर्ति का ही संकेत मात्र है। आगे कुछ छप्पयों में सात्त्विक, राजसी एवं तामसी यज्ञों का
वर्णन तथा दीवान के शौर्य एवं सैन्य बल को प्रकट करने वाले वीररस-प्रधान वातावरण
की सृष्टि है। वैसे यह ग्रन्थ आकार में बहुत बड़ा नहीं होने पर भी अत्यन्त सरल,
सुबोध एवं हृदयग्राही है। पाठकों के रसास्वादन हेतु इस ग्रन्थ के महत्त्वपूर्ण भाग को ज्यों
का त्यों नीचे प्रकाशित कर रहे हैं:—

लिखमण-सुजस-विलास :

दोहा

सत रज तम त्रम विसन सिव, त्रगुण पाच है तत्त ।

इल जल तेज समीर अभ, सबकी आद सगत्त ॥१॥

छप्पय

आईनाथ अनाद, ओहु सू नाद उपजिये ।

आईनाथ अनाद, सोहुं महमाय सिरजिये ।

आईनाथ अनाद, चड मुडा रत्त चूसण ।

आईनाथ अनाद, वडा मधकट विघूसण ।

सोखवा [दैत सिंघवाह]णिय, घसल सूल पाणा घरे ।

दीवाण सुजस निरमल दखा, कृपा दिस्ट ऊपर करे ॥१॥

रांमण सीता रूप, होय तै दलियौ हाथा ।

देवी धिन द्रोपदा, भखण कैरव भाराथा ।

वनरावन वेहार, रमी कृस्ना संग राधा ।

बगडावत जैबती, खफर डकरां भर खाधा ।

केतांन चिरत धारा वहू, ध्यान अमर नर एह घरे ।

दीवाण राण प्रभता दखा, कृपा निजर मो पै करे ॥२॥

जुग जुग दैता जीत, कीत महि गिगना कीनी ।

आपै सदा अजीत, भक्त हित जिगना भीनी ।

थित बीलाडै थान, मान पूजै मह लोका ।
 दिये अभैपद दान, तान चख लखै तिलोका ।
 प्रम जोत कला केसर पड़े, देव सता जगदीस री ।
 'चिमनेस' हस्त जोडे चनै, ऊपर करज्यो ईसरी ॥३॥
 गग उबक चौगान, वहै नित [नगर] विचालै ।
 पिये गेहु प्रथमाद, भलम परचा जुम भालै ।
 संजल कला सदीव, अकल कलणी नह आनै ।
 प्रघल परच्चा पूर, गुणी जन केता गानै ।
 धियावै लोक पानै सु धन, विगन विलावै वीसहथ ।
 बुलावै उकत कीरत बकै, सगत अहोनिश रही सथ ॥४॥

दोहा

सघर उकत दीजे सगत, मदत होय फुरमाण ।
 कथत अरज कर 'चिमन' कव, विवध दिवाण बख्ताण ॥ ॥
 लज सायर जाहर लछौ, रीणव मछा रहत ।
 अछा सुजस इल ऊपरा, कर कर जोड कहत ॥२॥
 इण थानक बल नृप अगै, किया जिगन जस काज ।
 लिछमण उगा तक लेखिये, अडर कलू विच आज ॥३॥
 विध विध कर अब वीनवू, सघरकोट अणसक ।
 सिखर सिखर फब सोवना, लखा कलस ज्यू लक ॥४॥

ः छप्पय

सघर कोट [अणसक], [पा]स बुरजा वड प्रगल ।
 गोख सिखर गजगीर, विकट मैहला छिव विम्मल ।
 छटा घटा नभ छिवत, जटत हीरा नग जाली ।
 के हिलमी चित्रकार, आव रूपा अजवाली ।
 सिंघासण किनक छत्रह सोवन, मौजां दालद भेटणी ।
 विराजै लछौ दिनकर वदन, भाग भलां ह्वै भेटणी ॥१॥
 जाभै रग जाजमां, गिलम रेसमी गरक्कां ।
 जरि तकिया नग जड़त, हंस अत कमल हरक्का ।

कर केसर छिड़काव, सुधा अतर कसतूरी ।
 उडुत रंग अबीर, पोहप परमल बोह पूरी ।
 होकबा भडफ चमरां हुवै, करत राग हूकल कलल ।
 बिरदाय जात लाखा बिरद, पात क्रीत दाखै प्रगल ॥२॥
 तान मचै ततकार, नाच त्रितकार निरम्मल ।
 खेलत कचन ख्याल, [चूप सूरम]ती चप्पल ।
 क्हक भेर करणाल, ओप छक रौनक ऐहौ ।
 अवर किसी दा ओप, जांण छक सुरपत जेहौ ।
 रजरीत नीत कुल ध्रम रिधू, प्रीत सुपाता पालणौ ।
 पख नीर चाढ चावी प्रभा, गाढ अदावां गलणौ ॥३॥
 जिण आगल जोधार, बडा सिरदार बिराजै ।
 कामदार अन्नेक, सामधम हुक्कम साजै ।
 लाखां लियै सलाम, दियै, लाखा द्रव दूणा ।
 देख राग दीवाण, असत के पडिया ऊणा ।
 सुदतार धिनो सेवग सगत, वार अक मौजां वरै ।
 छक इद्र जेम दीसै छटा, कमध राग राजेस करै ॥४॥
 रीज ताल रैणवां, मेघमालास उमंडै ।
 खीज भाल प्रलैकाल, खाग प्रसणा दल खडै ।
 सोभा सग सुचंग, सरब गुण जाण गुणोसुर ।
 अग रूप अन्तूप, जवर पौसाक अडवर ।
 ऊमदा वणै इल पर इसौ, जिसौ गैण मघवाण है ।
 मय रोर [मिटै मिलि]या भमर, देव कॅला दीवाण है ॥५॥
 बीलाड़ी पुर बँडौ, पास सिलता वैह प्रगल ।
 वापी कूँष तलाव, मोद प्रज कै मन मगल ।
 निरमल नीर गभीर, मधुर बौह भरे सरोवर ।
 हवा छांय हुल्लास, तेथ हद फूल तरोवर ।
 अठार भार बनवास फल, मधुकर गुंजत मोद मन ।
 अन्नेक तरै रस स्वाद है, घण आणद सुगध घन ॥६॥
 ऐसा वाग वगेच, हौद चादरू फुहारा ।
 हवा वास हुल्लास, पोहप परमल अणपारा ।

सीतल मद सुगन्ध, पवन त्रहै भात प्रकासै ।
 दरखत छाया सदीप, जेथ कचण उजियासै ।
 जाजम दुलेच सोहै गिलम, तहा बैठत सोभट थटा ।
 कवियान सोभ दाखै किसी, मनहु स्वेत बादल घटा ॥७॥
 दरवाजै दौढिया, सोभ ऐसै दरसावै ।
 उडत पख की फेट, पडण भीतर नह पावै ।
 रैणावास मंदरा, तिकै इद रा तमामू ।
 के [क भात] चित्रकार, क्रोड़ हिलमो हुय कांमू ।
 पयदा व [घणा] पाटवरां, पड़दा जरकस प्रगला ।
 चन्तण कपाट जाली अचल, अटा भरोखा अगला ॥८॥
 सिरै कलस कव सोन, कली इम स्वेत प्रकासै ।
 वडै ऊजल वेतान, भांन जिम जवहर भ्यासै ।
 मरदानै ऐवास, दुरग ऐसा दिखलाडै ।
 जिसकी धुजा पताख, गरद नभ हूं की भाडै ।
 मकरान पान दरिखान मे, अदभुत वुरजागल इसी ।
 बाखान कहत कैसा बनै, जाण सक्र थानक जिसी ॥९॥

दोहा

इधक श्रोपमा अनत है, बरनत कहा बनाय ।
 भनत सुपगी भारथी, पार तहू नह पाय ॥१॥
 सगत क्रिपा वर सधर है, थिरपत जैसे थोक ।
 पूजत सक्त प्रताप सै, लिछमण सब ही लोक ॥२॥
 सै अवनी परजे सैहर, पसर तहां जस पूर ।
 लिछमण इण भूलोक मां, जंपै नाम जरूर ॥३॥
 अम्बा तरां प्रताप अव, दखै प्रभा सब देस ।
 वरणत है सोभा वरण, चारण कव 'चिमनेस' ॥४॥
 अवल जोचपुर आगरी, नरवर वीकानेर ।
 दाखै जन दीवाण री, फजर समै चहु फेर ॥५॥

छद रेणकी

पूजत जोधारा उदैपुर पूजत, पूजत धर जेसाण परा ।
पूजत जैयनगर अजैपुर पूजत, नरपत पूजत सोय नरा ।
पूजत वीकाण जाण वावलपुर, पाण कला सगती प्रगटे ।
लिछमण दीवाण राण बीलाडै, रग सुजस दुनियाण रटे ।

जी रूपग सब दुनियाण रटे ॥१॥

सोभा जग भणत प्रथीपत सुरपत, जगत विगत नित नांम जपै ।
देवत दत उकत प्रवत सब देसाय, तखत वखत वा राण तपै ।
खडा नव दीप सपत भांजण खल, उदध छौल मौजां उलटै ।
लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटे ।

जी रूपग सब दुनियाण रटे ॥२॥

घोडा घमसाण गरट थट घूमर, कर भलूस कुजर कितना ।
चाकर रजपूत सुभट भ्राता चव, जरद मरद हाजर जितना ।
है थट नीसाण घुरत नित हलवल, जुगत विगत नित नाम जठै ।
लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटे ।

जी रूपग सब दुनियाण रटे ॥३॥

मुरघर मेवाड माड धर मालम, चाड सुजल परियास रहू ।
प्रसणां दल पाड राड के जीपण, कवियां दल दपछाड कहू ।
बका आंनाड़ रावका बसिय, तखत भलूसा साज तठै ।
लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटे ।

जी रूपग सब दुनियाण रटे ॥४॥

पाराकर सोढ अमरपुर प्रभता, जबर हैदराबाद जपै ।
रोडी के भख खैरपुर कीरत, अमल लियता रग अपै ।
के रूमसूम मुलतान किराचिय, थियै सुपगी नगर थटै ।
लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटे ।

जी रूपग सब दुनियाण रटे ॥५॥

गोगै भानग्र अवर जूनैगढ, राजकोट अगरेज रहै ।
हलवद [वा धोल] मोरबिय हनवज, क्रीत जांमघर नगर कहै ।
भुजपुर कछ देस अहोनिश भाखैय, पीर कला सुलतान पठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥६॥

अरबद गुजरात सिंधपुर ऊपर, पालणपुर सुण हाक पड़ै ।

रायघणपुर पटण बडीदैय रूपग, चित कर अमला रग चडै ।

मालम जसवास नागपुर माहो, जबर ममोई सुरत जठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥७॥

..... र धार उजोणिय सोभा, देस दखां ।

नरवर नेपाल ताल नाय, लिछमण जपै नाम लखा ।

मालागर देस बगालै मालम, चढै क्रीत लका चौहटै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥८॥

अलवर भूपाल अमरसर ऊपर, पुर पटियालै सुजस पडै ।

हथणपुर दिलो चली जस हाकल, चवै अडर नर वेल चढै ।

कासी हरद्वार अजोध्या कीरत, किसन हुवौ सो मुथर कठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥९॥

सुणियो हिंदवाण फिरंगी सुणियो, घर हिंदू घण अजस धरै ।

इल पर रतलाम आवभर ऐसीय, कमध किसनगढ अजस करै ।

प्रथमी कनवज्ज सुजस अत पूगौय, तखत हुवौ जैयचंद तठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥१०॥

अवनी लाहीर देस हरियाणैय, भूप भरथपुर गरथ भणै ।

सोभा उतराद भियाणिय सरसै, घर घर करसै कोड घणै ।

कनखलपुरवाद याद किलकत्तैय, जाणै कुल मरजाद जठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥११॥

पूगल परियाण जाण वरसलपुर, घर कावल खुरसाण घरा ।

हिंदवाण सकल तुरकाण सराहै, प्रसव जाण मैहराण परा ।

हुवसी पकड़ाण करण सूपड ह्वै, एक चरण गत वरण उठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥१२॥

गाढा गढ कोट बुरज गजगीरिय, काठल सोव्रन महल कला ।

भगमग नग हीर भरोखांय भखत, परवाल थभा प्रघला ।

अघफर असमाण जाण पुर इदर, मगत खाचाताण मिटै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥१३॥

ऊचा ऐवास चवद खण ऊपर, थभा कंचण जोड़ थटा ।

खण खण पर कलस नगा मिण खभाय, घण वादल उतराद घटा ।

लाला पुखराज पना मिल लूबाय, देखत सूबाय दोर दटै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥१४॥

कर कर चित्रांम तमांम अणकल, वेहद छाजाय धनस वली ।

हिलमी हुय काम साम थय हाजर, कण मोताहल रूप कली ।

अन्नेकाय दाम लगा तिण ऊपर, जालिय गोखा होर जठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥१५॥

कर कर छिडकाव अतर कसतूरिय, परमल पूरिय सैल पगा ।

ऊडत्त अबीर फुहराय ऊपर, जाजम हाजर तेण जगा ।

गिलमा [छिव भर]त सुरगिय रगिय, अग [अपार उमग अ] ठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥१६॥

सिंघासण कनक जड़त नग सोभाय, गादो तकियाय रूप गिरूँ ।

अन्नेक नकोब पुकारत आगेय, जैय जैय जपत लाख जणूँ ।

बिरदावल पात अपाराय बोलैय, कवजण लाखां दलद कटै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रंग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥१७॥

चमरां भपटाय लपट सूघाचड़, एम सुभट थट ओपवियू ।

परगट वाखाण रटत भट पाथुव, जूनी कुलवट जोपवियू ।

ऐसा आरभ दरस थट इदाय, जग मा बंदा अणद जठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रंग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥१८॥

जाजम पिचरग रग बहु जाभिय, स्वेत चानणिय जेथ सदा ।

राजत जिण सीस दलीचाय रेसम, मिसरू तकिया है उमदा ।

सोभत पोसाक [अतर घोरा सज], जाणक चन्नण बाग जठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रंग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥१९॥

केसर छिडकाव अतर हुय कादोय, जाणक भादोय मास जला ।

जाता जुग वात कबूहन जावैय, पावै मद पात प्रगला ।

हूकल रग राग रभ नाटक हुय, इद्र अखाडौ जाण अठै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रंग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥२०॥

वसी सहनाय सतारस बाजत, त्रह त्रह तासा त्रबाल ।

दुकडा मडदग उपग दमकाराय, कह कह बोलत करनाल ।

बाजत नोसांण भेर सुर बकाय, लेख लेख मघवांण लटै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रंग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥२१॥

पलटण चतुरग अनेकाय पैदल, गैदल हैदल खूर गजां ।

असवारिय इन्द्र तरौ छक ओपम, धिन दिन भडा फरक धजा ।

वरहासा पौड प्रथी पुड बाजत, फोटल सूमा बाक फटै ।

लिछमण दीवाण राण बीलाडैय, रंग सुजस दुनियाण रटै ।

जी रूपग सब दुनियाण रटै ॥२२॥

छप्पय

फटै बाक फैलियो, [हटै अदती] हिंदवाणै ।

मिटै अरा मद मांण, तेज सूकै तुरकाणै ।

दटै ताप रिम दला, खटै प्रभता नव खडै ।

वडा रटै वाखाण, विमल कव रोर विहडै ।

जगदत्र स्याय हाजर जका, क्रोड पाप मिलिया कटै ।

दोवांण लछौ परखै दवग, समपै दत कीरत सटै ॥१॥

उपर्युक्त विज्ञापन के अतिरिक्त कवि ने कुछ छप्पय दीवान के शीर्ष को प्रकट करने वाले भी रचे हैं। उदाहरणार्थ एक छप्पय प्रस्तुत है, जिसका भाषा-सौष्ठव तथा श्रोज का उदात्त रूप अनुप्रासिक छटा के साथ विशेष आकर्षक बन पड़ा है, यथा —

छप्पय

भिडत भूछ मुख भ्रूह, चडत पौरस परचडह ।
 अडत सेन असमान, खिवत वीजल नवखडह ।
 रुडत भेर रिडि बब, सत्र दल उधडत सकै ।
 तेज भडत तुरकाण, घजा पग सेस ध्रमकै ।
 इण रीत क्रीत राखण अमर, भाणव सुज्जस भीजियौ ।
 दीवाण करण दालद दफै, राण 'लिछम्मण' रोजियौ ॥

इसके पश्चात् ५ ओटक छंद तथा १८ पद्वरी छंद थे, जो अब खंडित रूप में उपलब्ध होते हैं। आगे १५ दोहों में कवि ने जो बात कही है, वह विशेष दृष्टव्य है। कहते हैं कि एक बार जोधपुर के महाराजा को दिल्ली के बादशाह ने पूछा कि मारवाड में कितने घर सर्वाधिक घनाढ्य हैं। इस पर महाराजा ने उत्तर दिया कि सर्व प्रथम घनाढ्य घर तो रीयाँ के सेठ का है, दूसरा समृद्धिशाली घर बिलाडा के दीवान साहब का तथा तीसरे नम्बर में जोधपुर का राजघराना आता है। यह किंवदन्ती राजस्थान में काफी प्रचलित है। इसी उपर्युक्त प्रसंग से कवि ने अपनी बात शुरू करते हुए कहा है कि यदि वह रीयाँ के सेठ की याचना करे तो जाति दस्तूर के खिलाफ होगी, क्योंकि चारण कवि क्षत्रियों के अतिरिक्त किसी भी कोम की याचना नहीं किया करते। दूसरी बात यह कि वह जोधपुर के महाराजा को प्रसन्न कर पाये, इतनी करामात अथवा विभूति नहीं है। बिलाडा में युक्ति और सक्ति दोनों का ही सुन्दर संगम है। वहाँ पर कवि गण बड़े सम्मान और आनंद से रहते हैं, यही सुन कर वह भी आया है। आगे कवि कहता है कि मोर कौनसी काव्य रचना सुनाता है, जिसकी वाणी पर प्रसन्न होकर इन्द्र उमडती-धुमडती घटाओं के साथ आकर बरसात कर देता है। यह तो देवेन्द्र का ही वडप्पन है कि वह मयूर के मन की भावना को समझ लेता है। इसी प्रकार श्री चिमन कवि कहता है कि, “हे दीवान ! तुम मेरे अतस् की आवाज को पहचान कर ही मेरी वद्व करना, जिस प्रकार मोर की वाणी पर इन्द्र प्रसन्न हुआ करता है। काव्य की अपेक्षा मेरी भावना पर अधिक गौर करते हुए सारी स्थिति को समझने की सुचेष्टा करना, बस यही अनुरोध है। अब जरा मेरे काव्य को भी परखिये।” इतना कहने के बाद आगे कवि ने यह भी कह दिया है कि “राजा बलि भी किसी युग में इसी बिलाडा में हुआ था और स्वयं भगवान ने वामनरूप धारण कर उससे जो महान् दान (त्रिलोकी का राज्य) प्राप्त किया था, ठीक उसी प्रकार मैं भी दिखने में तो छोटा ही हूँ, किन्तु मेरा मन तो उसी प्रकार बड़ा है। तुम बलि के सिंहासन पर आसीन हो और मैं वामन-स्वरूप कुछ

चाह लेकर ही आया हूँ ।” इस प्रकार तर्कपूर्ण युक्ति से अपने वावचातुर्य का प्रभाव जमाता हुआ कवि पूरे १५ दोहे कह देता है । दुर्भाग्यवश वे सभी दोहे समग्र रूप में तो प्राप्त नहीं हो सके, अतः उनमें से केवल ६ दोहों को यहाँ प्रस्तुत किया जाता है, जो इस प्रकार हैं —

दोहा

पातसाह दिल्लीपती, [पूछे घर] परवीन ।
जोधापत कहियौ जदे, तीखू ऐ घर तीन ॥१॥
रिया सेठ घर है रिधू, दूजौ घर दीवाण ।
एम पडूतर आखियो, ज्यू तीजौ जोधाण ॥२॥
कवियण जाचै साह कूं तिकौ नही दसतूर ।
जाचू पत जोधाण रौ, इसौ नही आकूर ॥३॥
बीलाडे दोहूं बगै, जुगती भगती जोग ।
रैगव नित सोरा रहै, 'लछा' कहै सब लोग ॥४॥
आयौ हूं इण वासतै, वाचे बिरद वखाण ।
कहै अरज 'चिमनेस' कव, दूहा परख दिवाण ॥५॥
औडो ऊ[णत] आवियौ, चित्या वस 'चिमनेस' ।
कवता त [ज भ] गवा किया, नह को लख्यौ नरेस ॥६॥
ज [स] करसू रैसूं जिलै बांघ भूपडी बार ।
हू छोटी [क] वता विहद, तू मोटी दातार ॥७॥
आयौ जाचण वास्तै, बलद्वारै बावन्न ।
थो लुघता दीसत थनै, मूझ 'लछा' ऊ मन्न ॥८॥
मोर किसी कवता मुणै, उण सुण रीझै इद ।
ज्यू मो गुण सुण रीजिये, 'लिछमण' भाग बिलद ॥९॥

इसके बाद ग्रंथ का रचनाकाल प्रस्तुत करते हुए कवि ने एक दोहा कहा है, जिसके अनुसार स० १६४० वि० आषाढ़ कृष्ण १३ शनिवार के दिन इस ग्रंथ का समापन हुआ है, जैसे:—

दोहा

‘उगणीसै चालीसै अख, आदू पख आसाढ ।
सन्नीवार त्रयोदसी, ‘चिमन’ कलस [जस चाढ] ॥१॥’

इसके पश्चात् आशीष-रूप में ४ छप्पय और एक दोहा है । फिर सात्त्विकी, राजसी तथा तामसी यज्ञों के वर्णन में नाना प्रकार के खाद्यान्नो का वर्णन किया गया है । उदाहरणार्थ सात्त्विकी यज्ञ के लक्षण देखिये:—

छप्पय

घृत आटी अत घणौ, जणौ जण ही ले जावै ।
 साकर बूरा सधर, विप्र पकवान वणावै ।
 पुडिया फलका प्रगल, हुवै सीरा हुसियारो ।
 मिलै घणा मिसठाण, सखर लापसी सुधारी ।
 हर भक्त विप्र पूरण हुवै, जीमण कज आवै जती ।
 'लछमाल' प्रेम आसीस लै, तिकौ कहै जिग स्वातकी ॥१॥

इसी प्रकार राजसी यज्ञ का चित्रण भी देखने योग्य है, यथा:—

छप्पय

होवै अत हौकवा, वणै पैठा विगताला ।
 घैवर लाडू घणा, जीमै ठाकर जुगताला ।
 पैठा बरफी पूर, दहीतरिया सुखदाई ।
 गिगनगाठिया गहर, मुदै बहु भात मिठाई ।
 अन्नेक भात भोजन अपल, सत बलराव समाजसो ।
 तपधार राण 'लिछमण' तपै, जिकौ कहै जिग राजसी ॥१॥

इसके आगे का अंश अप्राप्य है तथा बाद में एक पन्ने पर पुनः प्रथ का रचना-काल अंकित है । यह ग्रंथ श्री चिमनजी के अतकाल से केवल चार वर्ष पूर्व की ही रचना है, अतः इसका प्रौढ व सुष्ठु रूप होना तो स्वाभाविक ही है । इस प्रकार हमने देखा कि श्री चिमनजी कविया के तीनों प्रशस्ति-ग्रन्थ—(१) सम्मारा भूजण, (२) प्रागराव-रूपक, तथा (३) लिछमण-सुजस-विलास—डिगल-साहित्य में अपने नमूने के प्रशस्ति पूर्ण विशिष्ट वर्णन-ग्रन्थ कहे जा सकते हैं ।

(३) प्रकीर्णक काव्य—

प्रत्येक महाकवि के कृतित्व में बड़े-बड़े ग्रन्थों के साथ न्यूनाधिक रूप में प्रकीर्णक काव्य का भी अस्तित्व देखने को मिलता है । हमारे आलोच्य कवि श्री चिमनजी कविया ने भी जहाँ एक ओर बड़े ग्रन्थों का निर्माण किया, वहाँ दूसरी ओर पर्याप्त मात्रा में प्रकीर्णक काव्य की भी रचना की । श्री चिमनजी कृत प्रकीर्णक काव्य में कुछ तो ऐसे अनमोल नगीने वन पड़े हैं, जो डिगल-साहित्य में अपनी विशिष्ट प्रदीप्ति को चिरस्थायी बनाये रखने की सामर्थ्य रखते हैं । कुछ रचनाएँ बहुत ही साधारण विषय तथा परिस्थिति से प्रभावित होकर लिखी जाने के कारण स्वभावतः हल्के स्तर की कही जा सकती हैं । अब हम उनकी फुटकर रचनाओं पर संक्षिप्त रूप में प्रकाश डालेंगे ।

(१) ऊठ रा बख़ाण

डिगल-काव्य मे ऊठ व घोडो के बखान की परम्परा बहुत प्राचीनकाल से चली आ रही है। राजस्थान प्राय रेतीला प्रान्त है और ऊँट रेगिस्तान का जहाज कहलाता है। उपयोगी वस्तु मनुष्य को सर्वत्र प्रिय लगती है। कहा भी है कि —

‘वस्तु न मीठी होत है, सब से मीठी चाह।

अमली मिसरो छड कर, आफू खात सराह ॥१॥’

वास्तव मे जो चीज विषम परिस्थिति मे सहायक होती है, वह स्वभावतः मानव-हृदय मे स्थान बना लेती है। राजस्थान शुरु से ही संघर्षों का केन्द्र बना रहा। त्याग और तपस्या के जीवन मे युद्ध एक आवश्यक अंग था, जिसकी तालीम राजस्थान के प्रत्येक घर मे अनिवार्यतः दी जाती थी। प्राचीनकाल मे न तो मोटरें थीं, न हवाईजहाजें, न जेट विमान थे और न रॉकेट ही। एक दूसरे पर शौर्य का रोब डालना होता, तो युद्ध, यदि किसी की भूमि हड़पनी होती तो युद्ध, यदि किसी से अपने पूर्वजों की धरती पुनः कब्जे मे करनी होती तो युद्ध, किसी सुन्दरी से विवाह करना होता तो युद्ध, किसी ने अपनी सीमा मे नगाडा बजा दिया तो युद्ध और यदि किसी बात पर ‘हाँ’ या ‘नां’ की जिद्द छिड गई तो युद्ध। मतलब यह कि जीवन युद्धो से भरपूर एक दुर्गम यात्रा थी, जहाँ पग पग पर शूल थे और उनके निराकरण हेतु, शस्त्र संचालन परम आवश्यक था। जब युद्ध इतना आवश्यक था, तो उसमे उपयोगी साधनों की भी कद्र बढ़नी स्वाभाविक थी। यही कारण था कि ‘घोडो’ और ‘मडो’ पर ही सत्ता का अस्तित्व कायम था। घोडो के साथ ऊँट भी युद्ध की सुदूर यात्रा मे भार-वाहन करते तथा काम पडे ऊँटो पर भी लडाइयाँ होती थीं। निर्जल प्रदेश मे घोडो की अपेक्षा ऊँट अधिक काम देता है। शान्ति के दिनों मे, मार डोने मे, आवागमन मे, तथा हल चलाने आदि अनेक कार्यों मे ऊँट अधिक उपयोगी होने से यहाँ के निवासियों ने ऊँट की प्रशंसा मे कई लोकगीत तथा डिगल-छंद रच डाले थे। ‘करसा’, ‘करहा’, ‘तोडडली’, ‘काछी करियों’ आदि नामों से ऊँट की उपयोगिता तथा सुडौलता पर मुग्ध होकर यहाँ का लोकमानस भूम उठता था। राजस्थान के पश्चिमी भाग से लेकर उमरकोट (सिंध) तक ऊँटों का ही ठाट है। बरातें ऊँटों पर जाती हैं, अनाज आदि असबाब ऊँटों की कतारों पर ढोया जाता है, डकैतियाँ तक मे ऊँटों का ही सहारा लिया जाता है तथा सीमा के निकट सिपाही भी ऊँटों पर ही गश्त लगाते हैं। जब आज के युग मे भी ऊँटों की उपयोगिता इतनी है तो प्राचीन काल की तो बात ही क्या? सैकड़ो कवियों ने डिगल एवं पिगल मे ऊँट व घोडों के बखान किये हैं। डिगल-भाषा के लगभग सभी महाकाव्यों मे ऊँट व घोडो के वयान की बात यत्र-तत्र दृष्टिगोचर हो ही जाती है। इसके अतिरिक्त प्रतीर्णक काव्य में तो सैकड़ो की तादाद में ऐसे वर्णन मिल सकेंगे। राजस्थानी साहित्य मे ऊँट और घोडो की सुडौलता, उपयोगिता, नश्ल, साजसज्जा, स्वभाव और अंग-प्रत्यंग की उपमा, आदि विषयों को लेकर रचे गये काव्य पर शोध-कार्य किया जा सकता है।

इसी परंपरा के अतर्गत हमारे कवि श्री चिमनजी ने भी ऊँट व घोड़ों के बखान रचे हैं। ऊँट के बखान तो सिणघरी (जिला बाड़मेर) के रावल ठा० श्री बभूतसिंहजी की प्रशंसा में रचित काव्य के अतर्गत आते हैं। ढिंगल में ऊँटों व घोड़ों की तारीफ में प्रायः दानी व्यक्ति का नाम छंद के स्थायी चरण में आता ही है। श्री बोलतसिंह सोढा के छंदों में भी यही बात है, यथा—

‘सज कीरत काज घजावध सोढौय, दौलतसिंघ जमाज दिये’।

उपर्युक्त पंक्ति प्रत्येक रोमकद छंद का चौथा चरण बनती जायगी और जमाज (ऊँट) के बखान के साथ उसके प्रदाता का भी गुणगान होता रहेगा। ठीक इसी प्रकार महाकवि श्री चिमनजी कविया ने भी ठा० बभूतसिंहजी के द्वारा प्रदत्त एक सुन्दर व सुडौल ऊँट के बखान रोमकद छंदों में रचे हैं, जो ढिंगल-साहित्य में तथा श्री चिमनजी की कविता में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। रीझ में दिये हुए उत्तम नमूने वाले उस ऊँट के रूप व गुणों पर लुभायमान होते हुए कवि की वाणी छंदों की आकर्षक ध्वनि में झकृत हो उठी। कुल बारह रोमकद छंद, तीन छप्पय कवित्त, दो गीत तथा पाँच दोहे सिणघरी रावलजी की प्रशस्ति में लिखे थे, ऐसा कवि के एक दोहे से ज्ञात होता है, यथा —

‘बारै छंद बखांगिया, तीन कवत इण रीत।

दुहा पाच कव दक्खिया, गुणजोड़ा दोय गीत ॥१॥’

किन्तु केवल एक दोहा, १२ छंद तथा एक छप्पय ही प्राप्त हो सके हैं, शेष सामग्री नष्ट हो गई। जो कुछ अंश प्राप्त हुआ है, उसे ज्यों का त्यों नीचे प्रकाशित किया जा रहा है —

दोहा

ऊठ घरा कछ ऊपना, तेज बरा गज तोर।

रावल दीधा रीझ रा, जस रा कोट सजोर ॥१॥

छंद रोमकद

छतअत्त सजोर चकोर अछप्पल मोर जिसा छिब कोर मडै।

चहुं ओर इला वध तोर चहू चक, खैर दिये कव रोर खडै।

घण माकड ठोर दियताय घूमैय, मारग जाण लिंगोर मपै।

मुहगा अत मूठ हजारिय मैंगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥१॥

थलवाट हुवा कन घाट तरौ थिर, घाट विधाताय आप छडै।

नलवाट नरैण निराट अनोखाय, धूरज थाट प्रचड घडै।

अरिया देय भाट उराट उथप्पैय, वेग छछोह सुघाट वपै ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥२॥

थित जोड तरणा कन राम तरौ थल, जायाय काछण तोड जिकै ।
छल छोड रिमा दल घूम रखोजैय, तेजिय होय न मीढ तिकै ।
भफलोड उडताय पखिय भाफैय, जस्स कवेसर कोड जपै ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥३॥

मतवाल कमाल वितड अमामाय, जं पग देवल मंड जिसा ।
प्रघला पण पड पहाड प्रमाणेय, अग भणू परचड इसा ।
विण सूड हसत्ताय चीरस वकाय, कोपविया नवखड कपं ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥४॥

वणिया मतवाल भाद्रविय वादल, कीध कमाल कठोर कडू ।
इण रीत कनाल सुडाल अनोपम, भाल सरावत लाख भडू ।
प्रोहचाल पचायण जेम पराकम, छात वडाल गिरद छिपै ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥५॥

मुरगाण कधाण प्रमाणैय मैगल, ईडर जाण आरीस इसा ।
वगलाण विचै ससियाण वहताय, कै कवियाण वखाण किता ।
उडियाण इसा गुरडाण उतावल, हाक वगां फिरगाण हफै ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥६॥

सव अग उमंग वखाण सरावत, ओपम थूह छै रग इसा ।
तण तग पलाण पडच्छ तयारिय, जे उतवग टामक जिसा ।
फरवा अत जग विभाडण फौजाय, देह सुचग अहीस दपै ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥७॥

वठ टोल तरणा अत जगल वासिय, चाल भली रग चोल चखा ।
वहता मग मा रमभोल वजावैय, लागैय मोल इलोल लखा ।

गगरोल [घणै मद जोपत गैमर, थाट मचोल सुडोल] थपै ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैंगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥८॥

कधवट्ट सुघट्ट सिगोह कनोतिय, नट्ट छछोह नुघट्ट नली ।
गजथट्ट पछाड़ण मंमत गूजैय, ताघट वाटक जेम तली ।
घुघरट्ट बधाय किया लट घूंघट, ताव सूमा घट लाग तपै ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैंगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥९॥

सिणगार सजाइय साखत सोन्नन, भूलाय रेसमदार भिलै ।
गोरबध सुप्यार जवार गूथांणाय, घासिय तार जडाव घलै ।
महवेच दातार ब्रवीसैय मौजाय, धार विचार दालद् धुपै ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैंगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥१०॥

[इण वेर लियौ जस घेर पुणै इम], खेड अनै भटनेर खरा ।
चहु फेर दुनी भड रग चडावैय, बेपख मेर सऊ बबरा ।
धन देर किया कव के धनवतिय, जेर अरा समसेर जिपै ।
मुहगा अत मूठ हजारिय मैंगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥११॥

जुगतेस हरौ बलराव विजाइयै, तेज वडै छतरेस तराी ।
'चिमेनेस' कहै दस देस चवैजण, जस्स लियै वभुतेस घराी ।
घिनधिन्त दिनेस पता ब्रदधारिय, थारिय क्रीत सुदेस थपै ।
मुहगा अत मोल हजारिय मैंगल, ऐसाय ऊठ वभूत अपै ।

जिय ऐसाय जूग वभूत अपै ॥१२॥

छप्पय

मैंगल लख मोलाय, ब्रवै पाता वरदाई ।
सजै भलूसां साज, सोन्ननां जडत सजाई ।
लूवा रेसम लगाय, कीध रूपा नाकेला ।
मोहरा हीर अमोल, रेसमा डोर रंगेला ।
भलूसा साज बाजा भिलै, अदवा मांण उथपिया ।
सिणघरी पती कीरत सटै, ऊठ वभूतै अपिया ॥१॥

उपर्युक्त छन्दों में एक राजस्थानी ऊँट की विविध मुद्राओं का सांगोपांग वर्णन किया गया है। एक सजोर, चकोर तथा मोर की तरह सुन्दर ऊँट जिसकी सुघट्ट नली, घोड़े सा सीना, आरीसी के सदृश ईँडर तथा मुँगे की भाँति सुहावनी गर्दन है। राह में लंगूर की तरह छलाँग भरने वाला, सिंह के सदृश पराक्रमी तथा बड़े टोले में से लाया गया वह रेगिस्तानी ऊँट कवि का मन मोह लेता है। वितुंड की भाँति विशालकाय, देवल के खभो की तरह मजबूत पाव, भाद्रपद के बादल की तरह उमड़ता-धुमड़ता तथा परिपुष्ट पाँवों के बीच में इतनी छेटी कि दौड़ते समय मध्य भाग से खरगोश पार हो सके, ऐसा ऊँट सिराधरी के रावल ने श्री चिमन कवि को नज़र किया। घाट, थली, कच्छ अथवा रामा के थल में जन्म लिये हुए इस ऊँट के गले में गोरबद लटक रही है, तो दूसरी ओर घूघरमाल का रुचिर रव झकार कर रहा है। स्वर्णिम साखत, सुन्दर सजाई, रेशमी झूला, चाँदी की नकेल, नगीनो से जड़ा हुआ मोहरा, रंगीन रेशम की लूमे, पगों में रसभोल आदि शृङ्गारो से सुसज्जित भली चाल वाला यह ऊँट बरबस ही दर्शकों का मन मोह लेता है। तेज गति से दौड़ते समय यह ऐसा लगता है मानो आकाश में उड़ने वाले पक्षियों को भाँप रहा हो। इसकी चाल के आगे ताजी नश्ल का घोड़ा भी मात कर जाता है। इस प्रकार दुर्जनो के हृदय को दग्ध करता हुआ, माकड़ो की ठोर लगाता हुआ तथा मस्तो में घूमरें देता हुआ यह सुडौल ऊँट जिस ओर से भी देखें, आँखों को आकृष्ट कर ही लेता है। ऐसा था वह रेगिस्तानी जहाज, जिसको सिराधरी रावल श्री बभूतसिंहजी ने महाकवि श्री चिमनजी कविया को इनायत किया था। रावलजी श्री बभूतसिंहजी महेचा गोत्र के राठौड़ थे, तथा इनके पिता का नाम बलराव (बलवतसिंहजी) एवं पितामह का नाम जुगतसिंहजी था। ये अपने जमाने के बड़े प्रसिद्ध दानवीर क्षत्रिय थे। सं० १६२६ वि० चैत्र शुक्ला ६ के दिन ये छन्द सिराधरी के निकटवर्ती क्षेत्र में हाथमा नामक गाँव में लिखे गये थे, ऐसा कवि के लेख से सिद्ध होता है।

(२) घोड़े रा बख़ाण

श्री चिमनजी कविया ने ऊँट के बखानो की भाँति घोड़ों के बखान भी पर्याप्त मात्रा में लिखे थे, ऐसा उनकी खंडित कृतियों से ज्ञात होता है। जैसा कि कवि की जीवनी से पता चलता है कि उन्होंने जीवन के कई वर्ष घाट एवं पारकर जिलो में भ्रमण करते हुए व्यतीत किये थे। सं० १६३१ से १६३५ वि० तक तो एक प्रकार से वे लगातार वहीं पर घूमते रहे। उन्हीं दिनों में गाँव चेलार (उमरफोट इलाका) के निवासी श्री जूभारसिंहजी सोढा अपने इलाके दान-मान के लिये बहुत प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे। उस युग में राज्याश्रित कवियों की बड़ी घूम थी और वही कवि समाज की दृष्टि में श्रेष्ठ समझा जाता, जिसे रईशो व सरदारों में अधिक सम्मान मिल पाता था। कवि की दृष्टि में भी ध्यावहारिक पक्ष बँठ चुका था, अतः कीर्ति के क्षेत्र में अन्य सभी गुणों से दानशीलता को प्रमुख गुण बताना कवि का धर्म और कर्म बन चुका था। श्री अमान कवि का यह कवित्त उस जमाने में वित्कुन ठीक लगता था, कि कवि को कंसा व्यक्ति चाहिए? उदाहरणार्थ

मनहर कवित्त पढ़िये —

कवित्त

‘सुन्दर शरीर होय महा रणधीर होय,
 वीर होय भीम सो भिरैया आठू जाम को ।
 गरुवो गुमान होय भलौ सावधान होय,
 शान होय साहिबी प्रताप पुज धाम को ।
 भनत ‘अमान’ जो पै मघवा महीप होय,
 दीप होय वश को जनैया गुण ग्राम को ।
 सर्व गुण ज्ञाता होय जदपि विघाता हो, पै,
 दाता जो न होय तो हमारे कौन काम को ॥१॥

इस प्रकार सोढा जूझारसिंहजी की उदारता व काव्य-प्रेम की बातें सुन कर यह कवि वहाँ पर जा पहुँचा । ठा० जूझारसिंह ने इस कवि की सच्चे हृदय से खूब आवभगत की तथा रवाना होते समय एक बढ़िया कीमती घोड़ा कवि को भेंट किया । कवि ने भी अपना फर्ज अदा करते हुए उस ठाकुर की कीर्ति में घोड़े के बखान छंदोबद्ध कर दिये । प्रत्येक छंद की चतुर्थ पंक्ति में चेलार निवासी श्री जूझारसिंह का नाम आता रहता है । इस प्रकार दो दोहे, सात रोमकद छंद तथा एक छप्पय कवि ने रचे थे, किन्तु अब केवल आधे ही बच पाये हैं । ऊँट वाले छंदों की ही भाँति रोमकद छंद में वर्णित घोड़े के ये बखान भी अपनी तरह के अनूठे छंद हैं । वैसे उपमाएँ वर्गरह परम्परागत ही दी गई हैं, किन्तु अनुप्रासिक छंटा के साथ कवि की मौलिकता हर शब्द में प्रकट होती है । इन छंदों का कुछ नमूना देखिये:—

दोहा

सुरसत पैहला सिम्मरू, पाय लगू गणपत्त ।
 जस्स जपू जूझार रौ, अम्बा ब्रवी उकत्त ॥१॥
 हाथां वड सिरदार हर, जस बाता घण जांण ।
 भोम वगै रा है मिड़ज, कै उपना कठियांण ॥२॥

छंद रोमकद

कठियाण घरा खित जाण अणकल, खैग नेपांण खधार खरा ।
 खुरसाण वखांण [अमो]ल वंगै खित, ढागिय खांण [ईरा]क घरा ।
 तुरगांण इसा उडियाण तेजाहल, जाण जुपै रथ भाण जेवा ।
 इण वार चेलार दातार अगजिय, आपैय खैग जूझार ऐवा ।
 जी आपैय बाज जूझार ऐवा ॥१॥

..... ॥

..... , द्रब्व हजार दलाल दियै ।

रिभवार गुणां सिणगार सोढारीय, कोध रिमां दल सार केवा ।

इणवार चेलार दातार अगजिय, आपैय खैग जूभार ऐवा ।

जी आपैय बाज जूभार ऐवा ॥२॥

दल साल अरां अवदाल दीसताय, पाल कुरंद कहूं प्रधला ।

विनता सुत हाल न पूगैय वैहत, चाल छछोह मनूं चपला ।

सुखपाल सोरा अत वाल सिरोमण, आठुय ओपम ढाल ऐवा ।

इण वार चेलार दातार अगजिय, आपैय खैग जूभार ऐवा ।

जी आपैय बाज जूभार ऐवा ॥३॥

..... ।

..... ।

..... ।

इण वार चेलार दातार अगजिय, आपैय खैग जूभार ऐवा ।

जी आपैय बाज जूभार ऐवा ॥४॥

नखवट्ट उलट्ट कटोर निरक्खैय, आव भणू घट उद्धरियां ।

नट जाण कुलट्ट भरंतायै नाचत, कै लट घूघट यू करिया ।

नुघटा नलवट्ट सुघट्ट अनोखायै, है थट गाहट भट्ट हेवा ।

इणवार चेलार दातार अगजिय, आपैय खैग जूभार ऐवा ।

जी आपैय बाज जूभार ऐवा ॥५॥

..... ।

..... ।

..... ।

इणवार चेलार दातार अगजिय, आपैय खैग जूभार ऐवा ।

जी आपैय बाज जूभार ऐवा ॥६॥

..... ।

..... ।

मैहमा सुण थारिय अवियी मागण, कीत अपारिय तूभ कैवा ।

इणवार चेलार दातार अगजिय, आपैय खैग जूभार ऐवा ।

जी आपैय बाज जूभार ऐवा ॥७॥

इन छन्दों के आगे का छप्पय पूरा प्राप्त नहीं हो सका है, केवल प्रथम चरण 'सोढी कुळ सिएगार' इतना ही स्पष्ट दृष्टव्य है। इस प्रकार छोड़ों के बखानों के साथ दानवीर की भी सुन्दर महिमा गायी गई है। आज चेलार निवासी ठा० श्री जुभारसिंह तो इस सप्ताह में नहीं हैं और न इन छन्दों के प्रणेता स्थल कवि ही; तथापि काव्य की ये कठिनाई हर युग में अपनी सबल भङ्गति से बातववरण को गुंजायमान करती रहेगीं। इसीलिये किसी कवि ने ठीक ही कहा है, कि—

दाता ने कवि को दिया, कवी गया सो खाय ।

कवि ने दाता को दिया, जाते जुगे न जाय ॥

इसी भाव से अनुप्राणित राजस्थानी का यह दोहा भी कितना सार्थक है, कि —

कोट खिसै देवल डिंगै, बख ईधरा हुय जाय ।

जस रा आखर 'जेहिया', जाता जुगा न जाय ॥

उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त इस कवि ने कुछ दानशीलता की प्रशस्तिपूर्ण फुटकर रचनाएं भी लिखी हैं, जिनमें अधिकांश तो जीवित व्यक्तियों की हैं तथा एक रचना दिवंगत व्यक्ति के प्रति श्रद्धाञ्जलिपूर्ण 'मरसिया' है। अब कुछ चमत्कारपूर्ण प्रशस्तिर्या अवलोकित कीजिये ।

(३) सोढे जालमसिंह रा छन्द

सोढा जालमसिंह धाट जिले के सलामकोट का निवासी था। इसी के आग्रह पर श्री बिमनजी ने 'सोढायण' ग्रन्थ की रचना की थी, जैसा कि कवि ने सोढायण में कहा भी है—'जोड़ कराई जालम, दान पांण दातार'। श्री जालमसिंह अपने समय का अत्यन्त प्रभावशाली, उदारमना, काव्य-प्रेमी तथा बहादुर व्यक्ति था। उसके आचार-विचार से प्रभावित होकर कवि ने 'सोढायण' के अन्त में दिये छप्पयों के अतिरिक्त कुछ दोहे तथा आठ दुहालों का एक 'सपंखरी' गीत भी रचा था। कवि के द्वारा लिखित वह रचना अब इतनी जीर्ण-शीर्ण हो चुकी है, कि केवल एक ही दोहा पूर्ण रूप से मिलता है, जो इस प्रकार है:—

सांभल कीरत देस मे, आवै कवी अपार ।

सोढे 'जालम' सीरखी, दूजौ नह दातार' ॥

इसके अतिरिक्त कवि ने इस गुणवान क्षत्रिय की प्रशंसा में 'विधानीक जया' से युक्त ४ रैणकी छंद और एक दोहा भी रचा था, जो प्राप्त हो गया है। इन चारों छन्दों में श्री बिमनजी ने कवि, अथवा, तलवार एवं योद्धा के विभिन्न पर्याय-शब्दों की सानुप्रासिक पुनरावृत्ति की है। 'विधानीक जया' की यही रीति है कि जो शब्द एक पंक्ति में जिस क्रम से आ जायें, वे उसी क्रम से छन्द की अन्य पंक्तियों में भी पर्याय रूप में आते रहे। ऐसी रचना कवि के अतुल शब्द-भंडार की परिचायक कही जा सकती है। वैसे इस रचना में

भाव-पक्ष की अपेक्षा कला पक्ष की ही प्रधानता रही है, तथापि उसका अपना विशेष महत्व है। एक पंक्ति में जहाँ दो विश्राम आते हैं, तो दोनों में ही उपर्युक्त चारों ही के पर्यायवाची शब्द प्रयुक्त हुए हैं। इस प्रकार इस रचना में कवि, अश्व, कृपाण तथा योद्धा इन चारों के चौबीस चौबीस पर्यायवाची शब्द आये हैं। यह कार्य किसी भाषा के समस्त विद्वान का ही हो सकता है, अन्य का नहीं। रचना छोटी होने से हम उसे ज्यों की त्यों प्रकाशित कर रहे हैं।

छंद रेंणकी

समजण धज तेग अरा-उरसालण, कहण उडण रुक भीच कनै ।
नीपण हय सार अनम घड नामी, मगण सुगण खग जोध मनै ।
पाथू अस धूप विकट दल पालण, सकव तेज [सल सुहड] सिरै ।
जगमलहर सोढ चतर विध 'जालम', कहर निजर भर परख करै ।

जी कहर निजर भर परख करै ॥१॥

कवियण केकाण ब्रजड भड कायम, जसकर सिधव विजड जुटै ।
ईहग वरहास दुजड जुध आफल, कव कूदण वढ प्रसण कटै ।
लोभी अंतकरण धार जसलेयण, वाचक धज हण दांन वरै ।
जगमलहर सोढ चतर विध 'जालम', कहर निजर भर परख करै ।

जी कहर निजर भर परख करै ॥२॥

जाचक साकुर चंद्रहासा जूटण, कहण विडग खग भाण कला ।
रैणव तोखार रुक रग राखण, पात जगम खग भड प्रगला ।
दूथी ऊडड खडग रिमदोटण, हेतव धज खग वरै हरै ।
जगमलहर सोढ चतर विध 'जालम', कहर निजर भर परख करै ।

जी कहर निजर भर परख करै ॥३॥

सोभाकर वाज नराजा सोहड, वेपण ताजी [ठे]ल वडा ।
दाखण गुण भिजड सुजड धनदेयण, गढव असव वढ तोड़ गडा ।
भाणव तेजाल कवाणा सोभड, पात पथा खग ध्राह परै ।
जगमलहर सोढ चतर विध 'जालम', कहर निजर भर परख करै ।

जी कहर निजर भर परख करै ॥४॥

दोहा

सकव घजा खग सोहडा, कहण उडण खग क्रोध ।

'चिमन' भणै पारख चतर, 'जालम' मालम जोध ॥१॥

(४) राणा उमेदसिंह रा छंद

राणा उम्मेदसिंह बाब ठिकाने (पालन राज्य) का ठाकुर था। यह भी उस इलाके का प्रसिद्ध दानवीर तथा काव्य-रसिक व्यक्ति माना जाता था। श्री चिमनजी बाब ठिकाने ने कुछ समय तक रहे थे और वहाँ पर उन्होंने जसुराम-राजनीति' ग्रन्थ की नकल तैयार की थी—ऐसा उनके द्वारा लिखित प्रमाणों से सिद्ध होता है। गुणी व्यक्ति चाहे कहीं भी चला जाय, उसके गुण-सौरभ पर रीझने वाले मधुकर मिल ही जाते हैं। उर्दू के मशहूर शायर अकबर ने ठीक ही कहा है कि—

‘कमी नहीं है कदरदाँ की ‘अकबर’,
करे जो कोई कमाल पैदा।’

इसी भाव को लेखक ने राजस्थानी के एक दोहे में इस प्रकार व्यंजित किया है —

‘गुण सौरभ जिरा मे गहर, रुकै न बाधक रीत।

भवर पारखू भेटसो, पाल हिये री प्रीत’ ॥१॥

[शक्तिदान कविया]

इस प्रकार श्री चिमनजी की काव्य दक्षता तथा समा-चातुरी से प्रभावित होकर बाब के राणा श्री उम्मेदसिंह चौहान ने उनका अत्यन्त सम्मान किया। राजा, रईस, कवि को धन की भेंट देते थे, तो ‘कवि की भेंट कवित्त कं दोहा’ उन्हें भी मिलती थी। यहाँ भी यही हुआ और कवि ने उमग में आकर बरसात के रूपको सहित रेंगकी छन्द रच डाले, जिनमें उम्मेदसिंह को इन्द्र से भी बढ़ कर दानी कह दिया। वैसे तो यह अत्युक्ति है ही, कि इन्द्र तो वर्ष भर में केवल तीन महीने ही बरसात करता है, पर राणा उम्मेदसिंह तो बारहों मास धन वृष्टि करता ही रहता है। इसी भाव से श्रोतप्रोत एक दोहा तथा कुछ छन्द थे, किन्तु दुर्भाग्यवश अब केवल एक दोहा तथा ४ रेंगकी छन्द ही उपलब्ध होते हैं। इतने लघु आकार में भी कवि ने बरसात के रूपक को जिस सागोपांग ढंग से निभाया है, वह वास्तव में स्तुत्य है। शोभा रूपी दामिनी का दमकना, यश-रूपी घोर से अन्तरिक्ष का गुंझावमान होना, प्रभा-रूपी सरिताओं का विश्व के नव खंडों में कल-कल निनाद करना, सुकवियो-रूपी हरियाली का छा जाना, कतिपय दिग्गज कवि-रूपी तक्षकों का शोभायमान होना तथा उनका हर्ष-विभोर होकर फूलना, धन एव सौजन्य-रूपी सागर का लहराना, धेनु-पय रूपी अमृत का पान करने हेतु उक्त सागर में अनेक गुणी-आडों का तैरना आदि रूपक वास्तव में हृदय को छूने वाले तथा मौलिकता से श्रोतप्रोत हैं। रचना छोटी होने से पाठकों के रसास्वादन हेतु उसे ज्यों की त्यों उद्धृत कर रहे हैं, यथा—

दोहा

इंद्र घटा घरा ऊमंडै, अरा मासा बरसात।

अवचल राणा उमेदसी, प्रगल ध्रुव सुपात ॥१॥

छंद रेणकी

इदर कर जोर घटा घण आफल, काठल काजल रग कियूं ।
 वलियौ वरसात वलोवल वादल, रलतल जल थल रेलवियू ।
 खलकत परनाल खाल इल खलहल, हलवल लूहर विखम हरें ।
 चावौ उम्मेद छात चहुवाणा, कर राणी वरसात करें ।

जो कर मीजा वरसात करें ॥१॥

चहुंदिस सोभाग दामणी चमकै, दमकै इदर रूप दला ।
 घरहर गयणाग लाग जस घोरा, हलवल कव जस वरज हलां ।
 तपघर सारग सुपाता तूठी, वूठी सुरनर दान वर ।
 चावौ उम्मेद छात चहुवाणां, कर राणी वरसात करें ।

जो कर मीजा वरसात करें ॥२॥

खलहल नदियाण प्रभा नव खडा, भलहल सेहर थाट भडा ।
 कलहल सुर मोर राग रग हूकल, अरदल मूमा [मूल] अडा ।
 रूपग जसवास धिनो मनरगिय, धर पर सुरपत रूप धरें ।
 चावौ उम्मेद छात चहुवाणा, कर राणी वरसात करें ।

जो कर मीजा वरसात करें ॥३॥

वहला हरियाल सुपाता वीरग, कव तर केता सुजस करू ।
 फूलत पिचरग मदीला फावत, घण सायर जल आथ घरूं ।
 दूजत घण धेन क्रीत पय दाखत, तज दालद कव आड तिरै ।
 चावौ उम्मेद छात चहुवाणा, कर राणी वरसात करें ।

जो कर मीजा वरसात करें ॥४॥

(५) श्री परतार्पसिंघ रा छंद

हमारे आलोच्य कवि श्री चिमनजी ने श्री जूभार्सिंह सोढा तथा सिणघरी राखलजी श्री वसूतसिंहजी के द्वारा दिये गये छोड़े व ऊँट के अनूठे वखानों की तरह एक और रचना लिखी थी । उनके द्वारा लिखित एक खंडित प्रति से पता चला है कि उन्होंने श्री परतार्पसिंह नामक किसी उदार क्षत्रिय की प्रशंसा में ७ रोमकद छंद, ५ दोहे, ७ दुहालों का एक सपत्तरा गीत तथा १ छप्पय रचे थे । बड़े लेख का विषय है कि इतने छंदों में से केवल एक प्रथम छंद ही समग्र रूप में प्राप्त हो सका है, शेष सामग्री प्रायः विनष्ट हो चुकी है । प्रथम छंद तथा आगे के काव्यांगों से ऐसा प्रतीत होता है कि ये छंद भी किसी ऊँट ही के वखान में रचे गये थे । प्रथम छंद इस प्रकार है —

छंद रोमकंद

‘मदवा मतवाल सुडाल श्रमोलख, कोसांय रोल चकोल करे ।
 भिलता पत हाल [पुछा] लग भाटक, साकुर ओपत ब्रग सिरै ।
 पंथ रा तत्रकाल म्रिगाल न पूगैय, ईढ हरी रथ ओपविये ।
 सुणियौ जस जाप नरां पत सूरज, दांन इसा परताप दिये ।

जी दान इसा परताप दिये ॥१॥

(६) सोढे अणंदसिंघ रा मरसिया

मानव-हृदय की सहज, स्वाभाविक एव रसमयी अभिव्यक्ति का नाम ही काव्य है । जिस व्यक्ति या वस्तु से हृदय का लगाव होता है, उसके सौन्दर्य तथा गुणों की सराहना स्वभावगत हो ही जाती है । प्रिय वस्तु के बिछुडने पर अतस में एक मीठी याद की सवेदना घुलती रहती है, जिसे कवि अपनी वाणी में चित्रित कर हलकापन महसूस करता है । किसी गुणवान या प्रिय व्यक्ति की याद में हृदय के शोकोद्गारों को काव्य-वद्ध करने की प्रथा बहुत प्राचीन काल से चली आ रही है । अंग्रेजी साहित्य में भी ‘एलीजी’ विषयक कविताएँ मिलती हैं, उर्दू में ‘मरसिये’ लिखे ही जाते हैं, तथा हिन्दी में भी शोकगीतों के नाम से रचनाएँ मिलती हैं । यह प्रथा मनुष्य स्वभाव की श्रोतक है । इसी भावना से श्रोतप्रोत श्री चिमनजी कविया ने भी एक सोढा के आकस्मिक निघन पर ‘मरसिये’ लिखे थे । श्री आनंदसिंह सोढा घाट जिले के केरटी नामक गाँव का निवासी था । वह अपने समय का प्रसिद्ध परोपकारी, उदार, शूरवीर, काव्य-प्रेमी तथा कर्तव्यनिष्ठ व्यक्ति था । उसके दुःखद देहान्त पर पूरे क्षेत्र में शोक का वातावरण छा गया । स्वयं कवि के हृदय पर भी इस व्यक्ति की मृत्यु का विषम आघात पहुँचा । इससे हृदय के वे कण उद्गार कविता बन कर बह चले । एक सोरठा, आठ छप्पय तथा दो दोहों में आनंदसिंह के मानवीय उदात्त गुणों का स्मरण करते हुए हाविक शोकोद्गार प्रकट किये गये हैं । अंत में ज्ञान तथा धर्म दर्शन-सम्बन्धी विचारों की चेतना होते ही कवि विलाप को छोड़ कर ज्ञान से हृदय को सान्त्वना देने की बात कहता है । स० १९३५ वि० आचरण कृष्णा अमावस्या गुरुवार के दिन श्री आनंदसिंह सोढा का देहान्त हुआ था । उन्हीं दिनों की यह रचना है तथा सादगी व मौलिकता से श्रोतप्रोत है । रचना छोटी-सी है, अतः पाठकों के रसास्वादन हेतु ज्यों की त्यों प्रस्तुत कर रहे हैं, जैसे:—

सोरठा

सिगली वातां साव, जिण मिलता आतौ जरू ।

अणद उतारै आव, मगांणी देवां मुगट ॥१॥

छप्पय

जिण ‘अणदै’ जोर सू, महा जस मारग क्रमियो ।

जिण ‘अणदै’ जोर सू, नहीं किण आगल नमियो ।

जिण 'अणद' जोर सूं, सत्रा घण दीना संका ।
 जिण 'अणद' जोर सूं, काम सोय कीना वका ।
 वैरियां तास देयण वडां, भाया राखण भाव रे ।
 केरटी गाम देवा तिलक, ऐ केसांणो आव रे ॥१॥
 जिकै 'अणद' जीवतै, दांन लाखा द्रव दीना ।
 जिकै 'अणद' जीवतै, कवा घनवती कीना ।
 जिकै 'अणद' जीवतै, घाट अजस धारायौ ।
 जिकै 'अणद' जीवतै, सूर वाघेल हरायौ ।
 जीवतै काम कीना जिकै, नही हुवै अवरा नरा ।
 १ गपाल मोटैौ, घणवै घरा ॥२॥
 मूठा मागणियार, [लखा] कुण पारख लेसी ।
 कव मूठा केतान, दान घोडा कुण देसी ।
 मूठा बधव मूल, अकल देसी कुण आंठी ।
 सगा समधी सैण, लेखता सब ही लाठी ।
 थल मांय इता मूठा थिया, 'अणद' पखीणा आज रे ।
 उतारै आव 'अणदा' अभंग, कवां सुधारण काज रे ॥३॥
 कवियाणां क्रीत री, मौज कुण करसी मोटी ।
 मुस्साफर मुलक रा, जिका कुण देसी रोटी ।
 सबलां खाग संभाय, दलां कुण लेसी दावौ ।
 बधाणी बापडा, मागसी किण सूं मावौ ।
 जाणियौ आप मन मा जकौ, कांम घरम री सो कियौ ।
 हाथ री करन रेवा हरी, पाट सरग रै पौचियो ॥४॥
 पडे काम सुरपत्त, विसन कोय वात विचारी ।
 धुर्जट पातर ध्यान, सला कोय पूछी सारी ।
 वीसरयौ ब्रह्माण, ब उण बकता ।
, अकल नह आवी उकता ।
 परत्रम आप भूलौ परी, कियो न आछौ कामजी ।
 खोसियौ केम मोटी खत्री, रांक तणी घन रामजी ॥५॥
 राजा भोज मर गियो, परीछत नाथो पाछौ ।
 मानधाता मर गियो, इलापत हूती आछौ ।

दरजोधन मर गयी, जिके महाभारथ कीनी ।
 रामण पण मर गयी, लक जिण जीते लीनी ।
 अन्नाद काल चलगत इसी, कबहू सोच न कीजिये ।
 कलपना किया हूमे कहा, राखे जेम रहीजिये ॥६॥
 राम राम मव करौ, मोह की सगत तोड़ी ।
 करौ धरम को काम, जीव को बंधण छोड़ी ।
 हाय हाय मत करौ, भेद ले करौ भलाई ।
 भ जाप स, । य ना भाई ।
 जोख [म्यौ मरद] 'अणदै' जिसौ, भव बधण तज भूल है ।
 मत करौ सोच दाखे 'चिमन', वाय व्रच्छ के फूल है ॥७॥
 सुरगापुर पौचियौ, जोवतै सोभा लीनी ।
 दान हजाग दे'र, केरटी ऊजल कीनी ।
 आप गयी सुरलोक, जगत में क्रीत वचाणी ।
 अमर नाम कर गयी, जोत मा जोत समांणी ।
 हेत सू भूप मिलतौ हसे, गुणियण कोरत गावसी ।
 कीरती भणै 'चिमनौ' कवी, 'अणद' वल कद आवसी ॥८॥

दोहा

स्नामण उगणीसै समत, वद पख नै गुर वार ।
 तिथी अमावस थिर तरण, 'अणद' गयी हर द्वार ॥१॥
 विखधर पैतीसै वरस, भूप थियौ सुर भाल ।
 सरगा पूगौ साख रिब, 'अणदौ' बिरद उजाल ॥२॥

इस प्रकार उपर्युक्त मरसियों में शोक-गीत के साथ नीति तथा ज्ञान का शुभ सदेश भी सुनाई पड़ता है । पौराणिक काल के उदाहरणों से पुष्टि करते हुए कवि ने मानव-शरीर की क्षणभंगुरता की ओर स्पष्ट संकेत किया है । सांसारिक प्रपञ्चों के आघात-स्वरूप घुट-घुट कर मरने की अपेक्षा 'रखे ज्यों प्रभू त्यों खुशी में रहन्ता' की धारणा ही अधिक लाभप्रद व श्रेयस्कर है । इसीलिये कवि ने इन मरसियों में जीवन को पवन रूपी पेड़ का एक पुष्प मात्र माना है, जो किसी भी क्षण कुदरत के थपेड़ों से झड़ कर बिखर जाता है । अतः 'कलपना किया हूमे कहा, राखे जेम रहीजिये' वाली बात में ही सार है और बाकी सब करुण-कन्दन निस्तार है । उपर्युक्त मरसियों में अपने ढंग की एक विशेष बात है, जो अन्य फुटकर रचनाओं से भिन्नता रखती है । अब हम कवि द्वारा रचित दो-तीन फुटकर ढिगल गीत प्रस्तुत कर रहे हैं ।

कलू इण वार अवतार जैसी कला,
जगत संसार नै भूठ जाणै।
गहर घण लगावै [धुनी] गुर ग्यान री,
एक भगवान री सुरत आणै ॥३॥
मुकन नरसग जोगद सिरखै मतै,
घरा असमान विच जोगधारी।
आज 'हुकमेस' दस नाम री उजागर।
भारथी लियै सो भेखधारी ॥४॥

दोहा

भेख उजागर भारथी, साजै जोग सुप्यार।
कव 'चिमनी' कीरत करै, दिल हुकमी दातार ॥१॥

(१०) जोधपुर री वसावळी

श्री चिमनजी कविया ने जोधपुर के महाराजा श्री तखतसिंहजी तथा राजकुमार श्री जसवतसिंहजी (द्वितीय) जो कवि के समकालीन थे, से सूर्य वंश की समस्त पीढ़ियों को ठेट सूर्य और उसके पिता, पितामह एवं प्रपितामह तक का पौराणिक वर्णन किया है। पुराणों के अनुसार परमेश्वर के पुत्र ब्रह्मा, ब्रह्मा के मरीचि, मरीचि के कश्यप, कश्यप के सूर्य, सूर्य के वंशस्तमनु और वंशस्तमनु के इक्ष्वाकु हुए। इसी इक्ष्वाकु के पीछे इक्ष्वाकु-वंश चला जिसमें राठौड़ों की शाखा मिलती है। यहां पर कवि ने दो छप्पयों में तो मगलाचरण तथा परिचय मात्र यक्त किया है तथा आगे 'तपे भोग तखतैस' से प्रारम्भ करते हुए पूरे वंश-वृक्ष की नामावली चित्रित की है। कुल १४ छप्पयों में से प्रथम दो में मगलाचरण व विषय-महिमा तथा अन्तिम दो में सूर्य महिमा का गान किया गया है, शेष १० छप्पयों में राठौड़-वंश की सम्पूर्ण पीढ़ियां वर्णित करते हुए कवि ने अपने ऐतिहासिक तथा पौराणिक ज्ञान का स्पष्ट परिचय दिया है। प्रथम दो छप्पयों में मगलाचरण की स्तुति तथा जोधपुर नरेश की महिमा का उल्लेख इस प्रकार है:—

छप्पय

नमो विसभरनाथ, नमो माता सरमत्ती।
नमो अजोनी ईम, नमो दाता गणपत्ती।
नमो चडका माय, विगन व्यारणी विकट्टा।
नमो सु भैग्वनाथ, देण गुण रीज द्पट्टा।
हर त्रम ईस सुनमुख हुवौ, भेद बतावौ भाणवा।
तखतैसनद कवरी तिलक, बुध मम कहे वखाणवा ॥१॥

जवर नग्र जोधारा, भाण तखतेस भलाहल ।
 मंडप गढ महाराण, बजर असमाण महाबल ।
 ससि नखत्र ग्रह सूर, राज वसा महाराजा ।
 सजै क्रीत सिणगार, वजै चत्रकूटा वाजा ।
 हिंदवांण भाण विजमलहरी, विकट बडप्पण वेस रौ ।
 पाटवी कवर 'जसवत' पणा, तरण तेज 'तखतेस' रौ ॥२॥

इसके पश्चात् महाराजा श्री तखतसिंहजी की पीढियाँ शुरू होती हैं यथा—

छप्पय

तपै भांण 'तखतेस', 'मान' 'गुमनेस' महाबल ।
 'विजै' 'वगत' 'अभमाल', 'अजौ' 'जसराज' अणकल ।
 'गजन' 'सूर' गुणग्राग, 'बडौराजा' वरदाई ।
 'मालदेव' 'गगदेव', 'वाग' नित लेण वडाई ।
 'सूजाण' राव 'जोधौ' सरस, 'रिडमल' 'चूडै' जीह रौ ।
 'वीरमौ' 'सलख' 'तीडौ' विकट, 'छाडौ' 'जालणसीह' रौ ॥१॥
 'कनैपाल' 'रायपाल', 'घुहड' 'आसथान' जसधर ।
 मयद 'सीयौ' महाराज, 'सेतरामौ' भड सद्धर ।
 'वरदाई' न विसेक, जैकस 'जयचद' जपीजै ।
 'दिजैचद' 'अभैचद', चावौ 'अजैचद' चवोजै ।
 'बवधरम' भूप श्री 'पुज' बर, 'भारथ' अरा विभाडणौ ।
 'तोगसेन' कहू 'ग्यानपत्त' तरणौ, च्यार पखा जल चाडणौ ॥२॥

इस प्रकार उपर्युक्त वंश-माला 'सूरजप्रकास' में दी हुई वंशावली से पूर्णतः मेल खाती है, केवल एक स्थान पर विवाद ठहरता है। यहाँ पर चिमनजी ने तो सेतराम का पिता वरदाईसेन माना है और वरदाईसेन को जयचन्द का पुत्र माना गया है। दूसरी ओर 'सूरजप्रकास' में सेतराम का पिता सेन तथा सेन का पिता वरदाईसेन को माना है जो जयचन्द का पुत्र था। ये प्राचीन काव्यों के आधार पर उल्लिखित नाम हैं, जिनमें अर्थ-वैभिन्य के कारण भी अन्तर रह सकता है। वरदाई तथा वरदाईसेन को एक ही मानना उचित है, क्योंकि दान-पत्रों के अनुसार शुद्ध वंशावली में भी वही क्रम मिलता है जो कवि ने यहाँ पर चित्रित किया है। इसके अतिरिक्त राजा पुज के दादा तथा भरत के पिता तोगसेन के पिता का नाम चिमनजी ने 'ग्यानपत्त' लिखा है जब कि 'सूरजप्रकास' में

(७) सोढै दुरजनसालरी गीत

श्री दुर्जनसाल सोढा घाट इलाके के काटिये नामक गांव का निवासी था। इसके पिता का नाम चंदा (चंद्रभाण) तथा पितामह का नाम भारण था। गीत से ऐसा प्रतीत होता है कि वह व्यक्ति अपनी हैसियत से कई गुना अधिक दानी था, अतएव कवि ने उसकी पवित्र भावना से प्रभावित होकर उस क्षत्रिय को एक तीर्थ-स्वरूप मान लिया। इस गीत में श्री दुर्जनसाल सोढा के चार चरित्र का तप प्रकट होता है। यद्यपि गीत में दी गई उपमाएँ अतिशयोक्तिपूर्ण ही हैं, तथापि उस व्यक्ति के असाधारण आचार-विचार की छोटक अवश्य हैं। अनुमानत यह रचना स० १६३१-३५ वि० के बीच की होनी ठहरती है। कुल सात दुहालो में रचित वह 'मिस्र वेलियो' गीत इस प्रकार है:—

गीत

कासी केदार जाय के पोहकर, नावें केक गगोदख नीर।
 प्राछत गमण पाल कव पाता, परसौ हेक 'दुजौ' गुर पीर ॥१॥
 बदरोनाथ पहाड बिखम्मी, चरण थाकिया नीठ चड़ै।
 परगट ज्यं रै स्याय [पिथोरी], जाच हमे नव निद्ध जुडै ॥२॥
 ज्वालामुखी उतरपथ जावें, नर केयक जावै जगनाथ।
 कीरत एक 'दुजै' री करता, सह तीरथ कीना इक साथ ॥३॥
 सेतबध रामेसर परसौ, परसौ भला सरसती प्राग।
 चरण 'दुजै' रा वदे सुभचित, भाल जका चौ मोटी भाग ॥४॥
 बड दातार भाणहर वाचा, साचा नरा करै नित स्याय।
 काचा करम अनेका कापै, सोढौ आपै दान सवाय ॥५॥
 मोटी घाम अजोध्या मुथरा, छेत्रकरु परसौ रिणछोड।
 मन रो साच सिमरलै 'चिमना', तन रो सगठ 'दुजौ' दै तोड ॥६॥
 आलस म कर काटियै आवी, पावौ सू नर रिजक अपार।
 चंदा सुतन भेटिया चारण, द्रव देवै वकी दातार ॥७॥

(८) सोढै लालजी रौ गीत.

श्री लालसिंह सोढा सियार गांव का निवासी था। इसके पिता का नाम श्री सगारसिंह तथा पितामह का नाम श्री गिरधरसिंह था। स० १६३१ वि० पश्चिमी राजस्थान में भयंकर अकाल था, उस समय उक्त लालसिंह सोढा ने दीन-हीन व्यक्तियों की खूब सेवा की थी। उसके हृदय की सच्चाई तथा मधुर वर्तवि से प्रभावित होकर कवि को 'दिल कजल मोटी दातार' कहना पड़ा। यह पांच दुहालों का गीत स० १६३१ वि० में ही रचा गया है। दूसरा तथा पांचवा दुहाला 'सोहणी' गीत तथा शेष वेलियो गीत के लक्षण होने से इसे भी हम 'मिस्र वेलियो' गीत का उदाहरण ही मानेंगे। गीत इस प्रकार है:—

गीत

साभलज्यो हेक वात सिरदारां, कव कीरत दाखै अत कोड ।
 मन मां हुवा रहै केइ मोटा, हुवै न कोय 'लाल' री होड ॥१॥
 सुतन खंगार नागडी सूरज, सोढ उजाली माख सिरै ।
 बीजा असतो सूम बापडा, किम 'लालै' सू ईढ करै ॥२॥
 गिरधर हरौ पालगर गुणिया, सुणियो नाम जगत मे सोभ ।
 प्रसण जिके हलका हुय पुलिया, 'लालै' सुजस लेण रौ लोभ ॥३॥
 धणी सियार बडौ धनवती, वन खट रौ पालग इणवार ।
 दीठौ 'लाल' असत बीह डरिया, दिल ऊजल मीठौ दातार ॥४॥
 तातीभूंद वरस इगतीसै, कायर बीजा सोच कियो ।
 चारण सरण राखियो 'चिमनौ', 'लालै' इण पुल सुजस लियो ॥५॥

(६) श्री हुकमभारती बाबा रौ गीत

जैसा कि कवि के जीवन-परिचय मे कहा जा चुका है, कि वे भगवे वस्त्र धारण कर 'स्वामी-भेष' मे प्रवेश कर चुके थे । बाद में कुटुम्बियों के अत्यधिक आग्रह पर उन्होंने 'भेष' त्याग भी दिया था, तथापि उनकी मनोवृत्ति नाथपथ, दशापथ आदि के अनुयायी स्वामी-सम्प्रदाय की ओर हमेशा लगी रही । श्री हुकमभारती बाबा जो समर्पतः कवि का 'भेष-गुरु' था, उसकी स्तुति में चार दुहालों का एक 'बडौ सांगौर' गीत तथा एक दोहा रचा था । साहित्यिक दृष्टि से तो इस गीत का कोई विशेष महत्त्व नहीं है, किन्तु कवि के गुरु अथवा श्रद्धेय बाबा का गुणगान होने से उसे ज्यों का त्यों प्रस्तुत किया जा रहा है । रचना इस प्रकार है:—

गीत

करै ध्यान माहेस नै दान पातां करै,
 नवै खड कीरती करै नामी ।
 करै हर भगत नै सेव दुनिया करै,
 सिधाई साच री करै सामी ॥१॥
 लगन परब्रंम री समाधो लगावै,
 पथ घ्रम लगावै जगत पेखै ।
 लाय[थेलि]या पुन भाविया लगावै,
 लगावै दाम सो साच लेखै ॥२॥

‘गणपति’ नाम लिखा है। छन्द की सुविधानुसार भी ऐसा श्रान्तर माना जा सकता है। इस प्रकार सूर्य-वश की पूरी पीढ़ियाँ १० छप्पयों में वर्णित करते हुए कवि ने बड़ा परिश्रम-पूर्ण गवेषणात्मक कार्य किया है।

तोगसेन के पिता ज्ञानपति (गणपति) तथा उसके पिता पदारथ (पदार्थ) तक तो ‘सूरजप्रकाश’ के वंश वर्णन से बिल्कुल मेल दिखाई देता है, किन्तु तीसरे छप्पय से पदार्थ आगे वाले नाम ‘सूरजप्रकाश’ से सर्वथा भिन्न हैं। समभव है कवि ने किसी प्रचीन वंश-वृक्ष से ये नाम लिये हों। जिस प्रकार से नामों का क्रम वर्णित किया गया है, वे तीसरे छप्पय से लेकर पाँचवे छप्पय तक में इस प्रकार हैं—

छप्पय

पदारथ नथराय, मही मडल मिराधारी ।
 महीप जै वरसेन, सुकलवच्छ कीत सुधारी ।
 वच्छराज ...मदेव, भ्रम उपकेत लघू धुज ।
 धोमा[सु]र मथनराय, जैतराय महनराय सज ।
 आणदसेन प्रियागदेव, जस्सपाल खेतपाल रौ ।
 सामसुर मूज चाचक सरस, भावदेव ब्रद भाल रौ ॥३॥

दुरजणसल जसदेव, दखू ब्रजधर दानेसुर ।
 हरवब नद ब्रधुन्न, अमर ब्रजाधि उववर ।
 सुवाहु पदनराय, करनपाल इधकारी ।
 कपालेसुर कासीनाथ, अघोख लीलराय मुदारी ।
 लोहताख ब्रन कद्रप सुलज, मगले[स]र बीसालपत ।
 मुज राजा सत के ... , तपधारी तपियौ तखत ॥४॥

रामदेव वासदेव, भाव चद्रसेन भणीजै ।
 चद्रखत्त वामदेव, पवनजस विधुख पुणीजै ।
 क्रियांतराय कुभराय, हवेज सेदेव घनजय ।
 जाल घर हेमराय, भु भय ।
 गहरराज प्रथिराय जग उनत्थ रौ ।
 अमखत्तराय ...रौ सुतह, करण अवच्चल कत्थ रौ ॥५॥

श्रान्त में इन पीढ़ियों के सूर्य तक पहुँचने पर स्वयं सूर्य भगवान तथा उसके वंश की महिमा अन्तिम दो छप्पयों में वर्णित की गई है, जो इस प्रकार है —

छप्पय

जिण सूरज ऊगिया, भोम नभ तिम्रर भागै ।
 जिण सूरज ऊगियां, जीव जतु सब जागै ।
 जिण सूरज ऊगिया, हुवै सत कामा हल्ला ।
 जिण सूरज ऊगिया, दला [निस] चरा दहल्ला ।
 ऊगिया भाण वाधै [अणद], जोस हरख ह्वै जब्बरौ ।
 पाण बे जोड 'चिमनौ' पढै, कवर भाण कामब्बरौ ॥१॥
 कासब राव करूर, सिस्ट उपजाई साची ।
 दैत पनग नर देव, वेद सायद कहै वाची ।
 कासब रौ जस करा, जकौ मम बुध सो जाणा ।
 तिण कासब रौ तात, विकट मारीच बखाणा ।
 रिण ब्रह्म, कव उतपत साची कहौ ।
 जोधपुर कवर 'जसवत' भुजा, सोभ इता ची सग्रही ॥२॥

इस प्रकार ये छप्पय अनेक दृष्टियों से बहुत ही महत्त्वपूर्ण रचनाएँ कहीं जा सकती हैं। उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त भी कवि की अनेक फुटकर रचनाएँ हैं, जिनमें 'जाटा री गुण सबदी', 'लाल बाणियाँ रा भूडा', होका तथा घी पर रचित प्रहेलिकात्मक छप्पय एवं अनेक भजन व बांगी आदि मुख्य हैं। साहित्यिक दृष्टि से इन अवशिष्ट रचनाओं का कोई विशेष मूल्य नहीं होने की वजह से केवल नामोल्लेख मात्र कर दिया है। उक्त सामग्री तो जैसी-तैसी भी खंडित रूप में प्राप्त हो सकी है, जिसके आधार पर इतना कहा गया है। इसके अतिरिक्त न मालूम कितने काव्य-रत्न अज्ञात स्थानों पर बिखरे पड़े होंगे, यह एक अनुसंधान का विषय है।

महाकवि श्री चिमनजी के काव्य का अध्ययन व विवेचन करने से इतना तो सिद्ध हो ही जाता है, कि वे डिगल-भाषा के एक श्रेष्ठ व सफल कवि थे। उनके काव्य में न तो कहीं शब्दों का तोड़-मरोड़ है और न बलात् अलंकारों को ठूसने की चेष्टा ही, अपितु स्वामाविक रूप से ही वयणसगई, अनुप्रास व अन्य अलंकार प्रायः आद्योपान्त परिलक्षित होते हैं। इस कवि के ग्रन्थों की उपलब्धि व पठन भी जहाँ एक अत्यन्त अमसाध्य कार्य है, वहाँ कवि के जीवन में रची गई समग्र काव्य-निधि का मूल्यांकन निस्संदेह एक गम्भीर शोध का विषय है। जो कुछ सामग्री उपलब्ध हुई, वह भी प्रायः अपूर्ण रूप में है। यहाँ पर हमारा ध्येय केवल उनकी काव्य-कृतियों की विवेचनात्मक वानगी प्रस्तुत करना ही रहा है।

यह कवि उस जमाने का है, जब समाज में चारों ओर दासता और विलासिता का रंग छाया हुआ था। श्री चिमनजी ने उस प्रवाह में वह जाना स्वीकार नहीं किया,

अपितु समाज का उद्धार करने वाली दार्शनिक मनोवृत्ति से ही काव्य-प्रणयन किया। शृङ्गारिक कविता लिखने के लिये इसी कारण इस कवि के पास कोई समय नहीं था। कवि का काव्य उसके व्यक्तित्व का परिचायक होता है। श्री चिमन कवि के काव्य में एक और भक्ति-रस की धारा प्रवाहित होती दिखाई देती है, जिसमें भारतीय संस्कृति एवं उदारता का रूप मुखरित हो उठा है। साथ ही जीव का दैन्य और लघुत्व तथा स्वामी का स मर्थ्य एवं महत्त्व प्रकट हुआ है। दूसरी ओर उनके वीर-काव्य में कहीं योद्धा की रणोत्सुकता, कहीं विद्युत गति से जूझते हुए रणवाकुरे की भाँकी, कहीं शस्त्रों की खनखनाहट, कहीं प्रतिशोध की प्रखर भावना तथा कहीं मूर्खों की शौर्य भरी मरोड़ दिखाई पड़ती है।

कवि के वीर-काव्य में तेजस्विता, धीरता, प्रचंडता, निडरता एवं भीषणता के साथ प्रेरणा और स्फूर्ति भी पर्याप्त मात्रा में परिलक्षित होती है। क्या वीरता और क्या भक्ति, दोनों ही क्षेत्रों में कवि ने कहीं भी रूखापन नहीं आने दिया है। एक कारीगर की भाँति इस कवि ने अपनी कृतियों को सजाया है, बल्कि उस सजावट में स्वाभाविकता का सुन्दर योग है। शब्दावली तो मानो कवि की जिह्वा पर खेलती है। भाषा विशुद्ध डिगल है तथा कहीं पर भी यतिभग दोष नहीं आया है। मुहावरों का मेल, स्वाभाविक अनुप्रासों की छटा, उक्ति-सौन्दर्य एवं अर्थ गौरव भी कवि की अपूर्व प्रतिभा के सूचक हैं। काव्य को मानव जाति के अनुभवों, भावों कार्यों तथा अतर्पितियों का समष्टि रूप कहा गया है। इन सब बातों को ध्यान में रखते हुए यह कहा जा सकता है, कि जब तक मातृभूमि का मोह, अत्याचारों के प्रति विद्रोह, अमरत्व हेतु मरण का सदर्प आह्वान तथा भारतीय संस्कृति व धर्म का सम्मान रहेगा, तब तक इस देश की धरती पर महाकवि श्री चिमनजी के काव्य को भी जनता प्रेम और आदर की दृष्टि से पढ़ती रहेगी। ऐसे कवि-रत्नों के लिये 'श्री भर्तृहरि-शतक' में ठीक ही कहा है, कि—

‘जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धा. कवोश्वरा.।

नास्ति येषा यश काये जरामरणजं भयम् ॥’

* इति शुभम् *

परिशिष्ट ३

नामानुक्रमणिका

(अ)

माल ३६, ५७, ६२, ७४
वी ६२, ७२
वी ५८
राज ५६, ६२, ७३
वी ६६
लक्ष्म ३०, ४२
र ८, २०, ६६, ७३
रकोट ६, १४, १६, २०
रपुर २४
राणा ५, १४, २१
र ६, ८
रकोट २१
मरकोट ४
उज्जय ३८
तारवे ६
पुर ६, ११, ४५ ७७
पुरारी १०
पुराण १२, १३, २५, ४६
पुरां ५, १२
पुरां ७

(आ)

ई १६, ७२
द्विआई १८
रवी ३१
वडा १८
सकरणा १४
सक्रम ३७
सुर ५, ६, १०
सुरां १२, ४७

(इ)

इलाइल्ला ४६

(ई)

ईसर २८, ३२, ४१, ४७, ५६
ईसरवास २८
ईसरो ४३

(उ)

उगलीसं ६६
उडया रखेसुर ५६
उसर १३, ३१

(ऊ)

ऊदा ३६
ऊमरकोट ५

(क)

कच्छ ५८
कबीरे ६१
कमध ४१
करमा ६०
करनिदान् ६५
कळस ६७
कव १५, ६६
कवियण ६६
कवियो ६४, ६६
कवियां ६६
कांन २१
काती ६६
कवि ६५, ६६, २३
काजी ३०

कापड़ी २६, ४४, ५१ ५३, ५२
 कापड़ीखान ३०, ४७
 कावली ३१
 कालका ५४
 किरता ६२
 किराडू १. २
 किलमांण ४५
 किचलास ४
 किसन ५८
 कुरांण ४६
 कुसलेस ७३
 कूप ५०
 कूपे २१
 कूपी २१, ४२
 कूरनिया ३८
 केलण ३६
 केलास ४
 केसव ५८
 कोटभ्रमर ८
 कोटरते ३
 कोटसल्लाम ३१
 कोमड ६१
 कोयलापुर १, २
 कोरंम ५८
 कवर १५, २१, २३, २४, ६४
 कवरांगुर ४२

(ख)

लक्ष्मी ७१
 लावडिया ३३
 लारोडे १६
 लिया ७५
 लोवर ६८
 लुवडा १८
 मन्त्री २८

(ग)

यजन २३, २७
 यजसींग २३, २४, २७

गजसिध २७
 गजराज ६०
 गजे २३, ५६
 गजी २३, २४
 गजसींग ५२
 गनदास ७५
 गज्जन २२, २७
 गाढांगुर २८
 गीता ४१
 गोघानेर २३, ३१
 गोपा ७४
 गोपाळ ६०
 गौड ४२
 गगदास ३५

(च)

चक्र २५, ६०
 चवांण २३
 चांपी २१
 चांमड १८
 चाचक ४
 चाचक ६
 चाचग ८
 चाचगराणी ५
 चारण ५६
 चारणा १६
 चारणी १६
 चाळका १८
 चाहड २
 चाहडजान १
 चाहडरात्र ३
 चिमन २२, ६६, ६७
 चिमन ६२
 चिमनदान ६४
 चिमनेस ५५
 चिमने ६६
 चिमनी ६६, ६६

चिमन्नेस १६
चिम्मनेस २१
चिम्मनी ७२
चेलार ७३
चड्डी ७

(छ)

छत्तीसा १
छत्रघारी १०
छत्री २४
छत्रीसवस ४७
छोपै ६०

(ज)

जगदीसर ५८
जगदेव ६८, ७३
जगमाल २३, २७, २८, ४७, ४८, ४९,
५१, ५५, ५६, ७४
जगा ५५
जगाहरी ६२
जग्गा ३१, ५६
जगै ४१, ४६, ५३
जगौ २२, २३, ३२, ४७, ५१, ५२, ५३
जगौ ४२
जस्सङ्क ८
जालम ६६, ६९
जालमै ६७, ६९
जादमं १९
जुगसेस ४२, ५०
जेसा ३७
जैत ३१, ३७
जैतखम १४
जंभ्रम ८
जंसींग ५६
जोगरा ५४
जोगदास ७४
जोगरा २६, ७७

जोगी २६, ३०, ४४, ४९
जोगीसखान ४९
जोध ६, २२, २४ ४३, ४६ ४७, ५२,
५४, ७१, ७४, ७५
जोधगढ ६६
जोधार २, ६, १२, २५, २७ ३२, ४३,
४४, ४८, ५३, ७६, ७७
जम्मदड्डा ७
जजाळ १२, २६, ४८, ७६
जजाळां ७

(झ)

झाभरामेरा ७४
झुडाळ १३

(ट)

टोलायत ३

(ड)

डाक १३, २६, ५४
डायणी ४९
डडाल १३, ५४

(त)

ततिव ५९
तांतवी ६०
तेज २१
तेजल २१
तेजू ३९

(थ)

थिर ९
थिरावत ११
थिरियाह ३७

(द)

दला ३८
दिपियासर ३३
दुरजणसल ९
दुरजणसाल ७०

नमः १३

नमः १६

नमः २०

नमः १६

नमः १३

नमः १३, १३

नमः १३, १६, २०, २१

नमः २०

नमः १३, २०

नमः १६

नमः १६

नमः २०, १६, २०

नमः १६, १६, २०, २१

नमः २०

(१०)

नमः १६, २०

नमः १६, २०, २१

नमः १६, २०

नमः १६, २०, २१

नमः १६, २०, २१, २२

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६

नमः १६

नमः १६

नमः १६

नमः १६, २०

नमः १६, २०, २१

नमः १६, २०, २१, २२

नमः १३

नमः १६

नमः २०

नमः १६

नमः १३

नमः १३, १३

नमः १३, १६, २०, २१

नमः २०

नमः १३, २०

नमः १६

नमः १६, २०

नमः २०, १६, २०

नमः १६, १६, २०, २१

नमः २०

नमः १६, १६, २०, २१

नमः १६, २०

नमः १६

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६

नमः १६, १६, २०, २१

नमः १६

(११)

(१२)

नमः १६

(१३)

नमः १६

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६

नमः १६, २०

नमः १६, २०

नमः १६, २०, २१

(भ)

मट्ठीनीला ७६
 मोला ३६, ७०
 माणर २०, ७४
 माटो ३३
 मासमत्तम ३६
 मोम १८, १६
 भेंगणीलाय ७४
 मोमी २६, ३०, ४०
 मोजरा ३४
 मोहराता ६३
 मोरिच ४४
 मोमीच ३१
 मोमीची ३१
 भ्रममुन ६१

(म)

मयकटांगी ३१
 मयठ ४८
 मडा ३७
 मना ७४
 महमाय १७
 मांडला ७०
 माणक ७४
 माघव ५८
 मानहरा ३४
 मालदेव ५५
 मालण ७३
 मालणा ७३
 माळवी २६
 मासिंग ६३, ६६, ६६
 माहव ६३
 माहेस २६, ५५
 मुरघर ६६
 मुरार ५८
 मुलताण ७१
 मुल्लतांगी ३१

मूळी ४२
 मोंरांण ३६

(र)

रघुन ५८
 रजपूत २४
 रजपूता २४
 रदगंमला ७४
 रती ४
 रहुम्मा ६३
 रंण १४, २२
 रान्ण ११
 रंणी १४
 रंम ३५, ५६
 राजकवार २१
 राजसर्गान १४
 राजवी १४ १८
 राघकवार ४
 राघदेव ४
 राघव २२, ३२, ७४
 राघव ४३
 राघवा ६७
 राघचद २३
 रासिंग ५२
 रासाघत २४, ५२
 रासी २२
 रासामुतन २८
 रिटमल ३३
 रिटुम्माल ४२
 रुगा ७४
 रुघपत ६२
 रुघा ३३
 रुद्रकामी १८
 रूपी २२
 रंहमाण ३०, ४६

(ल)

लाखाय ७४

बुद्धदानस ६५
लोद्राणी ५६, ५७, ५८, ७२
लोवडि १७

(व)

वरजग ३६
वाका ३२, ४३
वांका ६७
वागेल ५७
वागेलांगो ५७
वासग ७६
विजंरांग ३५
विप्र २७
विमा ३७
विसी १६
वीका १७
वीकम ६८
वीरमवे ३८
वीसा २०
वीस १५, २०, २१
वीसी १५, १६, १७, १६ २०, २१
वेताळ २६
वेरसी ३५
वेरावत २२
वेरी २२

(स)

सइवांग १४
सगत १७
सगरासिय ३७
सतला ३८
सवूळ ७७
समस १०, १४
सम्मस ६
सम्मसा ७२
सय्यद १०
सराइयां २८, २६, ४०

सराई २३, २७, २६, ४४, ५१
सरायां ४१, ४४, ७७
सत्तामकोट ६४
सहीदां १२
सांखली २
सांसण १६
सावूळ ३१, ३२, ३४, ७६
सिघ २६
सिया ७५
सिरियादे ५६

स्त्रियादे ५६
सिवराज ७३, ७६, ७७
सिवदान ६४
सिदे ३२
सिवी ३२, ७५
सीया ३३
सुरतांग ३४
सुरराय १७
सूमर ५
सूमरा ६
सूमरां ८
सूमर ६
सुरजमाल ३७
सूरदास २२
सेन ६१
सेरसिघ ६२
संणी १८
संव १४
सोड २, ३, ४, ६, ८, ११, १३, २०, २७,
२८, ३४, ४५, ४७, ५१, ५३, ६८, ६९
सोडां ११, ४१, ६६, ६८, ६९, ७०
सोडापत ५
सोडांग ७०
सोडा १, ६, १२, २१, ३६, ४४, ६८
सोडं ७०
सोडी ३

परिशिष्ट ४

छन्दानुक्रमणिका

प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्यांक	प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्यांक
गाथा			चाहड चावी च्यार चक,	२	४
नर किए हूता निमिया	२६	११८	जगो महामड जोरवर,	२३	८५
मिळिया दळ रहमाण	३०	११६	जगो जरदा जोरवर,	५३	१६४
समहर सूरवीर वर	१	२	जिए गादी जगमाल री,	५६	२०४
सह ऊठे फर क्रोध	२६	११६	जैभ्रम रं जस्सड जिको	८	३०
सुरसत मात निमो	१	१	तेज कान बीसै तणा,	२१	८०
सोरठ देस हिलोहळ	२६	११७	तेढाया परधान तद,	२८	११०
दूहा			तेजल रं जलमे सुतन,	२१	८१
अमरकोट यह ऊपरा,	६	३३	तेत्रीसा दादा तणा,	६७	२४३
अमरकोट अब आवियो,	१४	५६	तेत्रीसां पीढी तणा,	६७	२४५
असंराज असतुत करे,	६२	२२४	दळ सावळ घेरी दिवो,	५	१८
ज्या हदी ओलाद री	६८	२५०	दुरजणसल अवतारदे,	६	३२
आयो मुरघर सू अठे,	६६	२५३	दूहें हूंना स्नाप दे,	१७	६७
उणोज गादी ऊपरा	८	३१	घर लूटे छूटे घरम,	५२	१८८
उपमुगन्न दीठा उत्तर,	३१	१२६	घरणीघर मोटा घणी,	५८	२१४
ओ सोढायण ग्रन्थ हे,	६८	२४७	घिन जग्गा नव्वा घडे,	५६	२०३
बघर जगो राजस करे,	२३	८६	घिन जालम मासींग घिन,	६६	२५४
कर असतुत प्रणाम कर,	२०	७२	पच्छें सूप पधारियो,	१५	५७
कव चिमनै' रूपग कयो	६६	२४१	पटियो गज्जन एण पर,	२७	१०८
कटियो देवी मेहर कर,	२०	७३	प्रज फूना छार्ई प्रयो,	२३	८७
कंह तेत्रीसं वरस कय,	६६	२३६	पाचा देवा रायवा,	६७	२४६
कोटघमर राजम कियो,	८	२६	पोरस नरियो कापढी,	२६	११५
कोयवापुर पट्टण कर्न,	१	३	वरवाई मोटे वखत,	७२	२६४
मांम बिराई जोषगढ,	६६	२४०	बोले जगो महाबळी	५२	१८७
पण घोटा पण घेरियो,	३२	१२८	बोह वाकारे बेलिया,	५२	१८६
प्यार सराई सोब मे	५१	१८२	बघव खाप बळोचिया,	२८	११४
			नोरीली तट नेळियो,	३१	१२७
			मालण नित रास मया,	७३	२६५

प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्यांक	प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्यांक
माडण रं सुर जलमियो,	७०	२५७	नरपाळ सेढी	३५	१३७
रिघ गादी जंसींग रं,	५६	२०५	पडियो जद चाहडराव	३	७
लाग पगे वर सुद्ध ले,	२०	७४	विरदैत वडा	२	६
वडा सोढ वाखाणजे,	६६	२५५	भारमल्ल तेजु	३६	१४२
वीसौ श्रुटाणू वरस,	२	७६	मिडजां कर पाखर	७५	२७१
सराई(ह) घोडा सठां,	२३	८८	मिळ थाहर हापाय	७४	२५७
सारा सोढ सिरामणी,	३४	१३५	रजनी हुय सातम	३	१०
सांमळ वचन सराड्यां,	२६	११४	रायदेव वासट्ट	४	१३
सिवी रयी रिणखेत सज,	३२	१२६	वरजांग ऊदा	३६	१३६
सोढ खपाया सुमरा,	८	२८	विजैराण भुजा	३५	१३८
सोढ गजन पौहतौ सुरग,	२७	१०६	सगरासिय नागड	३७	१४०
सोढायण गुण तीनसौ,	६७	२४२	सज आयाहु सुमर	५	१७
सोढायण सोढां तणी,	६८	२४८	सज फौज दमगळ	३	६
सोढां कीरत सांमळी,	६६	२५१	सिवराज चढे	७३	२६६
सोढे दुरजणसाल री,	७०	२५६	सुरताण तेडावीप	३४	१३६
सोम पुराणी सामळी,	६६	२५२	हलकार केवाण	४	११
सोय नबा गुण सामळ,	६७	२४४	कवत (छप्पै)		
हमें जगे दोनी हुकम,	४६	१६५	जोस बिखे जगमाल,	२८	११२
हापो जिण गादी हुवो,	२२	८२	पाचें री पाटवी,	२२	८४
हैघर चडे हमीर नं	७२	२६३	बाखासर अणवीह,	२८	११३
हस पसाव वीकम दियो,	६८	२४६	वंरावत वर वीर,	२२	८३
त्रोटक			सबळ फौज सालळ	५	१६
अमराण तरां	५	१६	सोढ नबा सिरदार,	६५	२३८
इण रीत उतावळ	७६	२७२	भुजगो [भुजगप्रयात]		
कर वात आळोभ	३	८	अबे ऊठियो जोघ	२०	७५
कह दाखू घोघा	३८	१४१	अबे ऊठियो सीह	५२	१६०
किवळास तरां	३	८	अबे कोटसल्लाम	३१	१२७
कोयलापुर चाहड	२	५	इणी वीटिया सराई	४४	१५७
खडिया अस जोघ	५	१५	इतै कापडी	५३	१६२
घण खूर दमगळ	४	१४	इतै चड्ड सोमी	४२	१५१
चढ भाखर	७४	२६८	इसी पौछ तूं	७१	२५६
चढवें गनदास	७५	२६६	करे जैत वीसै	२१	७८
दळ मेळ सिवो	७५	२७०	खरी पीर तू	७१	२६०

प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्यांक	प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्यांक
चढ़े ईसरी जोध	४३	१५४	अत वेनीत रीत	१०	३७
चढ़े कापडीखान	३०	१२०	अवे सोढ	३३	१३४
चढ़े पाचमी	३०	१२२	अमरकोट दळ	१६	६२
चढ़े बौहली खंग	४२	१५०	अू दळ खेड	५७	२१०
चढ़े वक मूळी	४२	१५२	अवतरियो अखैराज	५६	२०६
चढ़े सव्व देवा	४३	१५३	आयो ईसर	३२	१३०
छुटी राण बीणी	२१	७७	आयो दळ दूढी	१६	६३
जगै आखिया रोस	५३	१६३	आसुर समस	१०	३४
जिक हाक्ल वाज	४३	१५५	उण वेळा संमान	४५	१६१
तुही नागवी राजवी	१८	६६	ऊगौ सूर	५१	१८३
थळा विम्मरा खूर	४४	१५६	ऊतावळ कर	४१	१४६
दळा सुमरे अन्न	६	२१	ऐसै छक आयो	१०	३८
देवी मालणा देव	७३	२६५	कयो पिथोरं	११	४२
देवी लाय तं म्मेन	१६	७०	कायर पणं	५२	१८६
धुवं घाव जोही	७	२५	केहर जेम	१०	३५
धुरीवान चड्डे	३०	१२१	क्रोध कियो	१७	६६
निमो देवला मात	१८	६८	गरजं सोढ	५१	१८५
निमो पीयला पीर	७०	२५८	धुरिया जागी	५७	२०६
पडे अन्न ऐत	८	२७	चाटक नाटक	१०	३६
पियं रत्त चढी	७	२४	चवळ ताता	४१	१४८
विहू सेन हस्ता	६	२२	चवळ राण	११	४०
मगो दूढवी राण	२०	७६	जम रूपी दूढी	१५	५६
मिळे मूळ रमा	७	२६	ज्या सुत खान	६२	२२६
मिळ साय केता	३१	१२३	तव राणं नव	११	३६
तगे भाळ आभं	७	२३	दया विचारी	५७	२११
चढ़े 'विम्मनी' पान	७२	२६२	दीयो हृकम	४१	१४७
चळ आचो पावली	३१	१२४	घटलू तने	५१	१८४
मगो ज्ञान नं आखियो	७२	२६१	निरखी सेन	४४	१५८
मजे आखियो पान	५३	१६१	निल्लज घूट	१७	६५
मजे पोत नोटा	६	२०	पठियो राण हमीर	१५	५८
अमरसरी			पाचा देया	३०	१३१
			पाता मगट	१६	६४
पक्षयो नृप	६२	२६५	चगत र नीटो	४०	१४५
परिषा घमय	५७	२०७	चळ दळ सायळ	६३	२०८

प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्याक	प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्याक
भले पुलाव	४५	१६२	खलहलें भोम	५५	२००
भ्रात अनेक जोरवर	३३	१३२	चौगांन खेत	५०	१८१
मदत हुई पीथल	११	४३	छाणकार तीर	४८	१७२
मामा हूत कयो	५७	२०८	जगपती बाप	६४	२३३
मिळियो दल आफू	४०	१४३	जड ब्रजड सूर	७६	२७५
मैहदी केस रगे	४६	१६३	जिण पिता	६५	२३५
रोस भया कीना	४६	१६४	जिण वार बीमरें	५४	१६७
लसिया विरद	४५	१५६	जीतौस राण	१४	५४
लेग्यो पाछो	५८	२१२	जोगीसखान	४६	१७६
वरस दसा बीसौ	१५	६०	जोरावर समहर	६४	२३१
विसौ हारियो	१६	६१	जजाळ कडक	१२	४७
सजो सुनाह	४५	१६०	जजाळ आठिया	४८	१७१
सब सोढा एह	११	४१	भटपटें घाव	५५	२०१
साकर बाकर	४०	१४४	तन जोस धार	४८	१७३
सीया परां	३३	१३३	तरवार नीछटी	५०	१७८
संहस नाम	४१	१४६	दल इणी मिळें	४७	१६६
हटक्यो मन	५८	२१३	घडछिया असुर	७७	२७६
हाथीसिध	६२	२२७	घर पडे खांन	४६	१७७
			घीनारखान	४७	१६७
पद्धरो			धूवां रव	७७	२७६
अणपार भाळका	५४	१६८	नर वीर भोजराजा	६३	२३०
अवसारण दीध	२५	६६	नर समर वीर	६३	२२६
इण तरें जग	२६	१०५	नीछटी तेग	५०	१८०
इण रीत जीत	५५	२०२	नीधर्स ढोल	७७	२७८
उप्पाड वाग	७६	२७३	पढियोस नाम	६५	२३७
ऊछळ आग	२५	६६	परबती मोच	२७	१०७
ऊछळें रगत	२६	१०१	पोतियो खान	४६	१७४
ऊठियो खान	५०	१७६	फैलियो पमग	१२	४५
ऊताल ग्रीध	१३	५०	बाळका सगत	५४	१६६
ऊपाड वाग छोसा	२५	६७	बी छूट ब्रोग	७७	२७७
ऊपाड वाग सोढा	१२	४४	मड विप्र हेक	२७	१०६
ऊवरे सरण	१४	५२	महारती राखियो	६४	२३४
श्री ग्रथ सामळें	६५	२३६	मिळ चयो पिथोरा	१३	५१
कापडीखांन हैवर	४७	१६८	मिळ सोर घोर	१३	४८

प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्याक	प्रथम पक्ति	पृष्ठ	पद्याक
रोध्याळ छोट	१३	४६	चौपई		
लज तेग बाज	५५	२०१	कायर हृथ	२४	६४
वर अरघसंस	१४	५३	के ग्वाळा	२४	६०
वळवळा सूर	४६	१६६	पूगो वाहर	२४	६२
वाफार सूर	२५	६७	वेली सुणो	२४	६३
वारग हाथ	२६	१०३	रासावत दाख	२४	६५
विढ पडै कवर	७८	२८०	सज वळ लूवै	२३	८६
वैताळ पत्र	२६	१०२	सो अहकार	२४	६१
सरवडै मुड	२६	१०४	नोसाणो		
स्नापल जात	१४	५५	ऊतावळ सू आवतां	६०	२२०
सिवराज आज	७६	२७४	तुम्ह तर्ण चिरतां तर्णो	६२	२२३
हडहडै वीर	४८	१७०	नख सूं दाणव चीरियो	५६	२१६
हथनाळ छोट	५४	१६६	पडवै ले प्रंळाद कूं	५६	२१७
हज्जार पात	६४	२३२	सूधर धूह भगत ना	६१	२२२
हळवळै सूर	१२	४६	महीं सुत्त मजार का	५६	२१६
हुसियार आय	४६	१७५	माघव केसव कच्छ मच्छ	५८	२१५
हुंकार धार	२५	१००	मो मे तो मे खम मे	५६	२१८
हू कार सबद	५३	१६५	साम कवीर संत रं	६१	२२१

